

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики

«Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_Найдёнова Е.А.

Принято  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31 августа 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГКОУ «Школа-интернат № 15»  
для детей с ОВЗ  
\_\_\_\_\_Н.Р. Сираев  
Приказ № от 30 августа 2022г.

**Адаптированная рабочая программа  
по курсу «Музыка и движение» для 5 – 9 классов  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(с интеллектуальными нарушениями)  
Вариант 2.**

Составитель: учитель музыки-  
Третьякова Нелли Рудольфовна.

2022 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования, по программе специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классов под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой. Москва, издательство «Владос», 2011 год, допущено Министерством образования и науки РФ.

Нормативную основу рабочей программы, адресованной обучающимся с интеллектуальными нарушениями составили:

1. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15.
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 2.

### *Цели и задачи.*

Программа предмета «Музыка и движение» реализует следующие **цели**:

осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Использование занятий по музыке и движению в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

### **задачи:**

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально - ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

*Программа учитывает особенности обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития*

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития**

Для обучающихся, получающих образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

**Дети с умеренной и тяжелой** умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного

возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

**Дети с глубокой умственной отсталостью** часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о **тяжелых и множественных нарушениях развития** (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

**Особые образовательные потребности обучающихся  
с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),  
тяжелыми и множественными нарушениями развития**

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП (спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени умственной отсталости и колеблется (от умеренной до глубокой). Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др. Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. У детей названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти дети не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, наличии рядом незнакомых людей, в шумных местах. Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме умеренной степени умственной отсталости. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Описанные индивидуально-типологические особенности детей учитывают также клинические аспекты онтогенеза, но не отражают общепринятую диагностику ОВЗ в части умственной отсталости (см. МКБ-10). Учет типологических особенностей с позиции специальной психологии и педагогики позволяет решать задачи организации условий обучения и воспитания детей в образовательной организации, имея в виду достаточное количество персонала и специалистов для удовлетворения потребностей в физическом

сопровождении детей, выбор необходимых технических средств индивидуальной помощи и обучения, планирование форм организации учебного процесса.

Описание групп обучающихся строится на анализе психолого-педагогических данных, но не предполагает разделение детей в образовательной организации на группы/классы по представленным выше характеристикам. Состав обучающихся в классе должен быть смешанным, включающим представителей разных типологических групп. Смешанное комплектование обучающихся создает условия, где дети учатся подражать и помогать друг другу, при этом важно рациональное распределение учебных, воспитательных, сопровождающих функций персонала.

Наполняемость класса/группы обучающихся по 2 варианту АООП должна быть до пяти человек. Рекомендуется следующее комплектование класса: до 2-х обучающихся из первой группы; 1 обучающийся из второй группы, 2 или 3 обучающихся из третьей группы. Возможно, также, объединение двух классов, но в этом случае увеличивается количество персонала (не менее 4-х педагогов на 10 обучающихся).

Под особыми образовательными потребностями детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР следует понимать комплекс специфических потребностей, возникающих вследствие выраженных нарушений интеллектуального развития, часто в сочетанных формах с другими психофизическими нарушениями. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

Современные научные представления позволяют выделить общие «аспекты реализации особых образовательных потребностей» разных категорий детей с нарушениями психофизического развития (Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И.). К ним относятся: время начала образования, содержание образования, создание специальных методов и средств обучения, особая организация обучения, расширение границ образовательного пространства, продолжительность образования и определение круга лиц, участвующих в образовательном процессе. Кратко раскроем данные аспекты, применительно к обучающимся по второму варианту АООП.

*Время начала образования.* Предполагается учет потребности в максимально возможном раннем начале комплексной коррекции нарушений. Основному общему образованию ребенка с тяжелыми нарушениями развития должен предшествовать период ранней помощи и дошкольного образования, что является необходимой предпосылкой оптимального образования в школьном возрасте. Выделяется пропедевтический период в образовании, обеспечивающий преемственность между дошкольным и школьным этапами.

*Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка. (Например, предметы: «Речь и альтернативная коммуникация», «Человек»; курсы по альтернативной коммуникации, сенсорному развитию, формированию предметных действий и др.)

*Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т.п.)

*Особая организация обучения.* Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.

*Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения. К примеру, формирование навыков социальной коммуникации необходимо осуществлять в естественных условиях: в магазине, кафе, поликлинике, общественном транспорте и др.

*Продолжительность образования.* Руководствуясь принципом нормализации жизни, общее образование детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР по адаптированной основной общеобразовательной программе происходит в течение 13 лет. Процесс образования может происходить как в классах с 1 дополнительного по 12 (по одному году обучения в каждом), так и в близкоговозрастных классах (группах) по возрастающим ступеням обучения. Основанием для перевода обучающегося из класса в класс является его возраст.

Следует учитывать и потребности в пролонгированном обучении, выходящим за рамки школьного возраста. Например, обучение самостоятельно проживанию в условиях квартиры, где продолжается формирование бытовых навыков, навыков социально-коммуникативной деятельности и организации свободного времени; обучение доступной трудовой деятельности, ремеслу в условиях сопровождаемого трудоустройства или специальных мастерских и т.д. С учетом трудностей переноса сформированных действий в новые условия названный аспект особенно актуален для обучающихся с ТМНР, особенно для поддержания самостоятельности и активности в расширении спектра жизненных компетенций.

*Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие.* Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и др.

Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с умственной отсталостью, с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

**Рабочая программа имеет следующие особенности:.**

В данной рабочей программе, предусматривающей обучение школьников с умственной отсталостью, используются традиционные, инновационные, коррекционные, развивающие, интерактивные, игровые, здоровьесберегающие технологии.

**Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении учащихся с интеллектуальными нарушениями:**

Основные направления коррекционной работы:

- выбор индивидуального темпа обучения;
- при утомляемости включать обучающегося в социальные формы деятельности;
- не использовать многоступенчатые инструкции, предлагать короткие и четко сформулированные задания;
- дозировать предъявляемую помощь и внешний контроль;
- развитие познавательной активности, формирование игровых интересов;
- коррекция и развитие психомоторной сферы;
- развитие коммуникативных умений;
- в процессе обучения опора на практические действия с реальными предметами или их заменителями;
- осуществлять постоянный контроль за пониманием учебного материала

**Специальные методы и приемы:**

- большой акцент на наглядные и практические методы обучения;
- использование игровой формы предъявления нового материала;
- наблюдение за особенностями развития ребенка в динамике;
- демонстрация реальных объектов, изучаемых по программе;
- приемы удержания внимания в процессе деятельности: частое обращение к ребенку по имени, прикосновение к ребенку (поглаживание по спине, по голове, по плечу), поручение ребенку заданий, предполагающих движение, смена видов деятельности;
- прием дублирования словесной инструкции;
- метод «малых порций», предполагающий дробление учебного материала на несколько смысловых частей, изучение каждой в отдельности и последующее закрепление.

**Психолого-педагогическая характеристика слепых обучающихся.** На развитие обучающихся данной категории серьезное влияние оказывает состояние зрительных функций, по которому выделяют: тотальную слепоту, светоощущение, практическую слепоту (наличие остаточного зрения). Тотально слепые, характеризуются абсолютной (тотальной) слепотой на оба глаза, что детерминирует полное отсутствие у них даже зрительных ощущений (отсутствие возможности различить свет и тьму). В качестве ведущих в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности данной подгруппы обучающихся выступают осязательное и слуховое восприятие. Другие анализаторы выполняют вспомогательную роль. Слепые со светоощущением в отличие от первой подгруппы, имеют зрительные ощущения. По своим зрительным возможностям данная группа весьма разнообразна и включает: - слепых, у которых имеет место светоощущение с неправильной проекцией (не могут правильно определять направление света), что не дает им возможности использовать светоощущение при самостоятельной ориентировке в пространстве; - слепых, у которых имеет место светоощущение с правильной проекцией (могут адекватно определять направление света), что позволяет использовать его в учебно-познавательной деятельности (особенно в пространственной ориентировке); - слепых, у которых наряду со светоощущением имеет место цветоощущение (могут наряду со светом и тьмой различать цвета), что обеспечивает возможность его использования в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности. Слепые с остаточным зрением (практическая слепота) имеют относительно высокую по сравнению с другими группами слепых остроту зрения (острота зрения варьирует от 0,005 до 0,04 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции). Это в свою очередь, создает возможность зрительного восприятия предметов и объектов окружающего мира. Способность воспринимать цвет, форму, размер предметов и объектов обеспечивает возможность получения данной подгруппой обучающихся очень некачественных, но и, тем не менее, зрительных представлений. Однако в силу того, что остаточное зрение характеризуется неравнозначностью нарушений отдельных функций, лабильностью (неустойчивостью) ряда компонентов и зрительного процесса в целом, повышенной утомляемостью, ведущими в учебно-

познавательной деятельности данной подгруппы обучающихся должны выступать осязательное и слуховое восприятие. Зрительное же восприятие должно выполнять роль вспомогательного способа ориентировки, контроля своих действий и получения информации. Среди слепых имеет место преобладание обучающихся, у которых зрение было нарушено (утрачено) в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой, определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой. Неоднородность данной группы проявляется в различном уровне как психофизического развития обучающихся, поступающих в школу, так и уровня развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения. Диапазон колебания уровня развития в данной группе обучающихся может быть очень широким: от отсутствия элементарных навыков самообслуживания, пространственной ориентировки (даже на собственном теле), общения, контроля над своим поведением до наличия достаточно высокого уровня общего развития и сформированности компенсаторных способов деятельности, умений и навыков социальноадаптивного поведения. В условиях слепоты имеет место обедненность чувственного опыта, обусловленная не только нарушением функций зрения (вследствие сокращения зрительных ощущений и восприятий снижается количество и качество зрительных представлений, что проявляется в их фрагментарности, нечеткости, схематизме, вербализме, недостаточной обобщенности), но и низким уровнем развития сохранных анализаторов, недостаточной сформированностью приемов обследования предметов и объектов окружающего мира, отсутствием потребности и низким уровнем развития умения использовать в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности сохранные анализаторы. Обедненность чувственного опыта требует развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта. Слепота, в силу негативного влияния на уровень развития как общей, так и двигательной активности, значительно осложняет физическое развитие обучающихся, что проявляется: в замедленном темпе овладения слепыми различными движениями и более низком уровне их развития (снижение объема движений, качества выполнения); в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики; в возникновении навязчивых движений; в нарушении осанки, походки, положения тела; в трудностях передвижения в пространстве. У слепых в силу снижения полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения мира имеет место своеобразие становления и протекания познавательных процессов (снижение скорости и точности ощущений, восприятий, снижение полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; возникновение трудностей в реализации мыслительных операций, в формировании и оперировании понятиями; дивергенция чувственного и логического, обуславливающая возможность возникновения формальных суждений; возникновение формализма и вербализма знаний; наличие низкого уровня развития основных свойств внимания, недостаточная его концентрация, ограниченные возможности его распределения; возникновение трудностей реализации процессов запоминания, узнавания, воспроизведения; снижение количественной продуктивности и оригинальности воображения, подмена образов воображения образами памяти и др.). Имеющие место у слепых обучающихся трудности в овладении языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, в осуществлении коммуникативной деятельности (восприятия, интерпретации и продуцирования средств общения), а также наличие своеобразия их речевого развития (снижение динамики в развитии и накоплении языковых средств и выразительных движений, своеобразие соотношения слова и образа, проявляющееся в слабой связи речиспредметным содержанием, особенности формирования речевых навыков и др.) обуславливают необходимость особого внимания к использованию речи в учебно-познавательном процессе слепых обучающихся как важнейшего средства компенсации зрительной недостаточности; осуществление речевого развития слепых обучающихся с учетом особенностей их познавательной деятельности; коррекцию речи с учетом непосредственного и опосредованного влияния на различные ее стороны глубоких нарушений зрения; формирование коммуникативной деятельности. Имеющее место у слепых обучающихся значительное снижение общей и познавательной активности препятствует своевременному развитию различных видов деятельности (в том числе и учебно-познавательной), способствует возникновению трудностей в процессе ее осуществления (трудности контроля, диспропорциональность понимания функций действия и его практического выполнения, стремление к решению практических задач в вербальном плане, трудности переноса сформированных умений на новые условия деятельности и др.). У многих слепых обучающихся имеет место снижение активности (общей и познавательной). У данной категории обучающихся имеет место значительное снижение в условиях слепоты уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения, включающее адекватное отношение к имеющимся у обучающегося нарушениям).

**Особые образовательные потребности слепых обучающихся.** В структуру особых образовательных потребностей слепых обучающихся входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слепых. К общим потребностям относятся: получение специальной помощи средствами образования; психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и сверстниками; психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации; использование специальных средств обучения (в том числе и

специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения; индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для обучения здоровых сверстников; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды; максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом. К потребностям, характерным для слепых обучающихся, относятся: целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счет развития сохранных анализаторов (в том числе и остаточного зрения); целенаправленное руководство осязательным и зрительным восприятием; формирование компенсаторных способов деятельности; профилактика вербализма и формализма знаний за счет расширения, обогащения и коррекции предметных и пространственных представлений, формирования, обогащения, коррекции понятий; использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности слепых обучающихся (алгоритмизация и др.); систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации; развитие полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира; обеспечение доступности учебной информации для тактильного и зрительного восприятия слепыми обучающимися с остаточным зрением; учет при организации обучения, воспитания слепого обучающегося с остаточным зрением: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительной, тактильной и физической нагрузок; тотально слепыми и слепыми со светоощущением - возраста и времени утраты зрения, режима тактильных и физических нагрузок; преимущественное использование индивидуальных пособий, рассчитанных на осязательное или осязательное и зрительное восприятие; учет темпа учебной работы слепых обучающихся в зависимости от уровня сформированности компенсаторных способов деятельности; введение в структурное построение урока пропедевтического (подготовительного) этапа; постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях коррекционных целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений; реализация приемов, направленных на профилактику и устранение вербализма и формализма речи; целенаправленное формирование умений и навыков ориентировки в микро и макропространстве; целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки; создание условий для развития у слепых обучающихся инициативы, познавательной и общей (в том числе двигательной) активности; развитие мотивационного компонента деятельности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности; создание условий для развития и коррекции коммуникативной деятельности; создание условий для коррекции нарушений в двигательной сфере; развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований; нивелирование негативных качеств характера, коррекция поведенческих проявлений и профилактика их возникновения.

#### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых учащихся:**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по музыке, тем не менее, отличается от программы массовой школы.

Особенности обучения слепых учащихся:

- методические приёмы, используемые на уроках, усиливающих восприятие существенных сторон изучаемого материала;
- полное и точное определение отличительных признаков изучаемых объектов и явлений;
- вычленение в изучаемых объектах, явлениях наиболее существенных признаков и фиксация на них внимания учащихся;
- использование приемов мышления (анализа, сравнения, абстрагирования, обобщения, конкретизации), постановка перед учащимися проблемной ситуации, постановка эвристических вопросов;
- актуализация личного опыта и опорных знаний учащихся; словарная работа;
- опора на психологические закономерности формирования представлений, понятий, уровней понимания, создания новых образов в организации мыслительной деятельности и воображении учащихся; использование различных видов творческих работ учащихся (объяснение цели работы, условий ее выполнения, обучение отбору и систематизации материала, а также обработке результатов и оформлению работы);
- коррекционной направленности каждого урока.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- чередовать фронтальные и индивидуальные формы работы;
- анализировать допущенные ошибки.

Для обучения и развития навыков восприятия музыки, декламации песни, игры на шумовых инструментах, движения под музыку детей с ограниченными возможностями здоровья программой предусмотрены следующие педагогические **методы**:

- наглядно-действенный (практический показ с объяснением)



- наглядный (демонстрация)
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа)
- практический (самостоятельная работа или по замыслу)
- индивидуально-дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся)

**приёмы:**

- наглядно-действенный (показ: частичный, полный)
- наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии)
- словесный (пояснение, совет, указание, объяснение)
- индивидуальная работа.

Специфической особенностью **слепых** детей является необходимость целенаправленного формирования пространственных представлений и зрительно-моторной координации для успешного достижения предметных результатов.

**Формы и методы контроля:** в конце 4 четверти проводится обобщающий урок (исполнение танцевальных композиций, ритмических заданий и т.д.)

*Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья рассчитана на 4 года.*

*Настоящая программа «Музыка и движение» не предполагает использование учебно-методического комплекса.*

**Результаты освоения учебного предмета.**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
  - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
  - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
  - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
  - Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

**Оценка достижений учащихся.**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО призвана решить следующие задачи: закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки; ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов начального общего образования и формирование универсальных учебных действий; обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку предметных, личностных результатов начального общего образования; предусматривать оценку достижений обучающихся (итоговая оценка обучающихся, освоивших адаптированную основную образовательную программу начального общего образования) и оценку эффективности деятельности образовательного учреждения; позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития жизненной компетенции. Оценка предметных результатов связана с достижением планируемых результатов по данному предмету. Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, относящихся к содержанию учебных предметов.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка и движение» реализуется в рамках учебного плана в количестве:

5-й год обучения – 34 ч (2 час в неделю, 68 учебные недели);  
6-й год обучения – 34 ч (2 час в неделю, 68 учебные недели);  
7-й год обучения – 34 ч (2 час в неделю, 68 учебные недели);  
8-й год обучения – 34 ч (2 час в неделю, 68 учебные недели);  
9-й год обучения – 34 ч (2 час в неделю, 68 учебные недели);

### *Содержание учебного предмета.*

#### **5 класс**

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

#### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

#### **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны.

Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.

Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.

Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнения на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

#### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.

Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике.

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

#### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

#### **Игры под музыку**

#### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

#### **6 класс**

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

#### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

#### **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени.

Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнения на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточках с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

#### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике.

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

#### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

#### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### **7 класс**

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

#### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

#### **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнения на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточках с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.

Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике.

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

## **8 класс**

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

### **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени.

Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнения на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточках с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.

Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике.

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

## **9 класс**

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

### **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны.

Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.

Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.

Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнения на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточках с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.

Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

## **Календарно-тематическое планирование. 5 класс.**

№ урока	Тема урока	Количес тво часов	Электронныеобразовательные ресурсы.
<b>Раздел № 1 «Упражнения на ориентировку в пространстве».</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
1	Правильное исходное положение. Ритмическая ходьба.	1	
2	Правильное исходное положение. Ритмическая ходьба.	1	
3	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1	
4	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1	
5	Перестроение в круг из колонны, цепочки.	1	
6	Перестроение в круг из колонны, цепочки.	1	
7	Ориентировка в направлении движений вперед, назад.	1	
8	Ориентировка в направлении движений вперед, назад.	1	
9	Ориентировка в круг.	1	
10	Ориентировка в круг.	1	
11	Ориентируется в направлении из круга.	1	
12	Ориентируется в направлении из круга.	1	
13	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	
14	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	
15	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	
16	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	
17	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг	1	

	другу.		
18	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	
<b>Раздел № 2 Ритмико- гимнастические упражнения.</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
19	Выполнение движений в соответствии с началом и окончанием музыкальных фраз.	1	
20	Выполнение движений в соответствии с началом и окончанием музыкальных фраз.	1	
21	Передача ритмического рисунка в движении.	1	
22	Передача ритмического рисунка в движении.	1	
23	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.	1	
24	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.	1	
25	Упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	1	
26	Упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	1	
27	Упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	1	
28	Упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	1	
29	Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево.	1	
30	Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево.	1	
31	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	1	
32	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	1	
33	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.	1	
34	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.	1	
35	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.	1	
36	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.	1	
<b>Раздел № 3 «Упражнения с музыкальными инструментами»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
37	Понятия: ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон).	1	
38	Понятия: ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон).	1	
39	Музыкальные инструменты . Отстукивает простые ритмические рисунки на барабане и ложках.	1	
40	Музыкальные инструменты . Отстукивает простые ритмические рисунки на барабане и ложках.	1	
41	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.	1	
42	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.	1	
43	Отстукивание простых ритмических рисунков на ложках.	1	
44	Отстукивание простых ритмических рисунков на ложках.	1	
45	Отстукивание простых ритмических рисунков на трещётках.	1	

46	Отстукивание простых ритмических рисунков на трещётках.	1	
<b>Раздел № 4 « Игры под музыку»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
47	Различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	1	
48	Различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	1	
49	Передача в игре характера музыки. Исполнение игры с пением и речевым сопровождением.	1	
50	Передача в игре характера музыки. Исполнение игры с пением и речевым сопровождением.	1	
51	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.	1	
52	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.	1	
53	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).	1	
54	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).	1	
55	Игры: «Чижи в клетке», «Кот и мыши».	1	
56	Игры: «Чижи в клетке», «Кот и мыши».	1	
<b>Раздел № 5 «Танцевальные упражнения»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
57	Полуприседания. Упражнения для ступни.	1	
58	Полуприседания. Упражнения для ступни.	1	
59	Выполнение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне.	1	
60	Выполнение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне.	1	
61	Выполнение элементов русской пляски: подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя.	1	
62	Выполнение элементов русской пляски: подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя.	1	
63	Исполнение притопов одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	1	
64	Исполнение притопов одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	1	
65	Новые элементы танца и танцевальных шагов.	1	
66	Новые элементы танца и танцевальных шагов.	1	
67	Новые элементы танца и танцевальных шагов.	1	
68	Обобщающий урок № 1 «Танцы. Игры. Оркестр.»	1	



**Календарно-тематическое планирование.  
6 класс.**

№ урока	Тема урока	Количес тво часов	Электронныеобразовательные ресурсы.
<b>Раздел № 1 «Упражнения на ориентировку в пространстве».</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
1	Правильное исходное положение.	1	
2	Правильное исходное положение.	1	
3	Перестроение в круг из шеренги.	1	
4	Перестроение в круг из шеренги.	1	
5	Перестроение в круг из цепочки.	1	
6	Перестроение в круг из цепочки.	1	
7	Ориентировка в направлении движений вперед.	1	
8	Ориентировка в направлении движений вперед.	1	
9	Ориентировка в направлении движений назад.	1	
10	Ориентировка в направлении движений назад.	1	
11	Ориентировка в направлении движений в круг.	1	
12	Ориентировка в направлении движений в круг.	1	
13	Ориентировка в направлении движений из круга.	1	
14	Ориентировка в направлении движений из круга.	1	
15	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	
16	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	
17	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	
18	Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	1	

<b>Раздел № 2 Ритмико- гимнастические упражнения.</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
19	Движения в соответствии с разнообразным характером музыки.	1	
20	Движения в соответствии с разнообразным характером музыки.	1	
21	Выполнение движений в соответствии с началом и окончанием музыкальных фраз.	1	
22	Выполнение движений в соответствии с началом и окончанием музыкальных фраз.	1	
23	Передача в движении ритмического рисунка.	1	
24	Передача в движении ритмического рисунка.		
25	Выполнение движений: наклоны, выпрямление и повороты головы.	1	
26	Выполнение движений: наклоны, выпрямление и повороты головы.	1	
27	Выполнение движений: круговые движения плечами.	1	
28	Выполнение движений: круговые движения плечами.	1	
29	Выполнение движений: упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	1	
30	Выполнение движений: упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	1	
31	Выполнение наклонов и поворотов туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	1	
32	Выполнение наклонов и поворотов туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	1	
33	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад.	1	
34	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад.	1	
35	Выставление правой и левой ноги поочередно в стороны, в исходное положение.	1	
36	Выставление правой и левой ноги поочередно в стороны, в исходное положение.	1	
<b>Раздел № 3 «Упражнения с музыкальными инструментами»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
37	Понятия: ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон).	1	
38	Понятия: ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон).	1	
39	Музыкальный размер: 2\4	1	
40	Музыкальный размер: 2\4	1	
41	Музыкальный размер: 3\4	1	
42	Музыкальный размер: 3\4	1	
43	Музыкальный размер: 4\4	1	
44	Музыкальный размер: 4\4		
45	Исполнение простейших мелодий на металлофоне.	1	
46	Исполнение простейших мелодий на металлофоне.	1	
<b>Раздел № 4 «Игры под музыку»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
47	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.	1	
48	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.	1	
49	Игра «Светофор»	1	
50	Игра «Светофор»	1	
51	Игра «Коршун и цыплята»	1	
52	Игра «Коршун и цыплята»	1	
53	Игра «Хитрая лиса»	1	

54	Игра «Хитрая лиса»		
55	Игра «Баба Яга»	1	
56	Игра «Баба Яга»		
<b>Раздел № 5 «Танцевальные упражнения»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
57	Элементы русского народного танца: положение рук, ног.	1	
58	Элементы русского народного танца: положение рук, ног.	1	
59	Элементы русского народного танца: выставление ноги на носок.	1	
60	Элементы русского народного танца: выставление ноги на носок.	1	
61	Элементы русского народного танца: хороводный шаг.	1	
62	Элементы русского народного танца: хороводный шаг.	1	
63	Элементы русского народного танца: хороводный шаг.	1	
64	Элементы русского народного танца: хороводный шаг.		
65	Элементы русского народного танца: притоп.	1	
66	Элементы русского народного танца: притоп.	1	
67	Элементы русского народного танца: притоп.	1	
68	Обобщающий урок № 1 «Танцы. Игры. Оркестр.»	1	

**Календарно-тематическое планирование.  
7 класс.**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы.
<b>Раздел № 1 «Упражнения на ориентировку в пространстве».</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
1	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1	
2	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1	
3	Марш по периметру зала.	1	
4	Марш по периметру зала.	1	
5	Упражнения с предметами.	1	
6	Упражнения с предметами.		
7	Упражнения с предметами.	1	
8	Упражнения с предметами.	1	
9	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	1	
10	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	1	
11	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием гимнастических палок, мячей.	1	
12	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием гимнастических палок, мячей.	1	
13	Ходьба с отображением длительности нот.	1	
14	Ходьба с отображением длительности нот.	1	
15	Перестроение из колонны в рассыпную.	1	
16	Перестроение из колонны в рассыпную.	1	

17	Движение змейкой.	1	
18	Движение змейкой.	1	
<b>Раздел № 2 Ритмико- гимнастические упражнения.</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
19	Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1	
20	Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1	
21	Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	1	
22	Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	1	
23	Игра «Поехали-поехали».	1	
24	Игра «Поехали-поехали».	1	
25	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1	
26	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1	
27	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	1	
28	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	1	
29	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс.	1	
30	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс.	1	
31	Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими опущенной головой.	1	
32	Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими опущенной головой.	1	
33	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающего цветка).	1	
34	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающего цветка).	1	
35	То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).	1	
36	То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).	1	
<b>Раздел № 3 «Упражнения с музыкальными инструментами»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
37	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца другим.	1	
38	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца другим.	1	
39	Движение кистей и пальцев рук в разном темпе и плавности исполнения.	1	
40	Движение кистей и пальцев рук в разном темпе и плавности исполнения.	1	
41	Ритмический рисунок.	1	
42	Ритмический рисунок.	1	
43	Выполнение несложных упражнений на шумовых инструментах.	1	
44	Выполнение несложных упражнений на шумовых инструментах.	1	
45	Выполнение несложных упражнений на металлофоне, ксилофоне.	1	
46	Выполнение несложных упражнений на металлофоне, ксилофоне.	1	
<b>Раздел № 4 « Игры под музыку»</b>			Образовательный

			контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
47	Инсценировка песни.	1	
48	Инсценировка песни.	1	
49	Игра «Соседи»	1	
50	Игра «Соседи»	1	
51	Игра «Мяч в воздухе»	1	
52	Игра «Мяч в воздухе»	1	
53	Игра «Коршун и цыплята»	1	
54	Игра «Коршун и цыплята»	1	
55	Игра «Догадайся, что это?»	1	
56	Игра «Догадайся, что это?»	1	
<b>Раздел № 5 «Танцевальные упражнения»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
57	Элементы танца: боковой галоп. Танец «Полька».	1	
58	Элементы танца: боковой галоп. Танец «Полька».		
59	Элементы танца: кружение. Танец «Полька».	1	
60	Элементы танца: кружение. Танец «Полька».	1	
61	Элементы танца: поскоки. Танец «Полька».	1	
62	Элементы танца: поскоки. Танец «Полька».	1	
63	Элементы танца: шаг с притопом. Танец «Ах, вы, сени»	1	
64	Элементы танца: шаг с притопом. Танец «Ах, вы, сени»	1	
65	Элементы танца: выставление ноги н пятку. Танец «Ах, вы, сени»	1	
66	Элементы танца: выставление ноги н пятку. Танец «Ах, вы, сени»	1	
67	Элементы танца: выставление ноги н пятку. Танец «Ах, вы, сени»		
68	Обобщающий урок № 1 «Танцы. Игры. Оркестр.»	1	

**Календарно-тематическое планирование.  
8 класс.**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы.
<b>Раздел № 1 «Упражнения на ориентировку в пространстве».</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
1	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1	
2	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1	
3	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	
4	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	
5	Упражнения с предметами.	1	
6	Упражнения с предметами.	1	
7	Упражнения с предметами.	1	
8	Упражнения с предметами.	1	
9	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	1	
10	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	1	
11	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием гимнастических палок, мячей.	1	
12	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием гимнастических палок, мячей.	1	
13	Ходьба с отображением длительности нот.	1	
14	Ходьба с отображением длительности нот.	1	

15	Перестроение из колонны врассыпную.	1	
16	Перестроение из колонны врассыпную.	1	
17	Движение змейкой.	1	
18	Движение змейкой.	1	
<b>Раздел № 2 Ритмико- гимнастические упражнения.</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
19	Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны.	1	
20	Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны.	1	
21	Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	1	
22	Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	1	
23	Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений.	1	
24	Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений.	1	
25	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1	
26	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1	
27	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	1	
28	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	1	
29	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.	1	
30	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.	1	
31	Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висющими опущенной головой.	1	
32	Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висющими опущенной головой.	1	
33	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающего цветка).	1	
34	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающего цветка).	1	
35	То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).	1	
36	То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).	1	
<b>Раздел № 3 «Упражнения с музыкальными инструментами»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
37	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца другим.	1	
38	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца другим.	1	
39	Движение кистей и пальцев рук в разном темпе и плавности исполнения.	1	
40	Движение кистей и пальцев рук в разном темпе и плавности исполнения.	1	
41	Ритмический рисунок.	1	
42	Ритмический рисунок.	1	
43	Выполнение несложных упражнений на детском пианино.	1	
44	Выполнение несложных упражнений на детском пианино.	1	
45	Выполнение несложных упражнений на детском пианино,	1	

	аккордеоне, духовой гармошке.		
46	Выполнение несложных упражнений на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке.	1	
<b>Раздел № 4 « Игры под музыку»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
47	Игра «поехали-поехали»	1	
48	Игра «поехали-поехали»		
49	«Я знаю пять названий»	1	
50	«Я знаю пять названий»	1	
51	Игра «Мяч в воздухе»	1	
52	Игра «Мяч в воздухе»	1	
53	Игра «Вороны и воробьи»	1	
54	Игра «Вороны и воробьи»	1	
55	Игра «Космонавты»	1	
56	Игра «Космонавты»	1	
<b>Раздел № 5 «Танцевальные упражнения»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
57	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	1	
58	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	1	
59	Составление несложных композиций.	1	
60	Составление несложных композиций.	1	
61	Упражнения к танцам: повторные три притопа. Танец «Полька»	1	
62	Упражнения к танцам: повторные три притопа. Танец «Полька»	1	
63	Элементы танца : поскоки. Танец «Полька парами»	1	
64	Элементы танца : поскоки. Танец «Полька парами»	1	
65	Элемент танца: хороводный шаг. Танец «Пойду ль я»	1	
66	Элемент танца: хороводный шаг. Танец «Пойду ль я»	1	
67	Элемент танца: хороводный шаг. Танец «Пойду ль я»	1	
68	Обобщающий урок № 1 «Танцы. Игры. Оркестр.»	1	

**Календарно-тематическое планирование.  
9 класс.**

№ урока	Тема урока	Количес тво часов	Электронныеобразовательные ресурсы.
<b>Раздел № 1 «Упражнения на ориентировку в пространстве».</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
1	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1	
2	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1	
3	Построение в шахматном порядке.	1	
4	Построение в шахматном порядке.	1	
5	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	1	
6	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	1	
7	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели.	1	
8	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели.	1	
9	Ходьба по центру зала, умение намечать диагностические линии из угла в угол.	1	
10	Ходьба по центру зала, умение намечать диагностические линии из угла в угол.	1	
11	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	1	
12	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	1	
13	Упражнение с предметами.	1	
14	Упражнение с предметами.	1	



15	Упражнения с предметами.	1	
16	Упражнения с предметами.	1	
17	Ходьба с отображением длительности нот.	1	
18	Ходьба с отображением длительности нот.	1	
<b>Раздел № 2 Ритмико- гимнастические упражнения.</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
19	Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны.	1	
20	Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны.	1	
21	Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	1	
22	Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	1	
23	Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений.	1	
24	Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений.	1	
25	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1	
26	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1	
27	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	1	
28	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	1	
29	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.	1	
30	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.	1	
31	Сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.	1	
32	Сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.	1	
33	Упражнения на выработку осанки.	1	
34	Упражнения на выработку осанки.	1	
35	Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.	1	
36	Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.	1	
<b>Раздел № 3 «Упражнения с музыкальными инструментами»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
37	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца другим.	1	
38	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца другим.	1	
39	Движение кистей и пальцев рук в разном темпе и плавности исполнения.	1	
40	Движение кистей и пальцев рук в разном темпе и плавности исполнения.	1	
41	Ритмический рисунок.	1	
42	Ритмический рисунок.	1	
43	Выполнение несложных упражнений на детском пианино.	1	
44	Выполнение несложных упражнений на детском пианино.	1	
45	Выполнение несложных упражнений на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке.	1	
46	Выполнение несложных упражнений на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке.	1	
<b>Раздел № 4 « Игры под музыку»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
47	Упражнения на самостоятельную передачу в движении различных образов.	1	

48	Упражнения на самостоятельную передачу в движении различных образов.	1	
49	Игра «Секретное задание»	1	
50	Игра «Секретное задание»		
51	Игра «Лиса и куры»	1	
52	Игра «Лиса и куры»	1	
53	Игра «Охотники и утки»	1	
54	Игра «Охотники и утки»	1	
55	Игра «Рыбак и рыбаки»	1	
56	Игра «Рыбак и рыбаки»	1	
<b>Раздел № 5 «Танцевальные упражнения»</b>			Образовательный контент«Учи.ру»( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )
57	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	1	
58	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	1	
59	Составление несложных композиций.	1	
60	Составление несложных композиций.	1	
61	Элементы танца: прямой галоп. Танец «Наездники».	1	
62	Элементы танца: прямой галоп. Танец «Наездники».	1	
63	Элемент танца: хороводный шаг. Танец «Травушка-муравушка»	1	
64	Элемент танца: хороводный шаг. Танец «Травушка-муравушка»	1	
65	Элемент танца: шаг польки. Танец «Полька»	1	
66	Элемент танца: шаг польки. Танец «Полька»	1	
67	Элемент танца: шаг польки. Танец «Полька»	1	
68	Обобщающий урок № 1 «Танцы. Игры. Оркестр.»	1	