
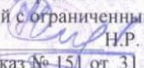
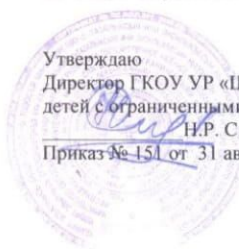


Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Руководитель ШМО
 Найдёнова Е.А.

Принято
Протокол педагогического совета
№ 1 от 31 августа 2021 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР «Школа-интернат № 15» для
детей с ограниченными возможностями здоровья»
 Н.Р. Сираев
Приказ № 151 от 31 августа 2021 г.



Адаптированная рабочая программа
по предмету «Музыка и пение»
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.
5- 8 классы.

Составитель:
Третьякова Нелли Рудольфовна.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Нормативную основу рабочей программы, адресованной обучающимся с умственной отсталостью составили:

1. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15.
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Авторская программа для общеобразовательных школ УМК «Школа России» «Музыка» 5,6,7,8 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 2016 г.

Это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Цели и задачи.

Программа предмета «Музыка и пение» реализует следующие **цели**:

формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению школьников, имеющих умственную отсталость через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Программа учитывает особенности детей, имеющих умственную отсталость.

Психолого-педагогическая характеристика детей, имеющих умственную отсталость.

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС – чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет

системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторнодвигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Меньший потенциал обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы. Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представления детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности. У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости. Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью. Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой или личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется и в глубоком своеобразии их социализации. Перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта. Для обучающихся с умственной отсталостью выделяются образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические. Общие потребности: Непрерывность коррекционно-развивающего процесса. Специфические образовательные потребности: - наглядно-действенный характер содержания образования; -упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования; -специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; -необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; -обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной

системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним. В основу разработки программы обучающихся с умственной отсталостью заложены дифференцированный и деятельностный подходы. Дифференцированный подход к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов заданий. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В основу формирования предмета обучающихся с умственной отсталостью положены следующие принципы: — принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся; — принцип коррекционной направленности образовательного процесса; — принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей; — онтогенетический принцип; — принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы); — принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области». — принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением; — принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире; — принцип сотрудничества с воспитательской службой.

Психолого-педагогическая характеристика слепых обучающихся. На развитие обучающихся данной категории серьезное влияние оказывает состояние зрительных функций, по которому выделяют: тотальную слепоту, светоощущение, практическую слепоту (наличие остаточного зрения). Тотально слепые, характеризуются абсолютной (тотальной) слепотой на оба глаза, что детерминирует полное отсутствие у них даже зрительных ощущений (отсутствие возможности различить свет и тьму). В качестве ведущих в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности данной подгруппы обучающихся выступают осязательное и слуховое восприятие. Другие анализаторы выполняют вспомогательную роль. Слепые со светоощущением в отличие от первой подгруппы, имеют зрительные ощущения. По своим зрительным возможностям данная группа весьма разнообразна и включает: - слепых, у которых имеет место светоощущение с неправильной проекцией (не могут правильно определять направление света), что не дает им возможности использовать светоощущение при самостоятельной ориентировке в пространстве; - слепых, у которых имеет место светоощущение с правильной проекцией (могут адекватно определять направление света), что позволяет использовать его в учебно-познавательной деятельности (особенно в пространственной ориентировке); - слепых, у которых наряду со светоощущением имеет место цветоощущение (могут наряду со светом и тьмой различать цвета), что обеспечивает возможность его использования в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности. Слепые с остаточным зрением (практическая слепота) имеют относительно высокую по сравнению с другими группами слепых остроту зрения (острота зрения варьирует от 0,005 до 0,04 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции). Это в свою очередь, создает возможность зрительного восприятия предметов и объектов окружающего мира. Способность воспринимать цвет, форму, размер предметов и объектов обеспечивает возможность получения данной подгруппой обучающихся очень некачественных, но и, тем не менее, зрительных представлений. Однако в силу того, что остаточное зрение характеризуется неравнозначностью нарушений отдельных функций, лабильностью (неустойчивостью) ряда компонентов и зрительного процесса в целом, повышенной утомляемостью, ведущими в учебно-познавательной деятельности данной подгруппы обучающихся должны выступать осязательное и слуховое восприятие. Зрительное же восприятие должно выполнять роль вспомогательного способа ориентировки, контроля своих действий и получения информации. Среди слепых имеет место преобладание обучающихся, у которых зрение было нарушено (утрачено) в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой, определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой. Неоднородность данной группы проявляется в различном уровне как психофизического развития обучающихся, поступающих в школу, так и уровня развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения. Диапазон колебания уровня развития в данной группе обучающихся может быть

очень широким: от отсутствия элементарных навыков самообслуживания, пространственной ориентировки (даже на собственном теле), общения, контроля над своим поведением до наличия достаточно высокого уровня общего развития и сформированности компенсаторных способов деятельности, умений и навыков социальноадаптивного поведения. В условиях слепоты имеет место обедненность чувственного опыта, обусловленная не только нарушением функций зрения (вследствие сокращения зрительных ощущений и восприятий снижается количество и качество зрительных представлений, что проявляется в их фрагментарности, нечеткости, схематизме, вербализме, недостаточной обобщенности), но и низким уровнем развития сохранных анализаторов, недостаточной сформированностью приемов обследования предметов и объектов окружающего мира, отсутствием потребности и низким уровнем развития умения использовать в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности сохранные анализаторы. Обедненность чувственного опыта требует развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта. Слепота, в силу негативного влияния на уровень развития как общей, так и двигательной активности, значительно осложняет физическое развитие обучающихся, что проявляется: в замедленном темпе овладения слепыми различными движениями и более низким уровне их развития (снижение объема движений, качества выполнения); в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики; в возникновении навязчивых движений; в нарушении осанки, походки, положения тела; в трудностях передвижения в пространстве. У слепых в силу снижения полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения мира имеет место своеобразие становления и протекания познавательных процессов (снижение скорости и точности ощущений, восприятий, снижение полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; возникновение трудностей в реализации мыслительных операций, в формировании и оперировании понятиями; дивергенция чувственного и логического, обуславливающая возможность возникновения формальных суждений; возникновение формализма и вербализма знаний; наличие низкого уровня развития основных свойств внимания, недостаточная его концентрация, ограниченные возможности его распределения; возникновение трудностей реализации процессов запоминания, узнавания, воспроизведения; снижение количественной продуктивности и оригинальности воображения, подмена образов воображения образами памяти и др.). Имеющие место у слепых обучающихся трудности в овладении языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, в осуществлении коммуникативной деятельности (восприятия, интерпретации и продуцирования средств общения), а также наличие своеобразия их речевого развития (снижение динамики в развитии и накоплении языковых средств и выразительных движений, своеобразие соотношения слова и образа, проявляющееся в слабой связи речиспредметным содержанием, особенности формирования речевых навыков и др.) обуславливают необходимость особого внимания к использованию речи в учебно-познавательном процессе слепых обучающихся как важнейшего средства компенсации зрительной недостаточности; осуществление речевого развития слепых обучающихся с учетом особенностей их познавательной деятельности; коррекцию речи с учетом непосредственного и опосредованного влияния на различную ее стороны глубоких нарушений зрения; формирование коммуникативной деятельности. Имеющее место у слепых обучающихся значительное снижение общей и познавательной активности препятствует своевременному развитию различных видов деятельности (в том числе и учебно-познавательной), способствует возникновению трудностей в процессе ее осуществления (трудности контроля, диспропорциональность понимания функций действия и его практического выполнения, стремление к решению практических задач в вербальном плане, трудности переноса сформированных умений на новые условия деятельности и др.). У многих слепых обучающихся имеет место снижение активности (общей и познавательной). У данной категории обучающихся имеет место значительное снижение в условиях слепоты уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения, включающее адекватное отношение к имеющимся у обучающегося нарушениям).

Особые образовательные потребности слепых обучающихся. В структуру особых образовательных потребностей слепых обучающихся входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слепых. К общим потребностям относятся: получение специальной помощи средствами образования; психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и сверстниками; психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации; использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения; индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для обучения здоровых сверстников; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды; максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом. К потребностям, характерным для слепых обучающихся, относятся: целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счет развития сохранных анализаторов (в том числе и остаточного зрения); целенаправленное руководство осязательным и зрительным восприятием; формирование компенсаторных способов деятельности; профилактика вербализма и формализма знаний за счет расширения, обогащения и коррекции предметных и пространственных представлений, формирования,

обогащения, коррекции понятий; использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности слепых обучающихся (алгоритмизация и др.); систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации; развитие полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира; обеспечение доступности учебной информации для тактильного и зрительного восприятия слепыми обучающимися с остаточным зрением; учет при организации обучения, воспитания слепого обучающегося с остаточным зрением: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительной, тактильной и физической нагрузок; тотально слепыми и слепыми со светоощущением - возраста и времени утраты зрения, режима тактильных и физических нагрузок; преимущественное использование индивидуальных пособий, рассчитанных на осязательное или осязательное и зрительное восприятие; учет темпа учебной работы слепых обучающихся в зависимости от уровня сформированности компенсаторных способов деятельности; введение в структурное построение урока пропедевтического (подготовительного) этапа; постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях коррекционных целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений; реализация приемов, направленных на профилактику и устранение вербализма и формализма речи; целенаправленное формирование умений и навыков ориентировки в микро и макропространстве; целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки; создание условий для развития у слепых обучающихся инициативы, познавательной и общей (в том числе двигательной) активности; развитие мотивационного компонента деятельности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности; создание условий для развития и коррекции коммуникативной деятельности; создание условий для коррекции нарушений в двигательной сфере; развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований; нивелирование негативных качеств характера, коррекция поведенческих проявлений и профилактика их возникновения.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА. Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семенов, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10-го пересмотра). Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер. В настоящем стандарте предлагается типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1.: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни. Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА. Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА: ■ обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы; ■ требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам; ■ необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения; ■ индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка; ■ обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды. Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными

приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения щадящий режим, психологическую и коррекционнопедагогическую помощь.

Рабочая программа имеет следующие особенности:

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. В данной рабочей программе, предусматривающей обучение школьников с умственной отсталостью, используются традиционные, инновационные, коррекционные, развивающие, интерактивные, игровые, здоровьесберегающие и технологии.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении учащихся с интеллектуальными нарушениями:

Основные направления коррекционной работы:

- выбор индивидуального темпа обучения;
- при утомляемости включать обучающегося в социальные формы деятельности;
- не использовать многоступенчатые инструкции, предлагать короткие и четко сформулированные задания;
- дозировать предъявляемую помощь и внешний контроль;
- развитие познавательной активности, формирование игровых интересов;
- коррекция и развитие психомоторной сферы;
- развитие коммуникативных умений;
- в процессе обучения опора на практические действия с реальными предметами или их заменителями;
- осуществлять постоянный контроль за пониманием учебного материала

Специальные методы и приемы:

- большой акцент на наглядные и практические методы обучения;
- использование игровой формы предъявления нового материала;
- наблюдение за особенностями развития ребенка в динамике;
- демонстрация реальных объектов, изучаемых по программе;
- приемы удержания внимания в процессе деятельности: частое обращение к ребенку по имени, прикосновение к ребенку (поглаживание по спине, по голове, по плечу), поручение ребенку заданий, предполагающих движение, смена видов деятельности;
- прием дублирования словесной инструкции;
- метод «малых порций», предполагающий дробление учебного материала на несколько смысловых частей, изучение каждой в отдельности и последующее закрепление.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых учащихся:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по музыке, тем не менее, отличается от программы массовой школы.

Особенности обучения слепых учащихся:

- методические приёмы, используемые на уроках, усиливающих восприятие существенных сторон изучаемого материала;
- полное и точное определение отличительных признаков изучаемых объектов и явлений;
- вычленение в изучаемых объектах, явлениях наиболее существенных признаков и фиксация на них внимания учащихся;
- использование приемов мышления (анализа, сравнения, абстрагирования, обобщения, конкретизации), постановка перед учащимися проблемной ситуации, постановка эвристических вопросов;
- актуализация личного опыта и опорных знаний учащихся; словарная работа;
- опора на психологические закономерности формирования представлений, понятий, уровней понимания, создания новых образов в организации мыслительной деятельности и воображении учащихся;
- использование различных видов творческих работ учащихся (объяснение цели работы, условий ее выполнения, обучение отбору и систематизации материала, а также обработке результатов и оформлению работы);
- коррекционной направленности каждого урока.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- чередовать фронтальные и индивидуальные формы работы;
- анализировать допущенные ошибки.

Специфической особенностью **слепых** детей является необходимость целенаправленного формирования пространственных представлений и зрительно-моторной координации для успешного достижения предметных результатов.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

Можно выделить основные задачи, стоящие перед учителем при проведении коррекционно-образовательной работы на уроках:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- развивать дыхание;
- развивать координацию движений и моторные функции;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать правильную осанку;
- формировать способность восприятия музыкальных образов;
- совершенствовать личностные качества.

Для формирования певческого аппарата, интонации, правильного дыхания используется методика дыхательной гимнастики А.Н.Стрельникова, которая является уникальным методом не только для становления певческого голоса, но и для лечения и профилактики многих заболеваний, подходящим всем без исключения, в том числе детям с ОВЗ.

Вокальная методика Оксаны Родиной позволяет развить профессиональный певческий диапазон (полторы октавы (даже у маленьких детей), овладеть базовыми вокальными навыками, среди которых (артикуляция, вибрато, певческое дыхание, пение на «опоре», пение на кантилене и др. Также обеспечивается исправление вокальных дефектов: пение на форсированном звуке; ломка голосовых регистров; избыточная назализация (носовой призыв) и др.

Методы, отражающие специфику певческой деятельности:

- концентрический,
- фонетический,
- объяснительно-иллюстративный,
- метод внутреннего пения;
- наглядный (слуховой и зрительный)
- словесный (беседа, словесная оценка исполнения).._
- метод повторения и закрепления вокальных упражнений;
- движение под музыку, который удовлетворяет потребность в двигательной активности детей после длительного положения во время пения.

На уроках музыки отдаётся предпочтение коллективному музицированию как виду творчества, наиболее адекватному возможностям и способностям детей, имеющих умственную отсталость.

На практических занятиях при этом используются такие методы работы, которые учитывают особенности учащихся:

- традиционный, но не утративший свою значимость на занятиях музыкой демонстрационный метод, подразумевающий восприятие и воспроизведение учащимися музыкального материала, способствующее освоению средств музыкальной выразительности для самостоятельной музыкально-творческой деятельности,
- выполнение музыкально-игровых заданий и упражнений с целью постановки дыхания, развития голоса и приобретения вокально-исполнительских навыков и умений,
- музицирование по принципу обмена музыкальными репликами и импровизация на инструментах с целью творческого самовыражения и развития музыкальных способностей,
- убеждение и внушение.

Для формирования музыкально - релаксационной культуры используется: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Методы активизации на уроке музыки для детей, имеющих умственную отсталость:

- сюжетно- ролевые и творческие игры. Они включают ребёнка в активный процесс познания музыки.
- инсценировка песни, сказки. Они объединяют всех детей.
- метод импровизации. Дети проявляют свои исполнительские умения, возможности своего воображения, фантазии.
- метод соучастия. Он позволяет учащимся ощутить себя частью творческого коллектива, попробовать свои силы.

- метод музыкальных композиций (индивидуальные, групповые, коллективные формы работы). Проблемные задания, подбор аналогов.
 - метод погружения. Осознание целостно- смыслового значения музыкального произведения (анализ, сравнение, обобщение).
 - метод «пластического интонирования». Направлен на освоение способов «активного слушания» (выражение музыки в жесте, свободное дирижирование, пластические этюды и т. д) .
 - метод контроля и самоконтроля (диктант, кроссворд, викторина). Данный метод позволяет наглядно оценить уровень своих достижений
 - метод музицирования. Освоение музыки и способы исполнения её (подражание, упражнение, импровизация)
 - метод рисунка- фиксации впечатлений от прослушанной музыки
 - метод содержательного анализа музыкальных произведений (наблюдение за музыкой, размышления, музыкальная палитра).
 - метод включения элементов музыкальной грамоты в процессе вокально- хоровой работы.
- Занятия для детей, имеющих умственную отсталость построены так, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, в дальнейшем используется индивидуально- дифференцированный подход к выполнению практических работ.
- На уроках музыки используются таблички, иллюстрации, портреты композиторов, схемы, аудиозаписи, игровые упражнения, задания практического характера, костюмы, музыкальные инструменты.
- В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: урок - путешествие, урок — концерт, урок — беседа, урок – конкурс, урок-викторина.
- Формы и методы контроля:** в конце 1,2,3 четверти проводится обобщающий урок (в устной форме, в форме концерта), в 4 четверти обобщающий урок - в форме устной контрольной работы (тест).

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья рассчитана на 4 года.

Настоящая программа по музыке предполагает использование учебно-методического комплекта:

- учебник «Музыка» 5 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2016г. в полном соответствии.
- учебник «Музыка» 6 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2016г. в полном соответствии.
- учебник «Музыка» 7 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2016г. в полном соответствии.
- учебник «Музыка» 8 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2020г. в полном соответствии.
- «Музыка». Творческая тетрадь 5,6,7,8 классы. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва «Просвещение» 2020 г.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) – 5,6,7,8 классы.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;

- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- анализ средств музыкальной выразительности мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Оценка достижений учащихся.

Система оценки достижения обучающимися, имеющими интеллектуальные нарушения, планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования должна:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных основного общего образования и формирование универсальных учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования;
- предусматривать оценку достижений обучающихся (итоговая оценка обучающихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования) и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития жизненной компетенции.

В процессе оценки достижения планируемых результатов духовно-нравственного развития, освоения основной образовательной программы основного общего образования должны использоваться разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы).

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет музыки реализуется в рамках учебного плана в части предметной области «Музыка» в количестве:

- 1-й год обучения – 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели);
- 2-й год обучения – 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели);
- 3-й год обучения – 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели);
- 4-й год обучения – 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Содержание учебного предмета.

В содержании каждого урока входит слушание музыки, способствующее расширению у детей представлению о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера. В старших классах с помощью учителя объясняют услышанное, определяют музыкальные жанры, выбирают музыку по вкусу). Дети учатся воспринимать различные темпы, динамические оттенки, высоту звуков. Как художественное слово или картина, музыка становится болеем

доступным средством выражения чувств, настроений, развивает и повышает музыкальную восприимчивость, эмоциональность. Для слушания и исполнения берутся высокохудожественные, мелодичные произведения, с яркой мелодией, ясной формой, богатой гармонией, что способствует общепедагогическому влиянию на различные болезненные отклонения в психофизической сфере глубоко умственно отсталого ребенка. (Т.е. помогает установить равновесие в деятельности нервной системы учащихся: умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных, отрегулировать неправильные и лишние движения).

В программу включены музыкально-двигательные упражнения: пение песен, хороводов, музыкальных игр с элементами движений; игра на простых музыкальных инструментах. Ритм – наиболее физический элемент музыки. Музыка и движение – основные средства формирования двигательных навыков ритмической тренировки. Организация специальных музыкально-двигательных заданий и упражнений способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с расстройствами интеллекта и речи, содействует устранению речевого двигательных нарушений и, в конечном итоге, в социальной реабилитации детей со сложной структурой дефекта. Музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения: улучшает выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность, переключаемость. Эмоциональная окрашенность движения музыкой придает энергию и мягкость, большой размах и сдержанность, содействует их свободе и непринужденности.

К прослушиваемым произведениям, особенно к танцам и маршам составляются ритмические аккомпанементы: щелчки пальцев, топание, удары руками по бедрам, хлопки, отстукивание ритма. Цель ритмических аккомпанементов – выявление основного характера произведения, совершенствования двигательной координации. Использование игры на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых) отводится особая роль, поскольку они вовлекают учащегося в сферу музыки, помогают развить его творческие способности, знакомят с отдельными элементами музыкальной грамоты.

При планировании уроков предусмотрены различные виды деятельности и их единство и взаимосвязь, позволяющие оптимально достигать результатов обучения.

При подаче материала учащимся применяется чаще всего используемая в практике обучения музыке и пению типология уроков по дидактической цели: урок изучения и первичного закрепления нового учебного материала; урок комплексного применения знаний; урок обобщения и систематизации знаний и умений; урок актуализации знаний и умений; урок контроля и коррекции знаний и умений. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых» знаний, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками на самостоятельный поиск, отбор, анализ и использование информации.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст

уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

5 класс.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а вглядываясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

6 класс

Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 часов

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов

Первый раздел раскрывает мысль о стиле как отражении эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.

Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 часов.

Задача данного раздела – осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

8 класс. (34 ч)

Классика и современность – 16 ч

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

Музыка в кино. Симфоническая музыка

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч

Развитие традиций современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Мюзиклы мира.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Выпускник научится:

- понимать социальные функции музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- понимать основных закономерностей музыкального искусства, иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- оценивать произведения;
- сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.
- принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, понимать необходимость учения и принятия образца «хорошего ученика» (учебно-познавательные компетенции);
- проявлять устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения (учебно-познавательные компетенции);
- иметь понятие об основных моральных нормах и ориентация на их выполнение (социальные компетенции);
- уметь принимать и сохранять учебную задачу (учебно-познавательные компетенции);
- умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи (учебно-познавательные и коммуникативные компетенции);
- умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве (учебно-познавательные и коммуникативные компетенции);
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане (учебно-познавательные и социальные компетенции);

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др;
- проявлять умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; следовать основам исторической культуры: принятие ценности мира, готовность следовать в своей деятельности нормам морального поведения, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения (общекультурные и социальные компетенции);
- умение выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме (коммуникативные компетенции);
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия (учебно-познавательные и общекультурные компетенции);
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников, родителей (социальные и коммуникативные компетенции);
- умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач (общекультурные и коммуникативные компетенции);

Система оценивания результатов учащихся.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) проявляется не в полной мере;

- если обучающийся допускает ошибки в вокальном, инструментальном исполнении;
- допускает неточности в ответах.

Отметка «3» ставится:

- не проявляет интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- не пользуется ключевыми и частными знаниями;
- проявление слабых музыкальных способностей..

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 80-91% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 76 - 79% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 55 - 70% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 39 - 0 % объёма работы.

**Календарно-тематическое планирование.
5 класс.**

| № урока | Тема урока | Количество часов | Электронные образовательные ресурсы. |
|--|---|-------------------------|---|
| Раздел I. «Музыка и литература». 16 часов | | | 1.Электронный учебник. Музыка. 5 кл. Учебник – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (https://pdf.11klasov.net/10497-muzyka-5-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html) 2.Образовательный контент«Учи.ру»(https://uchi.ru/) |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 | |
| 2 | Вокальная музыка. Вокальная музыка композиторов Удмуртии. | 1 | |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | |
| 4 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | |
| 5 | Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. | 1 | |
| 6 | Всю жизнь мою несу Родину в душе. | 1 | |
| 7 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.(Гармонии задумчивый поэт). | 1 | |
| 8 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... .Был он весь окутан тайной – чёрный гость... . | 1 | |
| 9 | Обобщающий урок №1 «Музыка и литература» | 1 | |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. (Опера). Театр оперы и балета в Ижевске. | 1 | |
| 11 | Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! | 1 | |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. (Балет). | 1 | |
| 13 | Балет-сказка «Щелкунчик» | 1 | |
| 14 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 | |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. (Мюзикл.) | 1 | |
| 16 | Обобщающий урок № 2 «Музыка и литература» | 1 | |
| Раздел II. «Музыка и изобразительное искусство». 18 часов | | | 1.Электронный учебник. Музыка. 5 кл. Учебник – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (https://pdf.11klasov.net/10497-muzyka-5-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html) 2.Образовательный контент «Учи.ру»(https://uchi.ru/) |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | |
| 20 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | |
| 21 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | |
| 22 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | |
| 23 | Волшебная палочка дирижёра. | 1 | |
| 24 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | |
| 25 | Обобщающий урок № 1. «Музыка и изобразительное искусство». | 1 | |
| 26 | Застывшая музыка. | 1 | |
| 27 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | |
| 28 | Музыка на мольберте. | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 29 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | |
| 30 | О подвигах, о доблести, о славе ... | 1 | |
| 31 | В каждой мимолётности вижу я миры... (Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете..) | 1 | |
| 32 | В каждой мимолётности вижу я миры... (Музыкальная живопись Мусоргского) | 1 | |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. Удмуртские композиторы | 1 | |
| 34 | Обобщающий уроки № 2«Музыка и изобразительное искусство» | | |

**Календарно-тематическое планирование.
6 класс.**

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы. |
|--|--|--------------|--|
| Раздел I. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». 16 часов | | | 1.Электронный учебник. Музыка. 6 кл. Учебник – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (https://pdf.11klasov.net/10551-muzyka-6-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html) 2.Образовательный контент «Учи.ру» (https://uchi.ru/) |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. (Старинный русский романс. Песня-романс.). | 1 | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1 | |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Певцы Удмуртии. | 1 | |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Обряды и обычаи в удмуртском фольклоре. | 1 | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | |
| 9 | Обобщающий урок № 1«Мир образов вокальной и инструментальной музыки». | 1 | |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. (Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка.). Народное искусство Удмуртии. | 1 | |
| 11 | Фрески Софии Киевской. Перезвоны. Молитва. | 1 | |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. («Небесное и земное» в музыке Баха.Полифония. Фуга. Хорал.). | 1 | |
| 13 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | |
| 14 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Барды Удмуртии. | 1 | |
| 15 | Джаз – искусство 20 века. | 1 | |
| 16 | Обобщающий урок № 2«Мир образов вокальной и инструментальной музыки». | 1 | |
| Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки». 18 часов | | | 1.Электронный учебник. Музыка. 6 кл. Учебник – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (https://pdf.11klasov.net/10551-muzyka-6-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html) 2.Образовательный контент «Учи.ру» (https://uchi.ru/) |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | |
| 18 | Образы камерной музыки.(Могучее царство Шопена. Вдали от | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Родины.) | | |
| 19 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | |
| 21 | Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 | |
| 22 | Образы симфонической музыки. («Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина). | 1 | |
| 23 | Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали весел, а в веселье печален»). | 1 | |
| 24 | Связь времен. | 1 | |
| 25 | Обобщающий урок № 3 «Мир образов камерной и симфонической музыки». | 1 | |
| 26 | Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт»). | 1 | |
| 27 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 28 | Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта»). | 1 | |
| | Удмуртский театр оперы и балета. | | |
| 29 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 | |
| 30 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 | |
| 31 | Рок – опера «Орфей и Эвридика» | 1 | |
| 32 | Образы киномузыки. («Ромео и Джульетта» в кино XX века.). | 1 | |
| 33 | Музыка в отечественном кино. | 1 | |
| 34 | Обобщающий урок № 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки». | 1 | |

**Календарно-тематическое планирование.
7 класс.**

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы. |
|--|---|-----------------|--|
| Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки». 16 часов | | | 1.Электронный учебник. Музыка. 7 кл. Учебник – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (https://pdf.11klasov.net/10548-muzyka-7-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html) 2.Образовательный контент «Учи.ру» (https://uchi.ru/) |
| 1 | Классика и современность. | 1 | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера.(Опера «Иван Сусанин».Новая эпоха в русской музыке) .Оперы композиторов Удмуртии. | 1 | |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». (Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля). | 1 | |
| 4 | Опера «Князь Игорь».(Русская эпическая опера. Ария князя Игоря). | 1 | |
| 5 | Опера «Князь Игорь».(Портрет половцев. Плач Ярославны). | 1 | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет.(Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами). Репертуар Ижевского «Театра оперы и балета». | 1 | |
| 7 | Балет «Ярославна». (Плач Ярославны. Молитва.) | 1 | |
| 8 | Героическая тема в русской музыке.(Галерея героических образов.) | 1 | |
| 9 | Обобщающий урок № 1 «Особенности драматургии сценической музыки». | 1 | |
| 10 | В музыкальном театре. (Мой народ – американцы. «Порги и Бесс».) | 1 | |
| 11 | Опера «Кармен».(Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.) | 1 | |
| 12 | Балет «Кармен-сюита». (Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.) | 1 | |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки.(Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.) | 1 | |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». (Вечные темы. Главные связи.) | 1 | |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты». | 1 | |
| 16 | Обобщающий урок № 1 «Музыканты – извечные маги». | 1 | |
| Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 часов | | | 1.Электронный учебник. Музыка. 7 кл. Учебник – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (https://pdf.11klasov.net/10548-muzyka-7-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html) 2.Образовательный контент «Учи.ру» (https://uchi.ru/) |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. (Религиозная музыка). | 1 | |
| 19 | Светская музыка. | 1 | |
| 20 | Камерная инструментальная музыка.(Этюд. Транскрипция.) | 1 | |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки.(«Кончерто грассо». А. Шнитке.) | 1 | |
| 22 | «Сюита в старинном духе» А. Шнитке. | 1 | |
| 23 | Соната. Соната № 8 («Патетическая»)Л. Бетховена. | 1 | |
| 24 | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 | |
| 25 | Обобщающий урок № 1 «Особенности драматургии камерной музыки». | 1 | |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. | 1 | |
| 27 | Симфония № 5 Л. Бетховена. Удмуртская симфоническая музыка. | 1 | |
| 28 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 | |
| 29 | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.И. Чайковского. | 1 | |
| 30 | Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 1 | |
| 31 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | 1 | |
| 32 | Инструментальный концерт. (Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.). «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 | |
| 33 | Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Народная музыка Удмуртии. | 1 | |
| 34 | Обобщающий урок № 1 «Особенности драматургии симфонической музыки». | 1 | |

**Календарно-тематическое планирование.
8 класс**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы. |
|--|--|--------------|--|
| Раздел №1 «Классика и современность»16ч | | | 1.Электронный учебник. Музыка. 8 кл. Учебник – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (https://pdf.11klasov.net/10560-muzyka-8-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html) 2.Образовательный контент «Учи.ру» (https://uchi.ru/) |
| 1 | Классика в нашей жизни. | 1 | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Репертуар театра оперы и балета в Ижевске. | 1 | |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». | 1 | |
| 4 | Опера «Князь Игорь». | 1 | |
| 5 | Балет «Ярославна». | 1 | |
| 6 | Мюзикл. Рок-опера. | 1 | |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 | |
| 8 | Обобщающий урок № 1 по теме "Классика и современность". | 1 | |
| 9 | Заключительный концерт. | 1 | |
| 10 | Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена. | 1 | |
| 11 | Музыка в кино. | 1 | |
| 12 | «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта». | 1 | |
| 13 | Симфония № 5 П. И. Чайковского. Дом-музей Чайковского в Воткинске. | 1 | |
| 14 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1 | |
| 15 | Обобщающий урок № 2 по теме: "Классика и современность". | 1 | |
| 16 | Заключительный концерт. | 1 | |
| Раздел №2 «Традиции и новаторство в музыке» 18 ч. | | | 1.Электронный учебник. Музыка. 8 кл. Учебник – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. (https://pdf.11klasov.net/10560-muzyka-8-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html) 2.Образовательный контент «Учи.ру» (https://uchi.ru/) |
| 17 | И снова в музыкальном театре... Опера. | 1 | |
| 18 | «Порги и Бесс». | 1 | |
| 19 | «Порги и Бесс». | 1 | |
| 20 | Опера «Кармен». | 1 | |
| 21 | Опера «Кармен». | 1 | |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. | 1 | |
| 23 | Балет «Кармен-сюита». | 1 | |
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 | |
| 25 | Обобщающий урок №1 по теме: «Традиции и новаторство в | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | музыке». | | |
| 26 | Заключительный концерт. | 1 | |
| 27 | Современный музыкальный театр. Удмуртский музыкальный театр. | 1 | |
| 28 | Великие мюзиклы мира. | 1 | |
| 29 | Классика в современной обработке. | 1 | |
| 30 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»). | 1 | |
| 31 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»). | 1 | |
| 32 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 | |
| 33 | Обобщающий урок № 2 по теме «Традиции и новаторство в музыке». | 1 | |
| 34 | Заключительный концерт. | 1 | |