

<p>Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №01 от 20 августа 2024 года Руководитель ШМО Вихарева Н.Ю.</p>	<p>Принято на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 28 августа 2024 года</p>	<p>Утверждено Директор ГКОУ УР «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» _____ Н.Р.Сираев Приказ № 55 от 30 августа 2024 года</p>
--	---	--

**Рабочая программа
 учебного предмета «Литература» АООП(3.2.)
 5-10 классы**

Составители: Вихарева Н.Ю
 Мещерякова Н.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или

отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;

- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;
- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры,

способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие осязательного, зрительно-осязательного- (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- совершенствование навыка чтения по системе Л; Брайля;
- формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;
- совершенствование умения ориентироваться в тексте, напечатанном рельефно-точечным шрифтом Л; Брайля;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выразить свои чувства;
- развитие и коррекция осязания и мелкой моторики;
- совершенствование умения ориентироваться в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану вариант 1 АООП ООО на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 9 классах отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 1) рассчитано на 442 часа.

Согласно учебному плану варианта 2 АООП ООО на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 9, 10 классах отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в

основной школе по адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 2) рассчитано на 544 часа.

Особенности распределения программного материала по годам обучения.

Распределение программного материала учебного предмета «Литература» в АООП ООО 1 варианта соответствует ПООП ООО.

Программный материал учебного предмета «Литература» в АООП ООО (вариант 2) распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слепых обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию. Соответственно в содержание учебного предмета, указанного в ПООП ООО, вносятся следующие изменения:

1. 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.
2. 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 10 класс.
3. 10 класс: продолжение изучение материала 9 класса ПООП ООО.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века.

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков.

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 класс

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С.

Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат No...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 класс

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. *Стихотворения в прозе.* Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, No 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», No 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

10 класс

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания,

самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание

эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями,

поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными таблицами, иными видами наглядности с учетом их доступности для слепых, а также их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои

суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты.

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

5 класс

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для

- собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;

роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и

- художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-

литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному

- направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и

- окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;
 - 12) самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска и в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

10 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки

героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного

- художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений

- современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - 12) самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для слепых, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска и в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Специальные результаты:

- сформированность навыка чтения с использованием рельефно-точечного шрифта Л. Брайля;
- умение работать с электронной и аудио книгой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (68 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение и обобщающее повторение		
1	Литература и искусство.	1	
2	Систематизация и повторение изученного в 7 классе	1	
3	Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	1	
	ФОЛЬКЛОР		
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание. Портретная характеристика Ильи Муромца.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5	Мультипликационная версия былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
6	Былина «Садко». Идеино-тематическое содержание. Портретная характеристика Садко	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc

7	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Идейно-тематическое содержание. Работа со словарём.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
8	Баллада «Аника-воин». Идейно-тематическое содержание	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
9	Р.П. Баллада «Аника-воин». Личное читательское отношение к прочитанному.	1	
10	Вн.ч. «Песнь о Нибелунгах»	1	
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Житийная литература	1	
11	«Житие Сергия Радонежского». Историко-культурные комментарии. Жанровые особенности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
12	Р.П. «Житие Сергия Радонежского». Письменная характеристика Сергия Радонежского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
13	<i>Денис Иванович Фонвизин</i> Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	1	
14	Комедия «Недоросль». Историко-культурные комментарии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
15	Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев. Приёмы изображения человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
16	Комедия «Недоросль». Социальная комедия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
17	Р.П. Сочинение-миниатюра «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
18	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября»	1	
19	Стихотворения «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
20	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историко-культурные комментарии. Анализ поэмы с опорой на план	1	
21	Роман «Капитанская дочка». Историко-культурные комментарии. Сюжет, тематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
22	Роман «Капитанская дочка».	1	Библиотека ЦОК

	Герои романа		https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
23	Роман «Капитанская дочка». Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
24	Роман «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
25	Р.П. Роман «Капитанская дочка». Пересказ эпизода	1	
26	Роман «Капитанская дочка». Кинематографическая версия романа	1	
27	Р.П. Сочинение-миниатюра «Швабрин – антигерой»	1	
28	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Парус».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
29	Стихотворения «Тучи», «Желанье».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
30	Поэма «Мцыри». Тематика и проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
31	Поэма «Мцыри». Характеристика лирического героя Р. П. Сочинение-миниатюра «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
32	Николай Васильевич Гоголь Слово о писателе. Комедия «Ревизор».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
33	Комедия «Ревизор». Социальная комедия	1	
34	Комедия «Ревизор». Характеристика чиновников. Разоблачение пороков чиновников.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
35	Комедия «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
36	Р.П. Сочинение-миниатюра «Хлестаковщина как общественное явление»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
37	Иван Сергеевич Тургенев Слово о писателе. Повесть «Ася».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
38	Повесть «Ася». Сюжет, тематика, проблематика. Характеристика героев повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
39	Повесть «Ася». Реалистические принципы изображения жизни и человека. Отношение к прочитанному.	1	

40	Вн.ч. И.С. Тургенев. «Первая любовь»	1	
41	<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i> Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
42	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет, тематика, проблематика. Характеристика генералов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
43	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирический пафос. Отношение к прочитанному.	1	
44	Вн.ч. Сказка «Дикий помещик»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
45	<i>Иван Сергеевич Шмелёв</i> . Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Анализ произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
46	Рассказ «Как я стал писателем». Идеино-художественное своеобразие рассказа	1	
47	<i>Михаил Андреевич Осоргин</i> Слово о писателе. Рассказ «Пенсне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
48	Рассказ «Пенсне». Анализ произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа	1	
49	Р.П. Рассказ «Пенсне». Отношение к прочитанному	1	
50	Вн.ч. М. Горький. «Челкаш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
51	Поэзия первой половины XX века <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
52	Вн.ч. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
53	<i>Борис Леонидович Пастернак</i> .	1	

	«Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу»		
54	Вн.ч. Б.Л. Пастернак. «Перемена».	1	
55	<i>Марина Ивановна Цветаева.</i> «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
56	Вн.ч. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1	
57	Вн.ч. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА		
58	<i>Евгений Иванович Носов</i> Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
59	Рассказ «Кукла». Сюжет. Тематика, проблематика. Анализ рассказа	1	
60	Рассказ «Кукла». Отношение к прочитанному	1	
61	<i>Леонид Николаевич Андреев</i> Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1	
62	Рассказ «Кусака». Сюжет, тематика, проблематика. Описание собаки.	1	
63	Обобщение и систематизация изученного	1	
64	Итоговая контрольная работа	1	
65	Вн.ч. М.М. Зощенко. «Беда».	1	
66	Поэзия второй половины XX – начала XXI века <i>Николай Алексеевич Заболоцкий.</i> «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
67	<i>Михаил Васильевич Исаковский.</i> «Катюша», «Враги сожгли родную хату». <i>Евгений Александрович Евтушенко.</i> «Людей неинтересных в мире нет...».	1	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
68	<i>Уильям Шекспир</i> Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2

	(фрагменты по выбору).		
--	------------------------	--	--

9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	
2	Обобщающее повторение	1	
3	Стартовая диагностика (контрольная работа)	1	
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
4	<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> (Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
5	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
6	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Жизнь и творчество (обзор).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
7	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Историко-культурные комментарии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
8	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Сюжет комедии, её тематика и проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
9	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Конфликт в произведении и стадии его развития	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
10	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Анализ эпизода	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
11	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Сопоставительная характеристика Молчалина и Чацкого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

12	Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума». Характеристика Софьи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
13	Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума». Язык произведения	1	
14	Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума». Театральная постановка комедии	1	
15	Р.П. Сочинение-миниатюра «Личный и общественный конфликт комедии «Горе от ума»»	1	
16	Поэзия пушкинской эпохи <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
17	Поэзия пушкинской эпохи <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i>	1	
18	Александр Сергеевич Пушкин Слово о поэте и писателе.	1	
19	Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
20	Александр Сергеевич Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Сюжет пьесы	1	
21	Александр Сергеевич Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Характеристика персонажей	1	
22	Р.П. Александр Сергеевич Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Отношение к прочитанному	1	
23	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Сюжет, тематика и проблематика романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
24	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Онегина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
25	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
26	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Татьяны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
27	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги	1	

28	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов (составление схемы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
29	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
30	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Онегина к Татьяне	1	
31	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Анализ эпизода	1	
32	Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Изобразительно-выразительные средства в произведении	1	
33	Р.П. Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Отношение к прочитанному	1	
34	Р.П. Сочинение-миниатюра о Татьяне Лариной или Евгении Онегине	1	
35	Вн.ч. А.С. Пушкин. «Пиковая дама»	1	
36	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте.	1	
37	Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
38	Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1	
39	Вн.ч. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».	1	
40	Николай Васильевич Гоголь Слово о поэте и писателе.	1	
41	Николай Васильевич Гоголь Повесть «Шинель» . Сюжет, тематика и проблематика повести	1	
42	Николай Васильевич Гоголь Повесть «Шинель». Образ маленького человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
43	Р.П. Николай Васильевич Гоголь Повесть «Шинель». Отношение к прочитанному	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
44	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Сюжет, тематика и проблематика поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
45	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Этапы развития сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
46	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c

	помещиков		
47	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
48	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
49	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
50	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Кинематографическая версия поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
51	Р.П. Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
52	Вн.ч. А. Погорельский. «Часы и зеркало».	1	
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	1	
53	Лев Николаевич Толстой Слово о писателе. Рассказ «После бала»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
54	Лев Николаевич Толстой Рассказ «После бала». Контраст в рассказе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
55	Р.П. Лев Николаевич Толстой Рассказ «После бала». Отношение к прочитанному	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
56	Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Тематика и проблематика произведения	1	
57	Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Анализ произведения	1	
58	Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Характеристика героев	1	
59	Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Цитатный план	1	
60	Р.П. Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Отношение к прочитанному	1	
61	Вн.ч. И.А. Бунин. «Кавказ».	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
62	Поэзия первой половины XX века Сергей Александрович Есенин (3 ч) Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...»	1	
63	Поэзия первой половины XX века Сергей Александрович Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

	«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»		
64	Поэзия первой половины XX века Сергей Александрович Есенин «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
65	Владимир Владимирович Маяковский Слово о поэте. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
66	Владимир Владимирович Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	
67	Вн.ч. А.А.Блок. Стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
68	Александр Трифонович Твардовский Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»	1	
69	Александр Трифонович Твардовский Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа», «Гармонь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
70	Александр Трифонович Твардовский Поэма «Василий Тёркин» , главы «Два солдата», «Поединок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
71	Александр Трифонович Твардовский Поэма «Василий Тёркин» , главы «О войне», «О награде»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
72	Александр Трифонович Твардовский Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата	1	
73	Р.П. Сочинение «Образ русского солдата» по поэме «Василий Тёркин»	1	
74	Михаил Александрович Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
75	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
76	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя	1	
77	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Война и дети	1	
78	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Реалистические принципы изображения жизни и человека	1	
79	Р.П. Сочинение-миниатюра «Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»»	1	
80	Михаил Михайлович Зощенко Слово о писателе.	1	

	Рассказ «История болезни».		
81	<i>Михаил Михайлович Зоценко</i> Рассказ «История болезни». Сатира в рассказе	1	
82	<i>Михаил Михайлович Зоценко</i> Рассказ «История болезни». Отношение к прочитанному	1	
83	Вн.ч. Л. Л. Волкова. «Все мы вышли из кадра».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
84	<i>Андрей Платонович Платонов</i> Слово о писателе. Рассказ «Возвращение»	1	
85	<i>Андрей Платонович Платонов</i> Рассказ «Возвращение». Анализ эпизода	1	
86	<i>Андрей Платонович Платонов</i> Рассказ «Возвращение». Характеристика главного героя рассказа	11	
87	<i>Андрей Платонович Платонов</i> Рассказ «Возвращение». Кинематографическая версия рассказа	1	
88	Р.П. <i>Андрей Платонович Платонов</i> Рассказ «Возвращение». Отношение к прочитанному	1	
89	Обобщение и систематизация изученного	1	
90	Итоговая контрольная работа	1	
91	Вн.ч. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
92	Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
93	Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч) Стихотворения <i>Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
94	Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч) Стихотворения <i>Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
95	<i>Ульф Старк</i> Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	
96	<i>Ульф Старк</i> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Анализ эпизода	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

97	<i>Ульф Старк</i> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Характеристика главного героя	1	
98	<i>Ульф Старк</i> Р.П.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение к прочитанному	1	
99	Жан-Батист Мольер (2 ч) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
100	Жан-Батист Мольер (2 ч) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
101	Вн.ч. У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
102	Резервный урок	1	

10 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение		
1	Шедевры родной литературы	1	
2	Обобщающее повторение	1	
3	Стартовая диагностика (контрольная работа)	1	
	Древнерусская литература		
4	«Слово о полку Игореве». Особенности тематики и проблематики произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
5	«Слово о полку Игореве». Кинематографическая версия произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
6	«Слово о полку Игореве». Анализ фрагмента произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
7	«Слово о полку Игореве» . Иллюстрации к произведению	1	
8	Р.П.Отзыв на произведение «Слово о полку Игореве»	1	
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
9 10	<i>Гавриил Романович Державин</i> Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
11	<i>Николай Михайлович Карамзин</i> Повесть «Бедная Лиза». Тематика и	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4

12	проблематика произведения		
13 14	«Бедная Лиза». Трагическая судьба героини повести	2	
15	«Бедная Лиза». Принципы сентиментализма в повести	1	
16	Р.П.Сочинение по повести «Бедная Лиза»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
17	<i>Василий Андреевич Жуковский</i> Слово о поэте. Баллада «Светлана»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
18	Василий Андреевич Жуковский Баллада «Светлана»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
19	Вн.ч. В.А. Жуковский. «Невыразимое».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
20	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
21	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «...Вновь я посетил...», «Мадонна», «Осень» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
22	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
23	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
24	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник».	1	
25	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Поэма «Медный всадник».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
26	Поэма «Медный всадник». Составление историко-литературных комментариев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
27	Поэма «Медный всадник». Выражение авторской позиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
28	Р.П. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
29	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно»	1	
30	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	1	Библиотека ЦОК

	Стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)		https://m.edsoo.ru/8bc4336a
31	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
32	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Пророк», «Родина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
33	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
34	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Роман «Герой нашего времени».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
35	Художественные особенности романа «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
36 37	Печорин – главный герой романа «Герой нашего времени»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
38 39	Любовь и дружба в жизни Печорина	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
40	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
41	Смысл названия романа «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
42 43	Кинематографическая версия романа «Герой нашего времени»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
44	Р.П. Сочинение «Способен ли Печорин дружить?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
45	<i>Александр Иванович Куприн</i> Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
46	Рассказ «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой	1	
47	Вн.ч. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
48	<i>Фёдор Михайлович Достоевский</i> Слово о писателе. Роман «Бедные люди».	1	
49	Роман «Бедные люди». Идеино-художественное содержание произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
50	Роман «Бедные люди». Формулировка вопросов по тексту.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
51	Роман «Бедные люди». Внутренний мир героев	2	

52	Роман «Бедные люди». Сопоставление основных героев произведения, выявление художественных средства их создания	1	
53	Роман «Бедные люди». Соотношение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	1	
54	Р.П. Сочинение по роману «Бедные люди»	1	
55	Вн.ч. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
56 57	Поэзия первой половины XX века Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмильевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака</i> .	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
58	Р.П. Анализ одного стихотворения (на выбор) по предоставленному плану	1	
59 60	Михаил Афанасьевич Булгаков Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Тематика и проблематика произведения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
61 62	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Характеристика Шарикова	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
63	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Пересказ фрагментов текста	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
64	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Составление связного высказывания о реалистичном и фантастическом в повести.	1	
65 66	Кинематографическая версия повести «Собачье сердце»	2	
67	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Отзыв на фильм «Собачье сердце».	1	
68	Р.П.Сочинение по повести «Собачье сердце»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
69	Александр Исаевич Солженицын Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор».	1	
70	Рассказ-притча «Матрёнин двор». . Формулировка вопросов по тексту произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
71	Рассказ-притча «Матрёнин двор».	2	Библиотека ЦОК

72	Характеристика и сопоставление основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания		https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
73 74	Рассказ-притча «Матрёнин двор». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	2	
75 76	Рассказ-притча «Матрёнин двор». Составление плана сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцирование сообщений по плану.	2	
77	Вн.ч. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».		
78 79	Виктор Петрович Астафьев Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	2	
80 81	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Анализ сюжета, тематики и проблематики рассказа.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
82 83	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Выражение личного читательского отношения к прочитанному.	2	
84 85	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Выявление средств художественной изобразительности.	2	
86	Р.П.Сочинение по рассказу «Фотография, на которой меня нет»	1	
87 88	Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения <i>Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского</i>	2	
89	Р.П.Анализ одного стихотворения (на выбор) по предоставленному плану	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ XXI ВЕКА		
90	Нина Сергеевна Дашевская Слово о писателе. Рассказ «Чек».	1	
91	Рассказ «Чек». Анализ сюжета,	2	Библиотека ЦОК

92	тематики и проблематики произведения. Формулировка вопросов по тексту.		https://m.edsoo.ru/8bc3f256
93	Рассказ «Чек». Выражение личного отношения к прочитанному.	1	
94	Р.П.Отзыв на рассказ «Чек»	1	
95 96	ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	2	
97	Итоговая контрольная работа	1	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
98	Вн.ч. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона».	1	
99 100	<i>Иоганн Вольфганг Гёте</i> Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
101	Вн.ч. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2	
102	Вн.ч. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1	