

Рассмотрена на заседании ШМО Протокол №1 от 30 августа 2021 года Руководитель ШМО Вихарева Н.Ю.	Принята на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 31 августа 2021 года	Утверждаю Директор ГКОУ УР «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» Н.Р.Сираев Приказ № 151 от 31 августа 2021 года
--	--	--

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Литература» ФГОС СОО  
11-12 классы  
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Составители: Мещерякова Н.Е.  
Семенова И.В.  
Вихарева Н.Ю.  
Зимина Т.Б.

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11-12 классов среднего общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, планируемых результатов среднего общего образования, рабочей программы к УМК «Литература.10-11 классы» под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева.

Нормативную основу рабочей программы, адресованной обучающимся с нарушением слуха составили:

1. Федеральный закон РФ от 29.12. 2012года 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2020/2021 учебный год

3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 №1/15

4. Авторская программа под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева к УМК «Литература. 10-11 классы». Базовый уровень. ФГОС

5. Учебный план ГКОУ «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для реализации рабочей программы используется УМК «Литература. 10-11 классы». Базовый уровень. Авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлев, входящий в Федеральный перечень учебников.

1. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. 10 класс. В 2 частях. ФГОС. Базовый уровень. Под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2020. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. 11 класс. В 2 частях. ФГОС. Базовый уровень. Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2020. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Направленность программы: общеобразовательная.

Уровень изучения учебного материала: базовый.

Срок освоения программы - 2 года.

На изучение предмета в 11-12 классах отводится 340 часов, 170 часов - 11 класс, 170 часов – 12 класс (5 часов в неделю).

Количество часов распределено с учетом учебного плана ГКОУ «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2022учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета.

**В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, планирование её, осуществление библиографического поиска, нахождение и обработка необходимой информации из различных источников).

**Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:**

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа
- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений
- овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения
- воспитание культуры чтения, развитие потребности в чтении художественных произведений;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса
- совершенствование речи, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь в осознании окружающего мира.

**Данная образовательная программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.**

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушением слуха.**

Обучающиеся с нарушением слуха представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию /отсутствию дополнительных нарушений. В международной классификации снижение слуха разводится по четырем степеням в зависимости от средней его потери на частотах 500 – 2000 Гц: тугоухость I степени (26 - 40 дБ); тугоухость II степени (41 - 55 дБ); тугоухость III степени (56 - 70 дБ); тугоухость IV степени (более 90 дБ). Дифференциация детей на группы по степени выраженности, характеру и времени наступления нарушения слуха (первичного нарушения) принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута - требуется оценка общего и речевого развития ребенка. Глухие позднооглохшие – дети, потерявшие слух в том возрасте, когда речь уже была сформирована. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения. Речь разрушается постепенно, и уже через один – два месяца после потери слуха обнаруживаются её качественные изменения, которые проявляются как в собственной речи ребенка, так и в восприятии речи окружающих, точнее – в реакции на неё. Сначала нарушения речевого поведения становятся заметными в непривычных для ребёнка речевых ситуациях (то есть слышимая им раньше речь как бы пропала, но в знакомой обстановке ребёнок ещё помнит, как надо себя вести). Вскоре выявляются изменения в качестве речи самого ребёнка, затрагивающие её звуковую, лексический и грамматический строй. Завершающим этапом становится потеря речи. Развитие мышления в большей степени сходно с его развитием у слышащих детей. Нарушение слуха у этих детей прежде всего сказывается на их поведении, что проявляется в разнообразных реакциях на возникающие в быту повседневные звуки. У такого ребёнка можно наблюдать отсутствие реакций на увеличение звука аудиовизуальной техники, отстранение от взрослого при его попытке сказать что-либо на ухо, вздрагивание от неожиданных резких звуков. Потеря слуха отражается на общем поведении: некоторые дети становятся расторможенными, капризными, агрессивными, а другие, наоборот, уходят в себя, избегают общения с окружающими. Слабослышащие дети - степень потери слуха не лишает их самой возможности естественного освоения речи, но осваиваемая при сниженном слухе речь обычно имеет ряд специфических особенностей, требующих коррекции в процессе обучения. Эти дети слышат не хуже, а иначе. Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим параметрам). Объясняется это чрезвычайным многообразием проявлений слуховой недостаточности, большим спектром тугоухости, разными уровнями сформированности навыков слухового восприятия. При этом важно отметить, что многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической

помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих факторов обуславливают вариативность речевого развития. Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей. Вместе с тем, по мере взросления постепенно развиваются и умение поддерживать речевой контакт, и способность к оценке собственных действий и поступков. Достижения в развитии цифровых технологий, отоларингологии, аудиологии, специальной психологии и коррекционной педагогики, согласованные действия специалистов разного профиля в системе междисциплинарной помощи детям с ОВЗ приводят к появлению новых групп обучающихся с ОВЗ - их медицинский и социально-психологический статус меняется на протяжении детства. **Так, в категории лиц с тяжелыми нарушениями слуха выделена в последние десятилетия группа детей, перенесших операцию кохлеарной имплантации,** их число неуклонно растет на современном этапе. Уникальность ситуации с имплантированными детьми заключается в том, что их социально-психологический статус меняется в процессе постоперационной реабилитации трижды. До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После подключения процессора состояние слуха детей уравнивается – все благополучно прооперированные становятся детьми, которые могут ощущать звуки интенсивностью 30-40 дБ, что соответствует легкой тугоухости (1 степень по международной классификации). Статус детей меняется. Они уже способны воспринимать звуковые сигналы, надежно воспринимать неречевые звучания и реагировать на них. Однако ребенок продолжает вести себя в быту как глухой человек, опираясь на умения и навыки, сформированные ранее в условиях тяжелого нарушения слуха. Для него по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус. Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что ребенок с кохлеарными имплантами встал на путь естественного развития коммуникации, и его статус вновь изменился - он начинает вести себя и взаимодействовать с окружающими как слышащий и начинает демонстрировать естественное («слуховое») поведение в повседневной домашней жизни. Выбор образовательного маршрута детей с кохлеарными имплантами зависит от точности определения его актуального социально-психологического статуса. До операции оценивается характер нарушения, степень его выраженности, время потери слуха, сроки и характер слухопротезирования, его эффективность, наличие вторичных нарушений развития, условия предыдущего воспитания и обучения. После подключения процессора состояние слуха детей меняется и уравнивается, поэтому более важными становятся различия в развитии вербальной и невербальной коммуникации и характеристика сенсорной основы, на которой она была сформирована. По этим основаниям выделяются три группы детей с кохлеарными имплантами: 1) со сформированной на нормальной сенсорной основе речью и коммуникацией (оглохшие); 2) вступающие в коммуникацию и

обладающие развернутой речью, сформированной до операции на зрительно-слуховой или слухозрительной основе (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых 21 было своевременным и успешным); 3) дети, у которых до операции не удалось сформировать развернутую словесную речь, их коммуникация осуществляется другими средствами (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых не было своевременным и успешным; дети с дополнительными первичными нарушениями). Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что дети с кохлеарными имплантами уравниваются по двум показателям – сходное состояние слуха и все они встали на путь естественного развития коммуникации и речи. Теперь требуется подбирать подходящий образовательный маршрут, и важными ориентирами становятся степень сближения развития ребенка с возрастной нормой и оценка перспективы дальнейшего сближения в разных условиях обучения. По этим основаниям дети с кохлеарными имплантами делятся на несколько групп: 1) приблизившиеся к возрастной норме и готовые к вхождению в общеобразовательную среду при минимальной специальной поддержке; 2) еще не приблизившиеся к возрастной норме, но имеющие перспективу благополучного дальнейшего развития и приближения к норме в обычной среде при постоянном наблюдении и систематической специальной сурдопедагогической поддержке; 3) не приблизившиеся к возрастной норме и не имеющие перспективы сближения с нормой в обычной среде даже при постоянном наблюдении и специальной сурдопедагогической поддержке; 4) развитие ребёнка не приближается к возрастной норме и перспектива сближения с ней маловероятна даже при систематической и максимальной специальной помощи. Все приведенные классификации последовательно сменяют друг друга и являются составными частями динамической по своей сути классификации детей с кохлеарными имплантами, необходимой специалистам для понимания динамики изменений, происходящих с ребенком с КИ в процессе реабилитации.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с нарушением слуха.**

В структуру особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся входят:

- специальное обучение должно начинаться сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, внеурочной деятельности, так и в процессе индивидуальной работы;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений;
- специальная работа по формированию и развитию возможностей восприятия звучащего мира – слухового восприятия неречевых звучаний и речи, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, формированию умения использовать свои слуховые возможности в повседневной жизни, правильно пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, следить за ее состоянием, оперативно обращаться за помощью в случае появления дискомфорта;
- специальная работа по формированию и коррекции произносительной стороны речи; освоения умения использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.), 23 использовать тон голоса, ударение и естественные жесты, чтобы дополнить и уточнить смысл, умения вести групповой

разговор; • условия обучения, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего, установка педагога на поддержание в ребенке с нарушением слуха уверенности в том, что в школе и классе его принимают, ему симпатизируют, придут на помощь в случае затруднений. При обучении совместно со слышащими сверстниками необходимо транслировать эту установку соученикам ребенка, не подчеркивая его особенность, а, показывая сильные стороны, вызывая к нему симпатию личным отношением, вовлекать слышащих детей в доступное взаимодействие; • специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; • специальная помощь в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта ребенка, «проработке» его впечатлений, наблюдений, действий, воспоминаний, представлений о будущем; • учёт специфики восприятия и переработки информации при организации обучения и оценке достижений; • психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательного учреждения; • создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных видах деятельности.

#### **Рабочая программа имеет следующие особенности:**

1. Отличительной особенностью тематического планирования является не только увеличение количества часов на изучение всех тем курса русского языка, но и использование более гибкой структуры уроков, включающих дополнительное количество часов по развитию речи, замена контрольных диктантов контрольными изложениями в целях усиления практической направленности обучения. Контрольные работы включают не только выполнение грамматических заданий, но и комплексный анализ текста, различные виды лингвистического анализа, тестирование
2. В планировании осуществлено перераспределение часов.

#### **Перераспределение часов по литературе**

##### **11-12классы**

Класс общеобразователь ной школы	Класс МКОУ №15	Количество часов	Изучаемые разделы
10	11	170	<p>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века</p> <p>Русская литературная критика второй половины 19 века</p> <p>Русская литература второй половины 19 века</p> <p>Мировое значение русской литературы</p> <p>Страницы истории западноевропейского романа 19 века</p> <p>Страницы зарубежной литературы конца 19 - начала 20 вв.</p>

Изучение языка художественной литературы

Из мировой литературы начала 20 века

Русская литература 20 века

Из мировой литературы 20 века

3. В организации учебного процесса, в выборе методов обучения учитель руководствуется системой дидактических принципов: научности, сознательности и активности, доступности, наглядности, прочности, индивидуального подхода и др. Кроме того, учитель использует специфические принципы, учитывающие особенности детей с ограниченными возможностями здоровья:

- коррекционной направленности обучения;
- единства обучения основам наук и словесной речи;
- интенсификации речевого общения.

### **Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 - 12 классах**

#### **Личностные результаты:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;



формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **1.Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей

текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

##### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные теоретико-литературные понятия; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- 

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Система оценивания результатов учащихся.**

##### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений**

С о ч и н е н и е – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинение в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных 7 учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

**Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:**

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 1 единицу, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка ( за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Ошибки и недочеты в сочинениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи. Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### **Ошибки в содержании сочинений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Фактические ошибки

В изложении: неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат. *Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении 8 текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов. Речевые ошибки в построении текста:
- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

## Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.



в) ошибки в структуре сложного предложения: - смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами; - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

### **Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (11 КЛАСС)**

### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

## **Литература второй половины 19 века**

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

### **Николай Гаврилович Чернышевский**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

### **Иван Александрович Гончаров**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

### **Александр Николаевич Островский**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

### **Федор Иванович Тютчев**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных

движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

### **Алексей Константинович Толстой**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

### **Федор Михайлович Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Врачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпизод романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

### **Страницы зарубежной литературы**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

### **Антон Павлович Чехов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **О мировом значении русской литературы**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (12 КЛАСС)**

### **Введение**

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Изучение языка художественной литературы**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

### **Из мировой литературы**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

### **Русская литература начала XX века**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### **Иван Алексеевич Бунин**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый

понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Леонид Николаевич Андреев**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

### **Иван Сергеевич Шмелёв**

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### **Борис Константинович Зайцев**

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

### **Теффи**

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

### **Владимир Владимирович Набоков**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

## **Особенности поэзии начала XX века**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).** Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф.Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

### **Максим Горький**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Александр Александрович Блок**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние



Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### **Николай Алексеевич Клюев**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других

стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Литература 30-х годов XX века**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

#### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от

символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Алексей Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

### **Михаил Михайлович Пришвин**

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанры литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Из мировой литературы 30-х годов**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Из мировой литературы**

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

### **Полвека русской поэзии**

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### **Современность и «постсовременность» в мировой литературе**

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

### **Русская проза в 50—90-е годы**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора**

**Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов.** На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев.** Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьева** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

### Тематическое планирование

#### 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА</b>		<a href="http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura%20(chast%201)%2010%20klass%20Lebedev%20J.u.%20V.pdf">http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura (chast 1) 10 klass Lebedev J u. V.pdf</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1	
3	Эволюция русского реализма.	1	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>		<a href="http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura%20(chast%201)%2010%20klass%20Lebedev%20J.u.%20V.pdf">http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura (chast 1) 10 klass Lebedev J u. V.pdf</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>

			019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury
4	Расстановка общественных сил в 1860-е годы	1	
5	Направления в русской критике второй половины 19 века	1	
6	Направления в русской критике второй половины 19 века	1	
7	Общественная и литературно-критическая программа нигилистов.	1	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>	1	<a href="http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura_(chast_1)_10_klass_Lebedev_Ju._V.pdf">http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura_(chast_1)_10_klass_Lebedev_Ju._V.pdf</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
8	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	
10	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	
11	Трагический характер конфликта в романе.	1	
12	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	
13	Внутренний конфликт в душе Базарова.	1	
14	Внутренний конфликт в душе Базарова.	1	
15	Испытание любовью.	1	
16	Болезнь и смерть Базарова.	1	
17	«Отцы и дети» в русской критике.	1	
18	«Отцы и дети» в русской критике.	1	
19	<b>Сочинение по роману «Отцы и дети».</b>	1	
20	<b>Анализ сочинения.</b>	1	
21	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1	
22	Творческая история романа «Что делать?».	1	
23	Творческая история романа «Что делать?».	1	
24	Композиция романа «Что делать?».	1	
25	Композиция романа «Что делать?».	1	
26	Система образов романа.	1	
27	Жанровое своеобразие романа.	1	
28	«Старые» люди.	1	
29	«Новые» люди.	1	
30	Сны Веры Павловны.	1	
31	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	1	
32	<b>Сочинение по роману «Что делать?»</b>	1	
33	<b>Анализ сочинения.</b>	1	
34	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	
35	Творческая история романа «Обломов»	1	
36	Полнота и сложность характера Обломова.	1	

37	Полнота и сложность характера Обломова.	1	
38	Штольц как антипод Обломова.	1	
39	Штольц как антипод Обломова.	1	
40	История любви Обломова и Ольги Ильинской	1	
41	Историко-философский смысл романа.	1	
42	Историко-философский смысл романа.	1	
43	Роман «Обломов» в русской критике.	1	
44	<b>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	
45	<b>Анализ сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	
46	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1	
47	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	1	
48	Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы.	1	
49	Система образов в драме «Гроза».	1	
50	Катерина как трагический характер	1	
51	Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	
52	«Гроза» в русской критике.	1	
53	Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	
54	Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	
55	<b>Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>	1	
56	<b>Анализ сочинения .</b>	1	
57	Драматургия Островского 1860-70х годов	1	
58	«Горячее сердце»	1	
59	«Лес»	1	
60	В мире сказки Островского «Снегурочка».	1	
61	Этапы биографии и творчества <b>Ф.И. Тютчева.</b>	1	
62	Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.	1	
63	Идеи лирики Ф.И. Тютчева.	1	
64	Тема природы в поэзии Тютчева.	1	
65	Тема любви в поэзии Тютчева.	1	
66	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	
67	Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	1	
68	<b>Н.А. Некрасов.</b> Поэзия Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	
69	Народ в лирике Некрасова.	1	
70	Своеобразие сатирических стихов Некрасова.	1	
71	Своеобразие любовной лирики Некрасова.	1	
72	Период «трудного времени». «Мороз Красный нос»	1	
73	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
74	Первоначальные представления странников о счастье.	1	
75	Перелом в направлении поисков.	1	
76	Яким Нагой.	1	
77	Странники и помещик.	1	
78	Матрена Тимофеевна.	1	



79	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
80	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
81	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1	
82	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	1	
83	Природа в поэзии Фета	1	
84	Любовная лирика Фета.	1	
85	Сочинение «Поэзия Фета»	1	
86	Анализ сочинения.	1	
87	Жизненный путь А.К. Толстого.	1	
88	Баллады и былины А.К.Толстого	1	
89	Лирика А.К. Толстого.	1	
90	Сатирические произведения А.К.Толстого.	1	
92	Сатирические произведения А.К.Толстого.	1	
92	Анализ стихотворения А.К. Толстого.	1	
93	Сочинение по произведениям А.К.Толстого.	1	
94	Анализ сочинения.	1	
95	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
96	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	
97	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	
98	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	
99	Сочинение по произведению «История одного города».	1	
100	Анализ сочинения..	1	
101	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	
102	Роман «Идиот»	1	
103	Роман «Идиот»	1	
104	Спор с нигилизмом «Бесы»	1	
105	Спор с нигилизмом «Бесы»	1	
106	Роман «Братья Карамазовы»	1	
107	Роман «Братья Карамазовы»	1	
108	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
109	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	
110	Идея и натура Раскольникова.	1	
111	Идея и натура Раскольникова.	1	
112	Раскольников и Соня.	1	
113	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	
114	«Преступление и наказание» в русской критике.	1	
115	«Преступление и наказание» в русской критике.	1	
116	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
117	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	

118	<b>Анализ сочинения.</b>	1	
119	<b>Л.Н. Толстой</b> – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	
120	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	
121	«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	
122	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	
123	Жизненные искания Андрея Болконского.	1	
124	Жизненные искания Пьера Безухова.	1	
125	Наташа Ростова.	1	
126	Эпилог «Войны и мира».	1	
127	Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	
128	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	
129	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
130	Сочинение по роману «Война и мир».	1	
131	Анализ сочинения.	1	
132	Драматизм в романе «Анна Каренина»	1	
133	Драматизм в романе «Анна Каренина»	1	
134	<b>Л.Н. Толстой</b> – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	
135	<b>Н.С. Лесков.</b> Художественный мир писателя.	1	
136	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	
137	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
138	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
139	Сочинение по повести Н. Лескова «Очарованный странник».	1	
140	Анализ сочинения	1	
142	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	
143	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	1	
144	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч».	1	
145	От Старцева к Ионычу.	1	
146	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	
147	Общая характеристика «новой драмы».	1	
148	Исторические истоки «новой драмы».	1	
149	Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».	1	
150	Конфликт и его разрешение.	1	
151	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	
152	Сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	
153	Анализ сочинения.	1	
	<b>Мировое значение русской литературы</b>		<a href="http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura_(chast_2)_10_klass_Lebedev_Ju._V.pdf">http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura (chast 2) 10 klass Lebedev J u. V.pdf</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2</a>

			019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury
154	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	1	
	<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века</b>		<a href="http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura%20(chast%20)10%20klass_L_ebedev_Ju._V.pdf">http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura (chast 2) 10 klass_L_ebedev Ju. V.pdf</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
155	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века.	1	
156	Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное»	1	
157	Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное»	1	
158	Роман Ф. Стендаля «Пармская обитель».	1	
159	Роман Ф. Стендаля «Пармская обитель».	1	
160	Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака.	1	
161	Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек».	1	
162	Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек».	1	
163	«Человеческая комедия».	1	
164	«Отец Горио».	1	
165	Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс.	1	
166	Произведения Чарльза Диккенса.	1	
	<b>Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв.</b>		<a href="http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura%20(chast%20)10%20klass_L_ebedev_Ju._V.pdf">http://www.kaptech.ru/upload/files/BIBLIOTEKA/Literatura (chast 2) 10 klass_L_ebedev Ju. V.pdf</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
167	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	
168	Основные этапы жизни и творчества Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	
169	Сочинение «По страницам произведений»	1	
170	Анализ сочинения.	1	

**Календарно-тематический план учебного предмета «Литература»  
12 класс**

№	Тема урока.	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>Изучение языка художественной литературы.</b>		<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
1	Анализ художественного текста	1	
2	Понятие поэтического языка.	1	
	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>		<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
3	Недолгое прощание с XIX веком.	1	
4	Поэзия Т.-С.Элиота.	1	
5	Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»	1	
6	Ф.Кafka «Превращение»	1	
	<b>Русская литература начала XX века</b>		<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eor-dlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
7	Стремление к творческому преображению мира.	1	

8	Литературные искания сторонников революционного движения.	1	
9	Направление философской мысли начала века	1	
10	Своеобразие реализма.	1	
<b>И.А.Бунин</b>			
11	Роль малой родины и дворянских традиций.	1	
12	Новое качество прозы. Бунин-поэт.	1	
13	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	
14	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
15	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	
16	<i>Сочинение по рассказам И.А.Бунина</i>	1	
17	<i>Анализ сочинения</i>	1	
<b>А.И.Куприн</b>			
18	Биография. Детские годы.	1	
19	Купринские «университеты»	1	
20	А.И.Куприн «Олеся» Мастерство композиции.	1	
21	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	
22	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	
23	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	
24	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	
25	И.А.Куприн «Колесо времени» Любовь-как чистое, бескорыстное чувство в повести.	1	
26	И.А.Куприн роман «Юнкера» как завещание русской	1	

	молодежи.		
27	<i>Сочинение по творчеству А.И.Куприна</i>	1	
28	<i>Анализ сочинения.</i>	1	
	<b>Л.Н.Андреев.</b>		
29	Творчество Л.Н.Андреева	1	
30	Экспрессионизм в рассказах Л.Н.Андреева	1	
	<b>И.С.Шмелев</b>		
31	Творчество И.С.Шмелева	1	
32	Язык произведений И.С.Шмелева	1	
	<b>Б.К.Зайцев</b>		
33	Творчество Б.К.Зайцева	1	
34	Россия в тетралогии Б.К.Зайцева «Путешествие Глеба»	1	
35	Творчество А.Т.Аверченко.	1	
	<b>Тэффи</b>		
36	Творчество Тэффи.	1	
37	Грустный смех произведениях Тэффи.	1	
	<b>В.В.Набоков</b>		
38	Творчество В.В.Набокова	1	
39	«Русское» и «традиционное» в романе «Машенька»	1	
40	«Одиночки и толпа» особенности героев в произведениях В.В.Набокова.	1	
41	<i>Сочинение на тему «Россия в творчестве писателей-эмигрантов»</i>	1	
42	<i>Анализ сочинения.</i>	1	
	<b>Особенности поэзии начала XX века</b>		<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
43	Модернизм: путь к новой гармонии.	1	
44	Символизм.	1	
45	Акмеизм.	1	
46	Футуризм	1	
47	<b>Серебряный век как литературно-эстетическая</b>	1	

	<b>категория.</b>		
48	<b>В.Я.Брюсов.</b>	1	
49	<b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1	
50	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1	
51	Урбанистическая тема творчества В.Я.Брюсова.	1	
	<b>И.Ф.Анненский, Ф.Сологуб, А.Белый.</b>		
52	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1	
	<b>Н.С. Гумилев</b>	1	
53	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилев</b>	1	
54	«Жемчуга»:поиск страны грез.	1	
55	Поэтические открытия сборника «Огненный столп»	1	
	<b>И Северянин. В.Ф.Ходасевич</b>		
56	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1	
57	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1	
58	<i>Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века</i>	1	
59	<i>Анализ сочинения</i>	1	
<b>М.Горький</b>			
60	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	
61	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	
62	Гуманистическая позиция романтического героя.	1	
63	Смысл противопоставления Данко и Ларры	1	

64	Борьба света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль»	1	
65	«Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала.	1	
66	«Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе.	1	
67	Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования.	1	
68	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	
69	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	
70	Спор о правде на страницах пьесы «На дне»	1	
71	Своеобразие внутреннего развития пьесы.	1	
72	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	
73	«Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.	1	
74	«Диалектика души» в романе «Жизнь Клима Самгина».	1	
75	<b>Сочинение по творчеству М. Горького</b>	1	
76	<b>Анализ сочинения</b>	1	
<b>А.А.Блок</b>			
77	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
78	Биографическая и философская основа «Стихи о прекрасной даме»	1	
79	Анализ стихотворения «Незнакомка»	1	
80	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	
81	Лирический герой в лирике Блока.	1	
82	Тема Родины и исторического пути России в лирике	1	



	А.А.Блока		
83	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	
84	Своеобразие поэтики поэмы «Двенадцать»	1	
85	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	
86	Анализ сочинения.	1	
	<b>Новокрестьянская поэзия.</b>		
87	Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	
<b>С.А. Есенин</b>			
88	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	
89	Есенин- русская художественная идея.	1	
90	Есенин и другие виды искусства.	1	
91	Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта.	1	
92	Анализ стихотворения	1	
93	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина	1	
94	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	
95	Тема природы в лирике С.Есенина.	1	
96	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро- эпического произведения	1	
97	Тема Проблематика и поэтика поэмы «Анна Снегина» быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	
98	<i>Сочинение по творчеству С.Есенина.</i>	1	
99	<i>Анализ сочинения</i>	1	
<b>В.В. Маяковский</b>			
100	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	
101	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	

102	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	
103	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	
104	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	
105	<b>Контрольное сочинение по творчеству В.В.Маяковского</b>	1	
106	<b>Анализ сочинения.</b>	1	
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>			<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-11-klass-1/index.htm</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
107	Характеристика литературного процесса 1920- х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	
108	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	
109	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	
110	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабеля</b>	1	
111	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабеля</b>	1	
112	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	
113	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	
114	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1	
115	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1	
116	<b>Сочинение по произведениям писателей 1920-х годов</b>	1	
117	<b>Анализ сочинения.</b>	1	
118	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1	

<b>А.П. Платонов</b>		
119	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
120	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1
<b>М.А.Булгаков</b>		
121	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
122	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
123	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
124	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
125	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
126	<i>Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1
127	<i>Анализ сочинения.</i>	1
<b>М.И. Цветаева</b>		
128	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
129	Поэмы М.И.Цветаевой (урок- обзор)	1
130	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
<b>А.Н.Толстой</b>		
131	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа- эпопеи «Хождение по мукам»	1
132	Тема русской истории в	1

	романе А.Н.Толстого «Петр I»		
133	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	
<b>Б.Л. Пастернак</b>			
134	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	
135	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	
<b>А.А.Ахматова</b>			
136	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	
137	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	
138	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	
139	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	
140	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений	1	
141	<i>Сочинение</i>	1	
142	<i>Анализ сочинения</i>	1	
<b>М.А.Шолохов</b>			
143	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	
144	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	
145	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	
146	Изображение Гражданской войны на страницах романа	1	

	М.А.Шолохова «Тихий Дон»		
147	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	
148	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	
149	<i>Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i>	1	
150	<i>Анализ сочинения.</i>	1	
<b>Из мировой литературы</b>			
<b>1930-х годов</b>			<a href="https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-yp.html">https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-yp.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
151	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	
<b>А.Т.Твардовский</b>			
152	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	
153	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
			<a href="https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-yp.html">https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-yp.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
154	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	
<b>А.И.Солженицын</b>			
155	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
156	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	
157	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	

<b>Из мировой литературы</b>			<a href="https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-vp.html">https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-vp.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
158	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>			<a href="https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-vp.html">https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-vp.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
159	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	
160	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	
161	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	
162	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1	
<b>Русская проза 1950-2000 годов</b>			<a href="https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-vp.html">https://11klasov.net/9509-literatura-11-klass-uchebnik-v-2-ch-pod-redakciej-zhuravleva-vp.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/17/eordlya-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury</a>
163	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов</b> . «В окопах Сталинграда»	1	
164	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живо	1	

	й», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»		
165	<b>В.Г.Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	
166	<b>В.М.Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	
167	Творчество <b>А.В.Вампилова.</b> Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество <b>Ф.А.Абрамова.</b> Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	
168	<b>К.Д.Воробьев</b> «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьев</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы». Анализ повестей.	1	
169	«Городская» проза <b>Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, В.С.Маканина.</b> Ю.В.Трифорова в «Обмен» Анализ повести.	1	
170	<i>Итоговый урок «По страницам любимых произведений»</i>	1	