

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №01 от 20 августа 2024 года Руководитель ШМО Вихарева Н.Ю.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 28 августа 2024 года	Утверждено Директор ГКОУ УР «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» _____ Н.Р.Сираев Приказ № 55 от 30 августа 2024 года
---	--	--

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
11-12 классы**

Составители: Вихарева Н.Ю
Мещерякова Н.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и

учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, иуважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмысливания поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения

литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературу народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бесстолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьесы «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть

грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
 - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
 - готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;
- 2) патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
 - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей российского народа;
 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
 - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысливания опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литература народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
 - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
 - вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
 - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
 - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать

результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьесы А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины ХХ–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьев, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кущнера, Б. Ш.

Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутульгинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература;

историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС (170 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
Раздел 1. Обобщающее повторение			
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	1	
2	«Слово о полку Игореве»	1	
3	Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина	1	
4	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
5	Стихотворения и баллады В.А. Жуковского	1	
6	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от	1	

	ума»		
7	Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»)	1	
8	Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»)	1	
9	Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»)	1	
10	Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»)	1	
11	Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	1	
12	Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	1	
13	Стартовая диагностика (вводная контрольная работа)	1	
14	Анализ контрольной работы	1	
	Раздел 2. Литература второй половины XIX века		
15	A. Н. Островский. Биография, общественные взгляды и творчество.	2	
16	A. Н. Островский. Драма «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
18	A. Н. Островский. Драма «Гроза», идейно-художественное своеобразие	1	
19	A. Н. Островский. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели	1	
20	A. Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины	1	
21	A. Н. Островский. Драма «Гроза». Душевная трагедия Катерины	1	
22	A. Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева	1	
23	P.P. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	1	
24	Анализ сочинения	1	
25	Вн.чт. А. Вампилов «Утиная охота»	1	
26	И. А. Гончаров. Биография, общественные взгляды и творчество.	2	
28	И. А. Гончаров. Роман «Обломов», идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
29	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова	1	
30	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Штольца	1	
31	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Сравнительная характеристика	1	

	Обломова и Штольца		
32	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1	
33	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Ольги	1	
34	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	
35	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина»	1	
36	Р.Р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	
37	Анализ сочинения	1	
38	И. С. Тургенев. Биография, общественные взгляды и творчество.	2	
39			
40	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
41	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа	1	
42	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова	1	
43	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с П.П.Кирсановым	1	
44	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образ Аркадия Кирсанова	1	
45	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовь в жизни главных героев романа	1	
46	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сравнительная характеристика Базарова и Аркадия Кирсанова	1	
47	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и его родители	1	
48-51	Проект по роману «Отцы и дети» на тему «Конфликт поколений»	4	
52	Вн.чт. В.В.Набоков «Машенька»	1	
53	Ф. И. Тютчев. Биография, общественные взгляды и творчество.	2	
54			
55	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
56	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Умом Россию не понять...»	1	
57	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1	
58	Вн.чт. От классики к современности	1	
59	Н. А. Некрасов. Биография, общественные взгляды и творчество.	2	
60			
61	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

62	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...»	1	
63	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	1	
64	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Композиция поэмы	1	
65	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Первоначальные представления странников о счастье	1	
66	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Яким Нагой	1	
67	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Матрена Тимофеевна	1	
68	Р.Р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
69	Анализ сочинения	1	
70	Вн.чт. Б.Можаев «Мужики и бабы»	1	
71	А. А. Фет. Биография. Общественные взгляды и творчество писателя	2	
73	А. А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
74	А. А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»	1	
75	А. А. Фет. Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1	
76	М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография, общественные взгляды и творчество писателя	1	
77	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Глава «О корени происхождения глуповцев».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
78	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Глава «О корени происхождения глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры	1	
79	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Глава «Опись градоначальникам»	1	
80	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Глава «Опись градоначальникам». Проблематика сатиры	1	
81	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Глава «Опись градоначальникам». Поэтика сатиры	1	
82	Ф. М. Достоевский. Биография.	2	

83	Общественные взгляды и творчество писателя		
84	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Творческая история романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
85	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Мир петербургских улиц	1	
86	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея и натура Раскольникова	1	
87	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея и натура Раскольникова	1	
88	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Раскольников и Соня	1	
89	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Свидригайлов и Лужин	1	
90	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Семья Раскольникова	1	
91	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Раскольников и Порфирий Петрович	1	
92	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идейное своеобразие романа	1	
93	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» в русской критике	1	
94	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» в русской критике	1	
95	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Кинематографическая версия романа	1	
96	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Кинематографическая версия романа	1	
97-100	Проект по роману «Преступление и наказание» на тему «Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского»	4	
101	Вн.чт. В.Дудинцев «Белые одежды»	1	
102	Л. Н. Толстой. Биография,	2	
103	общественные взгляды и творчество писателя		
104	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» как роман-эпопея.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
105	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Композиция романа	1	

106	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненные искания Андрея Балконского	1	
107	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненные искания Андрея Балконского	1	
108	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненные искания Пьера Безухова	1	
109	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненные искания Пьера Безухова	1	
110	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Сравнительная характеристика Болконского и Безухова	1	
111	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образ Наташи Ростовой	1	
112	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образ Наташи Ростовой	1	
113	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	
114	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1	
115	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Семья Ростовых	1	
116	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Семья Болконских	1	
117	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Семья Курагиных	1	
118	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образ Наполеона	1	
119	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образ Кутузова	1	
120	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова	1	
121	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Эпилог	1	
122	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Кинематографическая версия романа	1	
123	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Кинематографическая версия романа	1	
124-127	Проект по роману «Война и мир» на тему «Образ народа»	4	
128	Н. С. Лесков. Биография, общественные взгляды и творчество писателя	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
129			
130	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Повесть-хроника	1	

Примечание [Н1]:

131	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ главного героя	1	
132	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути главного героя	1	
133	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести	1	
134	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Кинематографическая версия рассказа	1	
135	Р.Р. Сочинение по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	
136	Анализ сочинения	1	
137	А. П. Чехов. Биография, общественные взгляды и творчество писателя	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
138			
139	А. П. Чехов. Рассказ «Студент». Сюжет рассказа	1	
140	А. П. Чехов. Рассказ «Студент». Идейно-художественное своеобразие рассказа	1	
141	А. П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Сюжет рассказа	1	
142	А. П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Идейно-художественное своеобразие рассказа	1	
143	А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Сюжет рассказа	1	
144	А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Идейно-художественное своеобразие рассказа	1	
145	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы	1	
146	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Система образов	1	
147	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Система образов	1	
148	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта в пьесе	1	
149	Р.Р. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1	
150	Анализ сочинения	1	
151	Обобщающее повторение	1	
152	Итоговая контрольная работа	1	
	Раздел 3. Литература народов России		
153	Стихотворения Г.Тукая	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
154	Стихотворения К. Хетагурова	1	
155	Стихотворения Р. Гамзатова	1	
	Раздел 4. Зарубежная литература		
156	Зарубежная проза второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

157	Ч.Диккенс «Большие надежды». Идейно-художественное своеобразие романа	1	
158	Ч.Диккенс «Большие надежды». Система образов	1	
159	Ч.Диккенс «Большие надежды». Тема воспитания в романе	1	
160	Г.Флобер «Мадам Бовари». Идейно-художественное своеобразие романа	1	
161	Г.Флобер «Мадам Бовари». Система образов	1	
162	Г.Флобер «Мадам Бовари». Мечты о счастье, или история разочарования	1	
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
164	Стихотворения А. Рембо.	1	
165	Стихотворения Ш.Бодлера	1	
166	Зарубежная драматургия второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
167	Пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом». Идейно-художественное своеобразие пьесы	1	
168	Пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом». Система образов	1	
169	Пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом». Смысл названия пьесы	1	
170	Резервный урок	1	

12 КЛАСС (170 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1	А. И. Куприн. Слово о писателе	1	
2	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Тема трагической любви	1	
3	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» Красота бескорыстного чувства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» Разрушительная сила любви	1	
5	Л. Н. Андреев. Слово о писателе	1	
6	Л. Н. Андреев «Большой шлем» Характеристика героев рассказа	1	
7	Л. Н. Андреев. Смысл жизни людей в рассказе «Большой шлем»	1	
8	Л. Н. Андреев. Замкнутый мир в рассказе «Большой шлем»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
9	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»	1	

10	<i>Вводная контрольная работа</i>	1	
11	<i>Анализ контрольной работы</i>	1	
12	М. Горький. Слово о писателе	1	
13	М. Горький. «Старуха Изергиль» .Образы главных героев	1	
14	М. Горький. «Старуха Изергиль» Доброта и жестокость	1	
15	М. Горький. «Старуха Изергиль» Смысл противопоставления Данко и Ларры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
16	М. Горький. «Старуха Изергиль» . Одиночество в обществе	1	
17	<i>P.P. Сочинение «В чем смысл жизни?» по рассказу «Старуха Изергиль»</i>	1	
18	<i>Анализ сочинения</i>	1	
19	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-филосовская драма	1	
20	М. Горький. Пьеса «На дне»	1	
21	М. Горький. Пьеса «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей	1	
22	М. Горький. Пьеса «На дне». Своеобразие внутреннего развития пьесы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
23	М. Горький. Пьеса «На дне». Нравственный конфликт	1	
24	Стихотворения поэтов Серебряного века. Н. С. Гумилёв. Слово о писателе	1	
25	Н. С. Гумилёв. Романтика в стихотворении «Любовь»	1	
26	Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт. Слово о писателе	1	
27	К. Д. Бальмонт Красота природы в стихотворении «Беззагадочность»	1	
	Раздел 2. Литература XX века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
28	И. А. Бунин. Слово о писателе.	1	
29	И. А. Бунин. «Антоновские яблоки» Картинки дворянской сельской жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
30	И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», Образ лирического героя	1	
31	И. А. Бунин. «Господин из Сан-	1	

	Франциско» . Образ греха		
32	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» . «Полый» человек	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
33	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» . Тема конца, катаклизмы	1	
34	А. А. Блок . Слово о писателе	1	
35	А. А. Блок «Незнакомка» Мотивы лирики	1	
36	А. А. Блок. «Россия» Символизм поэзии	1	
37	А. А. Блок «О, весна, без конца и без краю...». Тема, идея, жанр	1	
38	А. А. Блок. «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Произведение о смысле жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
39	А. А. Блок.) «На железной дороге». Трудная судьба русской женщины	1	
40	А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» Проблема взаимоотношений лирических героев	1	
41	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать» как отклик поэта на революционные события	1	
42	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Контраст как организующий принцип в мире поэмы	1	
43	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Символика в поэме	1	
44	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Библейские образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
45	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Апокалиптические мотивы произведения	1	
46	<i>P.P. Сочинение по поэзии Блока</i>	1	
47	<i>Анализ сочинения</i>	1	
48	В. В. Маяковский. Слово о писателе	1	
49	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Особенности лирики поэмы	1	
50	В. В. Маяковский . Поэма «Облако в штанах». Художественное своеобразие поэмы	1	
51	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Футуристические черты поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
52	В. В. Маяковский. «Лиличка!», Интимный мир в любовной лирике	1	
53	В. В. Маяковский. , «А вы могли бы?» Особенности сатиры поэта	1	

54	В. В. Маяковский. «Письмо Татьяне Яковлевой» Любовная лирика поэта	1	
55	Вн.чт . «По страницам стихов..»	1	
56	С. А. Есенин. Слово о поэте	1	
57	С. А. Есенин. Природа в стихотворении « Отговорила роща золотая...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
58	С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» Тема Родины	1	
59	С. А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...» Народно-песенная стихия есенинской поэзии	1	
60	С. А. Есенин. «Я последний поэт деревни...» Малая родина в творчестве поэта	1	
61	С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...» Малая родина в творчестве поэта	1	
62	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
63	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гемер. Тугие паруса» Акмеизм в поэзии	1	
64	О. Э. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...», Переломная эпоха	1	
65	О. Э. Мандельштам. «Ленинград» Пейзажная лирика	1	
66	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
67	М. И. Цветаева., «Моим стихам, написанным так рано...» Беспринятность поэта в мире	1	
68	М. И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» Особенности любовной лирики	1	
69	М. И. Цветаева. «Красною кистью...» Автобиографичность в стихотворении	1	
70	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
71	А. А. Ахматова. Тема любви в стихотворении «Сжала руки под темной вуалью...»	1	
72	А. А. Ахматова. Философская глубина в стихотворении «Песня последней встречи»	1	

73	А. А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Образ главного героя	1	
74	А. А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...» Тема Родины	1	
75	А. А. Ахматова.. Поэма «Реквием». Памятник муке и мужеству	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
76	А. А. Ахматова.. Поэма «Реквием». Памятник муке и мужеству	1	
77	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Образ лирической героини в поэме	1	
78	<i>P.P Сочинение по поэзии А.Ахматовой</i>	1	
79	<i>Анализ сочинения</i>	1	
80	<i>Вн.Чт. Выдающиеся поэты серебряного века</i>	1	
81	Н.А. Островский. Жизнь и творчество писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
82	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» . Поиск смысла жизни	1	
83	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» Труд как одна из яиц романа	1	
84	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» Формирование нового человека и новых представлений	1	
85	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя	1	
86	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа	1	
87	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»-эпос и трагедия .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
88	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Идея святого домашнего очага	1	
89	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» . Григорий Мелехов	1	
90	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» . Аксинья Астахова	1	
91	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Мужские образы в романе	1	
92	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Женские образы в романе	1	
93	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» . В борьбе двух начал	1	
94	М. А. Шолохов. Роман-эпопея	1	

	«Тихий Дон» . Изображение Гражданской войны		
95	<i>P.P. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»</i>	1	
96	<i>Анализ сочинения</i>	1	
97	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя	1	
98	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Композиция романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
99	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» . Автобиографичность романа	1	
100	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема времени и пространства	1	
101	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Главные герои романа	1	
102	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Образ Воланда	1	
103	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Образ Иешуа	1	
104	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Образ Маргариты	1	
105	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Проблема одиночества в романе	1	
106	<i>P.P. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	1	
107	<i>Анализ сочинения</i>	1	
108	А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
109	А. П. Платонов. «Котлован». Формирование нового общества	1	
110	А. П. Платонов. «Котлован». Главные герои	1	
111	А. П. Платонов. «Котлован». Атмосфера бездуховности и грубости в романе	1	
112	А. П. Платонов. «Котлован». Проблема человека в условиях перемен	1	
113	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
114	А. Т. Твардовский, «Вся суть в одном-единственном завете...»Фольклорная поэтика	1	
115	А. Т. Твардовский. «Памяти матери» Взаимоотношение поколений	1	

116	А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...» Чувство вины в стихотворении	1	
117	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	1	
118	В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», Недолгое просветление двух душ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
119	В. П. Астафьев «Звездопад» Любовь на войне	1	
120	В. Бондарев «Горячий снег»	1	
121	В. В. Быков «Обелиск»	1	
122	Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	1	
123	А.А.Фадеев. Жизнь и творчество писателя. Мировоззрение молодого поколения в начале войны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
124	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Роль малой родины в жизни человека	1	
125	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» Герои войны	1	
126	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Влияние войны на жизнь людей	1	
127	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
128	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" Мужество и героизм	1	
129	<i>P.P. Сочинение « Молодые герои войны».</i>	1	
130	<i>Анализ сочинения</i>	1	
131	Проект «Молодые герои Войны»	1	
132	Проект «Молодые герои Войны»	1	
133	Проект «Молодые герои Войны»	1	
134	Проект «Молодые герои Войны»	1	
135	Проект «Молодые герои Войны»	1	
136	Ю. В. Друнина «Все грущу...» Память Войны в поэзии	1	
137	К. М. Симонов «Жди меня..» Память Войны в поэзии	1	
138	В. С. Розов «Вечно живые» Тема верности и долга	1	
139	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
140	Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Экспрессивность лирики поэта	1	
141	Б. Л. Пастернак. «Снег идёт» Быстротечность времени	1	
142	Б. Л. Пастернак. «Любить иных —	1	

	тяжёлый крест...» Многогранность любви и ее влияние на человека		
143	А. И. Солженицын. Слово о Солженицыне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
144	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» История написания	1	
145	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя	1	
146	В. М. Шукшин. «Крепкий мужик» Герой рассказа	1	
147	В. М. Шукшин. «Микроскоп» Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
148	В. М. Шукшин. «Сапожки» Художественное своеобразие	1	
149	В. Г. Распутин.. Жизнь и творчество писателя. «Прощание с Матёрой» Матера как образ России	1	
150	Итоговая контрольная работа	1	
151	Анализ контрольной работы	1	
152	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой» Образ трех поколений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
153	Н. М. Рубцов. «Звезда полей» Образы в лирике	1	
154	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина!..» Образ Родины в поэзии	1	
155	Н. М. Рубцов. «Привет, Россия...» Образ Родины в поэзии	1	
156	И. А. Бродский. «Осенний крик ястреба» Обращение к вечным темам и образам	1	
157	И. А. Бродский. «Пилигримы» Обращение к вечным темам и образам	1	
158	И. А. Бродский. «Рождественский роман» Обращение к вечным темам и образам	1	
	Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
159	З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») Автобиографический роман	1	
160	З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») Особенности характеров героев	1	
161	А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу») Сатирические мотивы	1	
	Раздел 4. Пoesия второй половины XX — начала XXI века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

162	В.С. Высоцкий "Я не люблю..". Жизненная программа в стихотворении	1	
163	Е.А. Евтушенко «Дай бог..»Философские темы	1	
	Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
164	А. В. Вампилов «Старший сын» . Добро, совесть, справедливость	1	
	Раздел 6. Литература народов России		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
165	М.Джалиль «Победа». Картины войны	1	
166	Р. Гамзатов «Мой друг» Тема дружбы	1	
	Раздел 7. Зарубежная литература		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
167	РЭ. Хемингуэй «Старик и море» Поиск себя	1	
168	Э. Хемингуэй «Старик и море» Победа и поражение	1	
169	Стихотворения Г. Аполлинера «Стою на берегу», Т. С. Элиота «Нет..» Композиция	1	
170	Т. Уильямс«Трамвай «Желание» Идеал духовной красоты	1	