

Рассмотрена на заседании ШМО Протокол №1 от 30 августа 2021 года Руководитель ШМО Вихарева Н.Ю.	Принята на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 31 августа 2021 года	Утверждаю Директор ГКОУ УР «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» Н.Р.Сираев Приказ №151 от 31 августа 2021 года
--	--	---

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Литература» ФГОС ООО
5-10 классы
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Составители: Вихарева Н.Ю.
Семенова И.В.
Мещерякова Н.Е.
Ерматова Б.Х.
Зими́на Т.Б.
Попова Н.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–10 классы) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Нормативную основу рабочей программы, адресованной обучающимся с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата составили:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (требования к планируемым результатам);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 №1/15;
- Авторская программа: Литература 5-9 класс (базовый уровень) /под ред. В.Я. Коровиной (Изд. «Просвещение», 2014г., авт.-сост. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.).
- Учебный план ГКОУ «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2022 учебный год.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2021/2022 учебный год.

Количество часов распределено с учетом учебного плана ГКОУ «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2022 учебный год.

На изучение предмета отводится 578 часов: в

5, 6, 7, 9 классах по 102 часа (3 часа в неделю); в 8 классе 68 часов (2 часа в неделю); в 10 классе 102 часа (3 часа в неделю)

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:

- «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015;

- «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;

- «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;

- «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;

- «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Срок реализации Рабочей программы 6 лет.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Данная образовательная программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушением слуха. Обучающиеся с нарушением слуха представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию /отсутствию дополнительных нарушений. В международной классификации снижение слуха разводится по четырем степеням в зависимости от средней его потери на частотах 500 – 2000 Гц: тугоухость I степени (26 - 40 дБ); тугоухость II степени (41 - 55 дБ); тугоухость III степени (56 - 70 дБ); тугоухость IV степени (более 90 дБ). Дифференциация детей на группы по степени выраженности, характеру и времени наступления нарушения слуха (первичного нарушения) принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута - требуется оценка общего и речевого развития ребенка. Глухие позднооглохшие – дети, потерявшие слух в том возрасте, когда речь уже была сформирована. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти дети имеют навыки словесного общения. Речь разрушается постепенно, и уже через один – два месяца после потери слуха обнаруживаются её качественные изменения, которые проявляются как в собственной речи ребенка, так и в восприятии речи окружающих, точнее – в реакции на неё. Сначала нарушения речевого поведения становятся заметными в непривычных для ребенка речевых ситуациях (то есть слышимая им раньше речь как бы пропала, но в знакомой обстановке ребенок ещё помнит, как надо себя вести). Вскоре выявляются изменения в качестве речи самого ребёнка, затрагивающие её звуковую, лексическую и грамматическую строй. Завершающим этапом становится потеря речи. Развитие мышления в большей степени сходно с его развитием у слышащих детей. Нарушение слуха у этих детей прежде всего сказывается на их поведении, что проявляется в разнообразных реакциях на возникающие в быту повседневные звуки. У такого ребёнка можно наблюдать отсутствие реакций на увеличение звука аудиовизуальной техники, отстранение от взрослого при его попытке сказать что-либо на ухо, вздрагивание от неожиданных резких звуков. Потеря слуха отражается на общем поведении: некоторые дети становятся расторможенными, капризными, агрессивными, а другие, наоборот, уходят в себя, избегают общения с окружающими. Слабослышащие дети - степень потери слуха не лишает их самой возможности естественного освоения речи, но осваиваемая при сниженном слухе речь обычно имеет ряд специфических особенностей, требующих коррекции в процессе обучения. Эти дети слышат не хуже, а иначе. Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим параметрам). Объясняется это чрезвычайным многообразием проявлений слуховой недостаточности, большим спектром тугоухости, разными уровнями сформированности навыков слухового восприятия. При этом важно отметить, что многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих факторов обуславливают вариативность речевого развития. Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это нарушает общение с другими

детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей. Вместе с тем, по мере взросления постепенно развиваются и умение поддерживать речевой контакт, и способность к оценке собственных действий и поступков. Достижения в развитии цифровых технологий, отоларингологии, аудиологии, специальной психологии и коррекционной педагогики, согласованные действия специалистов разного профиля в системе междисциплинарной помощи детям с ОВЗ приводят к появлению новых групп обучающихся с ОВЗ - их медицинский и социально-психологический статус меняется на протяжении детства. **Так, в категории лиц с тяжелыми нарушениями слуха выделена в последние десятилетия группа детей, перенесших операцию кохлеарной имплантации**, их число неуклонно растет на современном этапе. Уникальность ситуации с имплантированными детьми заключается в том, что их социально-психологический статус меняется в процессе постоперационной реабилитации трижды. До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После подключения процессора состояние слуха детей уравнивается – все благополучно прооперированные становятся детьми, которые могут ощущать звуки интенсивностью 30-40 дБ, что соответствует легкой тугоухости (1 степень по международной классификации). Статус детей меняется. Они уже способны воспринимать звуковые сигналы, надежно воспринимать неречевые звучания и реагировать на них. Однако ребенок продолжает вести себя в быту как глухой человек, опираясь на умения и навыки, сформированные ранее в условиях тяжелого нарушения слуха. Для него по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус. Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что ребенок с кохлеарными имплантами встал на путь естественного развития коммуникации, и его статус вновь изменился - он начинает вести себя и взаимодействовать с окружающими как слышащий и начинает демонстрировать естественное («слуховое») поведение в повседневной домашней жизни. Выбор образовательного маршрута детей с кохлеарными имплантами зависит от точности определения его актуального социально-психологического статуса. До операции оценивается характер нарушения, степень его выраженности, время потери слуха, сроки и характер слухопротезирования, его эффективность, наличие вторичных нарушений развития, условия предыдущего воспитания и обучения. После подключения процессора состояние слуха детей меняется и уравнивается, поэтому более важными становятся различия в развитии вербальной и невербальной коммуникации и характеристика сенсорной основы, на которой она была сформирована. По этим основаниям выделяются три группы детей с кохлеарными имплантами: 1) со сформированной на нормальной сенсорной основе речью и коммуникацией (оглохшие); 2) вступающие в коммуникацию и обладающие развернутой речью, сформированной до операции на зрительно-слуховой или слухозрительной основе (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых 21 было своевременным и успешным); 3) дети, у которых до операции не удалось сформировать развернутую словесную речь, их коммуникация осуществляется другими средствами (дети с тяжелыми нарушениями слуха, обучение которых не было своевременным и успешным; дети с дополнительными первичными нарушениями). Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что дети с кохлеарными имплантами уравниваются по двум показателям – сходное состояние слуха и все они встали на путь естественного развития коммуникации и речи. Теперь требуется подобрать подходящий образовательный маршрут, и важными ориентирами становятся степень сближения развития ребенка с возрастной нормой и оценка перспективы дальнейшего сближения в разных условиях обучения. По этим основаниям дети с кохлеарными имплантами делятся на несколько групп: 1) приблизившиеся к возрастной норме и готовые к вхождению в общеобразовательную среду при минимальной специальной поддержке; 2) еще не приблизившиеся к возрастной норме, но имеющие перспективу благополучного дальнейшего развития и приближения к норме в обычной среде при постоянном наблюдении и систематической специальной сурдопедагогической поддержке; 3) не приблизившиеся к возрастной норме и не имеющие перспективы сближения с нормой в обычной среде даже при постоянном наблюдении и специальной сурдопедагогической поддержке; 4) развитие ребенка не приближается к возрастной норме и перспектива сближения с ней маловероятна даже при систематической и максимальной специальной помощи. Все приведенные классификации последовательно сменяют друг друга и являются составными частями динамической по своей сути классификации детей с кохлеарными имплантами, необходимой специалистам для понимания динамики изменений, происходящих с ребенком с КИ в процессе реабилитации.

Особые образовательные потребности обучающихся с нарушением слуха. В структуру особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся входят: • специальное обучение должно начинаться сразу же после выявления первичного нарушения развития; • использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения; • максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом; • обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, внеурочной деятельности, так и в процессе индивидуальной работы; • активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений; • специальная работа по формированию и развитию возможностей восприятия звучащего мира – слухового восприятия неречевых звучаний и речи, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, формированию умения использовать свои слуховые возможности в повседневной жизни, правильно пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, следить за ее состоянием, оперативно обращаться за помощью в случае появления дискомфорта; •

специальная работа по формированию и коррекции произносительной стороны речи; освоения умения использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.), 23 использовать тон голоса, ударение и естественные жесты, чтобы дополнить и уточнить смысл, умения вести групповой разговор; • условия обучения, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего, установка педагога на поддержание в ребенке с нарушением слуха уверенности в том, что в школе и классе его принимают, ему симпатизируют, придут на помощь в случае затруднений. При обучении совместно со слышащими сверстниками необходимо транслировать эту установку соученикам ребенка, не подчеркивая его особенность, а, показывая сильные стороны, вызывая к нему симпатию личным отношением, вовлекать слышащих детей в доступное взаимодействие; • специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; • специальная помощь в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта ребенка, «проработке» его впечатлений, наблюдений, действий, воспоминаний, представлений о будущем; • учёт специфики восприятия и переработки информации при организации обучения и оценке достижений; • психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательного учреждения; • создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных видах деятельности.

Психолого-педагогическая характеристика слепых обучающихся. На развитие обучающихся данной категории серьезное влияние оказывает состояние зрительных функций, по которому выделяют: тотальную слепоту, светоощущение, практическую слепоту (наличие остаточного зрения). Тотально слепые, характеризуются абсолютной (тотальной) слепотой на оба глаза, что детерминирует полное отсутствие у них даже зрительных ощущений (отсутствие возможности различить свет и тьму). В качестве ведущих в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности данной подгруппы обучающихся выступают осязательное и слуховое восприятие. Другие анализаторы выполняют вспомогательную роль. Слепые со светоощущением в отличие от первой подгруппы, имеют зрительные ощущения. По своим зрительным возможностям данная группа весьма разнообразна и включает: - слепых, у которых имеет место светоощущение с неправильной проекцией (не могут правильно определять направление света), что не дает им возможности использовать светоощущение при самостоятельной ориентировке в пространстве; - слепых, у которых имеет место светоощущение с правильной проекцией (могут адекватно определять направление света), что позволяет использовать его в учебно-познавательной деятельности (особенно в пространственной ориентировке); - слепых, у которых наряду со светоощущением имеет место цветоощущение (могут наряду со светом и тьмой различать цвета), что обеспечивает возможность его использования в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности. Слепые с остаточным зрением (практическая слепота) имеют относительно высокую по сравнению с другими группами слепых остроту зрения (острота зрения варьирует от 0,005 до 0,04 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции). Это в свою очередь, создает возможность зрительного восприятия предметов и объектов окружающего мира. Способность воспринимать цвет, форму, размер предметов и объектов обеспечивает возможность получения данной подгруппой обучающихся очень некачественных, но и, тем не менее, зрительных представлений. Однако в силу того, что остаточное зрение характеризуется неравнозначностью нарушений отдельных функций, лабильностью (неустойчивостью) ряда компонентов и зрительного процесса в целом, повышенной утомляемостью, ведущими в учебно-познавательной деятельности данной подгруппы обучающихся должны выступать осязательное и слуховое восприятие. Зрительное же восприятие должно выполнять роль вспомогательного способа ориентировки, контроля своих действий и получения информации. Среди слепых имеет место преобладание обучающихся, у которых зрение было нарушено (утрачено) в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой, определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой. Неоднородность данной группы проявляется в различном уровне как психофизического развития обучающихся, поступающих в школу, так и уровня развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения. Диапазон колебания уровня развития в данной группе обучающихся может быть очень широким: от отсутствия элементарных навыков самообслуживания, пространственной ориентировки (даже на собственном теле), общения, контроля над своим поведением до наличия достаточно высокого уровня общего развития и сформированности компенсаторных способов деятельности, умений и навыков социальноадаптивного поведения. В условиях слепоты имеет место обедненность чувственного опыта, обусловленная не только нарушением функций зрения (вследствие сокращения зрительных ощущений и восприятий снижается количество и качество зрительных представлений, что проявляется в их фрагментарности, нечеткости, схематизме, вербализме, недостаточной обобщенности), но и низким уровнем развития сохранных анализаторов, недостаточной сформированностью приемов обследования предметов и объектов окружающего мира, отсутствием потребности и низким уровнем развития умения использовать в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности сохранные анализаторы. Обедненность чувственного опыта требует развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта. Слепота, в силу негативного влияния на уровень развития как общей, так и двигательной активности, значительно осложняет физическое развитие обучающихся, что проявляется: в замедленном темпе овладения слепыми различными движениями и более низким уровне их развития (снижение объема движений, качества выполнения); в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики; в возникновении навязчивых движений; в нарушении осанки, походки, положения тела; в трудностях передвижения в пространстве. У слепых в силу снижения полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения мира имеет место своеобразие становления и протекания познавательных процессов (снижение скорости и точности ощущений, восприятий, снижение полноты, целостности

образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; возникновение трудностей в реализации мыслительных операций, в формировании и оперировании понятиями; дивергенция чувственного и логического, обуславливающая возможность возникновения формальных суждений; возникновение формализма и вербализма знаний; наличие низкого уровня развития основных свойств внимания, недостаточная его концентрация, ограниченные возможности его распределения; возникновение трудностей реализации процессов запоминания, узнавания, воспроизведения; снижение количественной продуктивности и оригинальности воображения, подмена образов воображения образами памяти и др.). Имеющие место у слепых обучающихся трудности в овладении языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, в осуществлении коммуникативной деятельности (восприятия, интерпретации и продуцирования средств общения), а также наличие своеобразия их речевого развития (снижение динамики в развитии и накоплении языковых средств и выразительных движений, своеобразие соотношения слова и образа, проявляющееся в слабой связи речи с предметным содержанием, особенности формирования речевых навыков и др.) обуславливают необходимость особого внимания к использованию речи в учебно-познавательном процессе слепых обучающихся как важнейшего средства компенсации зрительной недостаточности; осуществление речевого развития слепых обучающихся с учетом особенностей их познавательной деятельности; коррекцию речи с учетом непосредственного и опосредованного влияния на различные ее стороны глубоких нарушений зрения; формирование коммуникативной деятельности. Имеющее место у слепых обучающихся значительное снижение общей и познавательной активности препятствует своевременному развитию различных видов деятельности (в том числе и учебно-познавательной), способствует возникновению трудностей в процессе ее осуществления (трудности контроля, диспропорциональность понимания функций действия и его практического выполнения, стремление к решению практических задач в вербальном плане, трудности переноса сформированных умений на новые условия деятельности и др.). У многих слепых обучающихся имеет место снижение активности (общей и познавательной). У данной категории обучающихся имеет место значительное снижение в условиях слепоты уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения, включающее адекватное отношение к имеющимся у обучающегося нарушениям).

Особые образовательные потребности слепых обучающихся. В структуру особых образовательных потребностей слепых обучающихся входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слепых. К общим потребностям относятся: получение специальной помощи средствами образования; психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и сверстниками; психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации; использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения; индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для обучения здоровых сверстников; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды; максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом. К потребностям, характерным для слепых обучающихся, относятся: целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счет развития сохранных анализаторов (в том числе и остаточного зрения); целенаправленное руководство осязательным и зрительным восприятием; формирование компенсаторных способов деятельности; профилактика вербализма и формализма знаний за счет расширения, обогащения и коррекции предметных и пространственных представлений, формирования, обогащения, коррекции понятий; использование специальных приемов организации учебнопознавательной деятельности слепых обучающихся (алгоритмизация и др.); систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации; развитие полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира; обеспечение доступности учебной информации для тактильного и зрительного восприятия слепыми обучающимися с остаточным зрением; учет при организации обучения, воспитания слепого обучающегося с остаточным зрением: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительной, тактильной и физической нагрузок; тотально слепыми и слепыми со светоощущением - возраста и времени утраты зрения, режима тактильных и физических нагрузок; преимущественное использование индивидуальных пособий, рассчитанных на осязательное или осязательное и зрительное восприятие; учет темпа учебной работы слепых обучающихся в зависимости от уровня сформированности компенсаторных способов деятельности; введение в структурное построение урока пропедевтического (подготовительного) этапа; постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях коррекционных целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений; реализация приемов, направленных на профилактику и устранение вербализма и формализма речи; целенаправленное формирование умений и навыков ориентировки в микро и макропространстве; целенаправленное формирование умений и навыков социальнобытовой ориентировки; создание условий для развития у слепых обучающихся инициативы, познавательной и общей (в том числе двигательной) активности; развитие мотивационного компонента деятельности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности; создание условий для развития и коррекции коммуникативной деятельности; создание условий для коррекции нарушений в двигательной сфере; развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований; нивелирование негативных качеств характера, коррекция поведенческих проявлений и профилактика их возникновения.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА. Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастоковой и М.К. Смутлиной; Международная классификация болезней 10-го пересмотра). Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер. В настоящем стандарте предлагается типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни. Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА. Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА: • обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы; • требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам; • необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения; • индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка; • обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды; Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения падающий режим, психологическую и коррекционнопедагогическую помощь.

Рабочая программа имеет следующие особенности:

1. В планировании осуществлено перераспределение часов :

**Перераспределение часов по литературе
5-10 классы**

Класс общеобразовательной школы	Класс ГКОУ «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья	Количество часов	Изучаемые разделы
5	5	102	Славянская мифология Устное народное творчество Из древнерусской литературы Из русской литературы XVIII века Из русской литературы XIX века Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе
5	6	102	Русская литература 20 века Русские писатели

			русская литературная сказка Произведения о родине и родной природе Писатели улыбаются Ради жизни на земле Из зарубежной литературы
6	7	102	
7	8	68	
8	9	102	
9	10	102	

2. В организации учебного процесса, в выборе методов обучения учитель руководствуется системой дидактических принципов: научности, сознательности и активности, доступности, наглядности, прочности, индивидуального подхода и др. Кроме того, учитель использует специфические принципы, учитывающие особенности детей с ограниченными возможностями здоровья:

- коррекционной направленности обучения;
- единства обучения основам наук и словесной речи;
- интенсификации речевого общения.

Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах,

включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);

- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Система оценивания результатов учащихся.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие

недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

С о ч и н е н и е – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинение в 5-10 классах проводится в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 1 единицу, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи. Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства

неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. **Фактические ошибки**

В изложении: неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат. **Логические ошибки**

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении 8 текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налишками на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов. Речевые ошибки в построении текста:
- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;

- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клонула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что отчуждён в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*
 - а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
 - б) ошибки в структуре простого предложения:
 - нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
 - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
 - разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
 - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например: причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
 - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
 - пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
 - в) ошибки в структуре сложного предложения: - смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами; - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
 - г) смешение прямой и косвенной речи;
 - д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышленяющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического

материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 5-м классе (102 часа)

I. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завешание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

II. Фольклор

Устное народное творчество

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и темные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля»

Сказка о животных.

«Солдатская шинель»

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

Итоговый урок по фольклору

Закрепление пройденного. Проверка знаний по УНТ (тестирование). Развитие коммуникативных умений. Составление сказки.

III. Древнерусская литература

«Повесть временных лет»

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

«Повѣсть отрока-князя и хитрость воеводы Претича»

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

IV. Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...»

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Роды и жанры литературы.

V. Русская литература XIX века

Басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

Василий Андреевич Жуковский

Дружба с А.С.Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

Рифма и ритм в стихосложении.

Стихотворная и прозаическая речь.

Антоний Погорельский 3

Литературная деятельность А. Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

Николай Васильевич Гоголь

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов

Нелёгкая судьба поэта. «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Жизнь и образ крестьянских детей.

Иван Сергеевич Тургенев

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушье, трудолюбие.

Лев Николаевич Толстой

Историческая основа рассказа «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

VI. Русская поэзия XIX века

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет «Весенний дождь». А.Н. Плещеев «Весна». Ф.И. Тютчев «Весенние воды». А.С. Пушкин «Унылая пора...». И.С. Никитин «Весело сияет Месюц над селом...». И.З. Суриков «Зима». Место человека в поэзии.

Итоговый урок

Подведение итогов пройденного за год. Подготовка к итоговой аттестации в форме тестирования.

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

Содержание обучения в 6-м классе (102 часа)

VII. Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой какими-то невидимыми и таинными силами.

Владимир Галактионович Короленко

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

С.А. Есенин

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

Константин Георгиевич Паустовский

«Тёплый хлеб». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«Заячьи лапы». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

Самуил Яковлевич Маршак

Сказки С.Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев

Путь от детского сочинения к рассказу. «*Васюткино озеро*» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

VIII. Поэзия Вов

К.М. Симонов, А.Т. Твардовский

Поэтическая летопись Вов.

«*Майор привез мальчику на лафете...*» К.М. Симонова, «*Рассказ танкиста*» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

IX. Поэзия XX века о родной природе

И.А. Бунин «*Помню — долгий зимний вечер...*», А.Т. Твардовский «*Лес осенью*», А.А. Блок «*Встану я в утро туманное...*», С.А. Есенин «*Разгулялась вьюга...*», А.А. Прокофьев «*Аленушка*», Д.Б. Кедрин «*Аленушка*». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

X. Юмор и литература

Саши Черный

«*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

Юлий Клим

«*Рыба-кит*». Особенности песни.

XI. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

Даниель Дефо

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен

«*Снежная королева*». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Джек Лондон

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

XII. Итоги года

Итоговый урок

Подведение итогов пройденного за год. Подготовка к итоговой аттестации в форме тестирования.

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

Содержание обучения в 7-м классе (102 часов)

I. Введение

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Фольклор

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Календарно-обрядовые песни.** Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература

Выдающийся памятник древнерусской литературы. *«Повесть временных лет»* - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века

И.И.Дмитриев

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А.Крылов

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А.Крылова *«Волк на псарне»*, *«Ларчик»*, *«Листья и корни».* «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. *Эпос* «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». *Ж. Лафонтен* «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX века

А.С.Пушкин

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С.Пушкина. Южная ссылка. *«Узник».*

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. *«И.И.Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа *«Дубровский».* Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подострастие, жадность Антона Пафнутыча Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

Урок внеклассного чтения.

А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю.Лермонтов

Детство и юность М.Ю.Лермонтова. Ученические годы поэта. *«Парус».* Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Утёс»*, *«Листок».* Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. *«Три пальмы».* Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С.Тургенев

Слово о писателе. Рассказ *«Бежин луг».* Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и

способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И.Тютчев)

«Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А.Фет

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодолении жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Н.А.Некрасов

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размер стиха.

Н.С.Лесков

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

Урок внеклассного чтения.

Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

А.П.Чехов

А.П.Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подобиострастия. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Урок внеклассного чтения

«Пересолил». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П.Чехова. Речевая характеристика героев.

VI. Русская поэзия XIX века

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века

А.И.Куприн

Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С.Грин

Трудная жизнь писателя. Повесть «Алые паруса». Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

А.П.Платонов

Слово о писателе. Сказка-быль «*Неизвестный цветок*». Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

VIII. Произведения о Вов

К.М.Симонов, Д.С.Самойлов

К.М. Симонов - военный корреспондент. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины*». Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. «*Сороковые*». Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П.Астафьев

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В.Г.Распутин

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ «*Уроки французского*». Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П.Распутина.

IX. Писатели улыбаются

В.М.Шукшин

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. «*Странные люди*» - шукшинские герои. В.М.Шукшин и кинематограф. Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

Ф.А.Искандер

Творчество Ф.Искандера. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

X. Русская поэзия XX века

Русская природа в стихотворениях поэтов XX века

А.А. Блок «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*». С.А. Есенин «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*». А.А. Ахматова «*Перед весной бывают дни такие...*». Н.М. Рубцов «*Звезда полей*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая «*Родная деревня*», «*Книга*» и Кайсын Кулиева «*Когда на меня навалилась беда*», «*Каким бы малым ни был мой народ*». Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

XI. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции

Античная мифология. «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

Геротод

«*Легенда об Арионе*». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

Гомер

Слово о поэте. «*Илиада*» (эпизод «Изготовление оружия»). «*Одиссея*» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание

неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Слово о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

И. Ф. Шиллер

Необычная жизнь И. Ф. Шиллера. Баллада *«Перчатка»*. Сравнительная работа по переводам В. Жуковского и М. Ю. Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Итоговая работа за курс 7 класса в форме тестирования.

Проспер Мериме

Жизнь писателя-реалиста. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. Повесть-сказка *«Маленький принц»*. Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ХII. Итоги года

Итоговый урок. Читаем летом

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето

Содержание обучения в 8-м классе (68 часов)

I. Введение

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Фольклор

Предания (1 ч.)

Понятие о преданиях. «*Пётр и плотник*».

Былины

Понятие о былинах. «*Волга и Микула Селянинович*». Воплощение в былинах нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. «*Илья Муромец и Соловей-Разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература

Памфлет древнерусской литературы «*Повесть временных лет*». «*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, призывание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

Гавриил Раманович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина. «*Полтава*» («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Повести Белкина*». Рассказы из цикла А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

Язык и стих. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андриго, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «*Записок охотника*».

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*», «*Княгиня Трубецкая*». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся влед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой

«Василий Шибанов». Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смеливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

Урок внеклассного чтения

«Дядий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

Урок внеклассного чтения

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

VI. Русская поэзия XIX века

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VII. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Латви», «В деревне». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Кашпирин. «Ярко, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «Кузак». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Пастернак

Образ природы в творчестве Б.Л.Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. «Братя», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песнягира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукара» («Акмыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни. Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко

«Беда». Смех и горе в рассказе.

VIII. Русская поэзия XX века

«Тихая моя родина» (1ч)

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

IX. Зарубежная литература

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

.)

Итоговая работа за курс 8 класса в форме тестирования.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизнь путь, герой!...» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

Содержание обучения в 9-м классе (102 часа)

I. Введение

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Частушки, предания.

III. Древнерусская литература

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шлемкин суд» как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века

Д.И. Фонвизин

Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господина Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

К.Ф. Рылев

Знакомство с личностью К.Ф.Рылева. Жанр думы. Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылева и народной песни «О Ермаке».

А.С. Пушкин

А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта». «Катанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. «Пугачёвщина». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «*Мцыри*». Идеиное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь

Биография писателя. Драматический род литературы. «*Ревизор*». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина («*Миражная интрига*»). Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «*Ревизор*» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. «*История одного города*». Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н. С. Лесков

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в «*Старый генерал*». Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. «*После бала*». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов

Личность писателя. История создания рассказа. «*О любви*» - рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века

И.А. Бунин

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе «*Кавказ*». Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «*На поле Куликовом*». Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма «*Пугачев*». История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин «*Капитанская дочка*» и С.Есенин «*Пугачёв*»).

М.А. Осоргин

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв

Личная и творческая биография писателя. Рассказ «*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон»

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

Тэффи

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «*Жизнь и воротник*».

М. Зощенко

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «*История болезни*».

А.Т. Твардовский

Слово о поэте. Роль поэмы «*Василий Теркин*» в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов

О личности А.П.Платонова. «*Возвращение*». Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «*Капоша*». В.Лебедь-Кумач «*Священная война*». К.Симонов «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*» С.Орлов «*Его зарыли в шар земной...*» Д.Самойлов «*Сороковые*». А.Твардовский «*Я убит подо Ржевом*».

В.П. Астафьев

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «*Фотография, на которой меня нет*». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

VIII. Поэзия XX века о родной природе

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература

У. Шекспир

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. *«Ромео и Джульетта»*. Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен)

Пьеса Ж.-Б.Мольера *«Мещанин во дворянстве»*. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

Промежуточная аттестация. Сочинение

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

В. Скотт

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман *«Айвенго»*. Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе

Содержание обучения в 10-м классе (102 часа)

I. Введение

Вводный урок. Литература как искусство слова

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. *«Слово о полку Игореве»* - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века

Классицизм в русской и зарубежной литературе

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов)

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды *«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин

Обличение несправедливости в стихотворениях *«Властителям и судиям»*. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение *«Памятник»*.

Николай Михайлович Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Бедная Лиза»* как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады *«Светлана»*. Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «Людмила».

Александр Сергеевич Грибоедов

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин)

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолобивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский)

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, нечастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «Смерть чиновника», «Тоска». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин)

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «*Собачье сердце*» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «*Судьба человека*». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «*Матрёнин двор*». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романы на стихи русских поэтов

Песни и романы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романа. Отличие романа от песни. Разновидности русского романа.

VI. Зарубежная литература

Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк

Поэзия Г.В.Катулла и К.Г.Флакка.

Данте Алигьери

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «*Божественной комедии*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Анникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение	1	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	
	Устное народное творчество	21	1. Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/testy-po-literature-5-klass-otvety-k-uchebniku-korovinoj-lyashenko 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
2	Малые жанры фольклора	1	
3	Удмуртские жанры фольклора	1	
4	Русские народные сказки.	1	
5	Удмуртские народные сказки.	1	
6	Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1	
7	Мудрость народа в сказке «Царевна-лягушка»	1	
8	Сказка «Царевна –лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой.	1	
9	Сказка «Царевна –лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой.	1	
10	Сказка «Царевна –лягушка». Образ Ивана-Царевича.	1	
11	Сказка «Царевна –лягушка». Особая роль чудесных противников.	1	
12	Сказка «Царевна –лягушка». Животные помощники.	1	
13	Сказка «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
14	Сказка «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
15	Особенности сюжета сказки «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
16	Особенности сюжета сказки «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
17	Образ главного героя в сказке «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
18	Герои сказки в оценке автора - народа	1	
19	Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	
20	Р.Р. Составление волшебной сказки. Устное сочинение	1	

21	Р.Р. Составление волшебной сказки. Устное сочинение	1	
22	Вн. чт. Сказки о животных и бытовые сказки	1	
	Из древнерусской литературы	4	Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/proverochnye-raboty-po-literature-5-klass-gorohovskaya 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
23	Возникновение древнерусской литературы.	1	
24	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
25	Отзвуки фольклора в летописи.	1	
26	Р.Р. Рассказ по картине А.Иванова «Подвиг молодого киевлянина».	1	
	Из русской литературы XVIII века	2	1. Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/testy-po-literature-5-klass-otvety-k-uchebniku-korovinyo-lyashenko 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
27	М.В. Ломоносов-ученый, поэт, художник и гражданин .	1	
28	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру».	1	
	Из русской литературы XIX века	74	1. Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/testy-po-literature-5-klass-otvety-k-uchebniku-korovinyo-lyashenko 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
29	Русские басни. Жанр басни.	1	
30	И.А. Крылов Басня «Волк на псарне»	1	
31	Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1	
32	Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1	
33	Басня «Свинья под дубом».	1	
34	Басня «Ворона и лисица».		
35	Вн. Чтение. Басенный мир И.А.Крылова.	1	
36	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	1	
37	Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки.	1	

38	Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки	1	
39	Сказка «Спящая царевна». Черты народной сказки .	1	
40	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок».	1	
41	А.С.Пушкин. Биография поэта	1	
42	А.С. Пушкин.Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	
43	«У лукоморья дуб зелёный..». Собирательная картина народных сказок	1	
44	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	
45	Царица и царевна в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	
46	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». У богатырей	1	
47	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	
48	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	
49	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Образ царевича Елисея	1	
50	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина	1	
51	Р.Р. Сочинение по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-biryucheva 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
52	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	
53	А.Погодельский. «Чёрная курица или подземные жители». Жизнь Алёши в пансионе.	1	
54	А.Погодельский. «Чёрная курица или подземные жители». Жизнь Алёши в пансионе.	1	
55	«Чёрная курица или подземные жители». Подземные жители.	1	
56	«Чёрная курица или подземные жители». Мудрость чёрной курицы.	1	
57	«Чёрная курица или подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке	1	
58	«Чёрная курица или подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке	1	
59	«Чёрная курица или подземные	1	

	жители». Правонаучительное содержание сказки		
60	Р.Р. Сочинение по произведению А.Погодельского «Черная курица или подземные жители»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-biryucheva 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
61	Вн. чтение В.М.Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1	
62	М.Ю. Лермонтов. Детство и начало литературной деятельности.	1	
63	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	
64	Стихотворение «Бородино».Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	
65	Образ простого солдата-защитника.	1	
66	Изобразительно - выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1	
67	Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место».	1	
68	Повесть «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1	
69	Повесть «Заколдованное место». Герои повести.	1	
70	Повесть «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	
71	Повесть «Заколдованное место». Сочетание комического и лирического в повести.	1	
72	Вн. чтение . Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1	
73	Н.А. Некрасов.Стихотворение «На Волге».	1	
74	Н.А.Некрасов. Поэма «Мороз Красный нос».	1	
75	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».	1	
76	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».	1	
77	Рассказ «Муму». Жизнь в эпоху крепостного права.	1	
78	Рассказ «Муму». Жизнь в эпоху крепостного права.	1	
79	Рассказ «Муму». Портрет Герасима.	1	
80	Рассказ «Муму». Герасим и его окружение	1	
81	Рассказ «Муму». Герасим и его окружение	1	
82	Рассказ «Муму». Герасим и Муму.	1	

83	Рассказ «Муму».Смысл финала рассказа.	1	
84	Р.Р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-biryucheva
85	«Чудные картины» А.А.Фета	1	
86	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	
87	«Кавказский пленник».Жилин и Костылин.	1	
88	«Кавказский пленник».Жилин и Костылин.	1	
89	«Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе	1	
90	«Кавказский пленник».Гуманистический характер рассказа	1	
91	«Кавказский пленник».Гуманистический характер рассказа	1	
92	Р.Р.Сочинение «Жилин и Костылин-разные судьбы».	1	
93	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	
94	Рассказ «Хирургия».Осмеяние глупости и невежества героев.	1	
95	Рассказ «Хирургия».Юмор ситуации.	1	
96	Вн. чтение «рассказы Антоши Чехонте»	1	
97	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе	1	
98	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе	1	
99	Удмуртские поэты о Родине, о природе.	1	
100	Обобщение и систематизация изученного	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/testy-po-literature-5-klass-otvety-k-uchebniku-korovinoj-lyashenko 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
101	Викторина «По страницам прочитанных произведений»	1	
102	Итоговый урок. Задание на лето	1	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
-------	------------	------------	---------------------

	Раздел I. Введение.	1	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека	1	
	Раздел II. Из русской литературы XX века		1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 2 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/testy-po-literature-5-klass-otvety-k-uchebniku-korovinoj-lyashenko 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
	Глава 1. Русские писатели	11	
2	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне»	1	
3	Рассказ «В деревне»	1	
4	Рассказ «Лапти»	1	
5	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»	1	
6	Новые знакомые Васи	1	
7	Взаимоотношения сына, отца, дочери	1	
8	Среди серых камней	1	
9	Контраст судеб героев в повести	1	
10	Счастье дружбы в повести	1	
11	Портрет как средство характеристики героев Портретные характеристики героев повести	1	
12	Р.Р. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	
	Глава 2. Русская литературная сказка	40	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 2 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/testy-po-literature-5-klass-otvety-k-uchebniku-korovinoj-lyashenko 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
13	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	
14	Образ Хозяйки Медной горы	1	
15	Честность, добросовестность, талант и трудолюбие Данилы-мастера	1	
16	Сказ как жанр литературы	1	
17	Реальное и фантастическое в сказе	1	
18	Исследование языка сказа	1	
19	Сказы Бажова в иллюстрациях художников	1	
20	К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб».	1	
21	Герои и их поступки	1	
22	Образ сказочного коня	1	
23	Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание	1	
24	Роль пейзажа в произведении	1	
25	Реальное и фантастическое в сказке	1	
26	Р.Р. Сочинение – миниатюра «Чему учит сказка»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-biryucheva
27	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	
28	Положительные и отрицательные герои сказки	1	
29	Положительные и отрицательные герои сказки	1	
30	Нравственные проблемы сказки	1	

31	Нравственные проблемы сказки	1	
32	Особенности жанра пьесы-сказки	1	
33	Анализ эпизода «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1	
34	Победа добра над злом – традиция русских сказок.	1	
35	Сравнительные характеристики героев	1	
36	Р.Р. Отзыв о сказке или о фильме по сказке	1	
37	А.П.Платонов. Рассказ «Никита»	1	
38	Маленький мечтатель Андрея Платонова	1	
39	Единство героя с природой	1	
40	Быль и фантастика	1	
41	Жизнь как борьба добра и зла	1	
42	Р.Р. Сочинение по рассказу Платонова «Никита»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-biryucheva
	Глава 3. Произведения о родине и родной природе	14	
43	В.П.Астафьев. Судьба рассказа «Васюткино озеро»	1	
44	Сюжет и герои рассказа «Васюткино озеро»	1	
45	Работа с эпизодом «Как Васютка заблудился в лесу»	1	
46	История с глухарем	1	
47	Поведение героя в лесу	1	
48	Основные черты характера героя	1	
49	Становление характера юного героя через испытания	1	
50	Практическая работа. «Черты характера героя и авторское отношение к нему»	1	
51	Картины сибирской природы и их нравственный смысл	1	
52	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-biryucheva
53	Поэты XX века о родине и родной природе	1	
54	Иван Бунин. «Помню – долгий зимний вечер»	1	
55	Н. Рубцов. «Родная деревня»	1	
56	Дон – Аминадо. «Города и годы»	1	
	Глава 4. Поэты о Великой Отечественной войне	5	
57	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	
58	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1	
59	Характеристика героев стихотворения	1	
60	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	
61	Р.Р. Сочинение «Война и дети»	1	
	Раздел III. Из зарубежной литературы	34	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 2 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/testy-po-literature-5-klass-otvety-k-uchebniku-korovinoj-lyashenko 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)

62	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	
63	Приключения Робинзона Круза на необитаемом острове.	1	
64	Образ главного героя	1	
65	Робинзон и Пятница	1	
66	Труд – условие и способ спасения жизни	1	
67	Характеристика Робинзона Крузо	1	
68	Друзья и враги Робинзона Крузо	1	
69	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева» - сказка о великой силе любви	1	
70	Кай и Герда	1	
71	В поисках Кая.	1	
72	Испытания.	1	
73	Друзья и враги Герды	1	
74	Внутренняя красота и мужественное сердце героини	1	
75	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней	1	
76	Победа добра, любви и дружбы	1	
77	Реальное и фантастическое в сказке	1	
78	Вн. чт. Сказки Х.Г.Андерсена	1	
79	Р.Р. Сочинение по творчеству Андерсена	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-biryucheva
80	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» - неповторимый мир детства	1	
81	Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
82	Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
83	Внутренний мир Тома и Гека, их дружба	1	
84	Внутренний мир Тома и Гека, их дружба	1	
85	Дружба Тома и Бекки	1	
86	Черты характера Тома	1	
87	Р.Р. Сочинение «Приключения Тома Сойера» – любимая книга молодых читателей	1	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 1 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-klass/uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-biryucheva
88	Джек Лондон. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка	1	
89	Джек Лондон. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка	1	
90	Характер мальчика-опора в трудных жизненных обстоятельствах	1	
91	Характер мальчика-опора в трудных жизненных обстоятельствах	1	
92	Мастерство писателя в изображении жизни северного народа	1	
93	Р.Р. «Сказание о Кише». Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	
94	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно»	1	
95	Рассказ «Арно»	1	
	Раздел IV. Современная зарубежная и отечественная литература для детей	7	1.Электронная версия УМК Литература. 5 класс. 2 часть. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/5-

			klass/testy-po-literature-5-klass-otvety-k-uchebniku-korovinoj-lyashenko 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
96	Ульф Старк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?»	1	
97	Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?»	1	
98	Ая эН (И.Б.Крестьева). «Как растут ёлочные шары или Моя встреча с дедом Морозом»	1	
99	Ая эН (И.Б.Крестьева). «Как растут ёлочные шары или Моя встреча с дедом Морозом»	1	
100	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит»	1	
101	Р.Р. Сочинение «Моя любимая книга»	1	
102	« Путешествие по стране Литературии » (итоговое повторение).	1	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
1	Введение. Книги, которые хочется перечитать	1	
	Устное народное творчество	4	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-proverochnye-raboty-k-uchebniku-korovinoj-gorohovskaya 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
2	Обрядовый фольклор	1	
3	Календарно-обрядовые песни	1	
4	Пословицы и поговорки	1	
5	Р.Р. Урок-презентация «Осенние посиделки»	1	
	Древнерусская литература	3	
6	Русская летопись. «Повесть временных лет»	1	
7	«Сказание о Белгородском киселе»	1	
8	«Сказание о Белгородском киселе»	1	
	Произведения русских писателей 19 века	45	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-proverochnye-raboty-k-uchebniku-korovinoj-gorohovskaya 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
9	А.С.Пушкин. Лицейские годы Южная ссылка	1	
10	Дружба в поэзии А.С.Пушкина. «И.И.Пушину»	1	
11	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник»	1	
12	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро»	1	
13	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро»	1	
14	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»	1	
15	Ссора Троекурова и Дубровского	1	
16	Суд и его последствия	1	
17	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом	1	
18	Пожар в Кистенёвке	1	
19	Окрестное дворянство в гостях у	1	

	Троекурова.		
20	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1	
21	Деспотизм Троекурова, неуважение к человеческой личности	1	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-chitaem-dumaem-sporim-didakticheskie-materialy-poluhina-v-p
22	Развязка романа «Дубровский»	1	
23	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
24	Вн. чт. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	
25	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта	1	
26	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1	
27	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1	
28	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок»	1	
29	Р.Р. Сочинение «Мотив одиночества в лирике Лермонтова»	1	
30	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» Изображение детства в рассказе	1	
31	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» Изображение детства в рассказе	1	
32	Рассказ «Бежин луг». Характеристика мальчиков	1	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-chitaem-dumaem-sporim-didakticheskie-materialy-poluhina-v-p
33	Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
34	Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
35	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Нехотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	1	
36	Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворения «Листья»	1	
37	А.А.Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила»	1	
38	Стихотворения А.А.Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба, у берёзы...»	1	
39	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	1	
40	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	
41	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	1	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-chitaem-dumaem-sporim-didakticheskie-materialy-poluhina-v-p
42	Образ Левши и образ атамана Платова	1	
43	Образ Левши и образ атамана Платова	1	
44	«Ужасный секрет» тульских мастеров в сказе «Левша»	1	
45	Судьба левши в сказе «Левша»	1	
46	Судьба левши в сказе «Левша»	1	
47	Вн.чт. Рассказ Н.С. Лескова « Христос в гостях у мужика»	1	
48	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	
49	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	
50	Вн.чт. А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия»	1	

51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	1	
52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	1	
	Произведения русских писателей 20 века	11	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-proverochnye-raboty-k-uchebniku-korovinoj-gorohovskaya 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
53	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	
54	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	
55	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	
56	Н.С. Гумилев. Стихотворение «Жираф»	1	
57	С. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1	
58	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса»	1	
59	Феерия «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни	1	
60	Феерия «Алые паруса». Душевная чистота героев	1	
61	Феерия «Алые паруса». Душевная чистота героев	1	
62	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	1	
63	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	1	
	Произведения о Великой Отечественной войне	21	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-proverochnye-raboty-k-uchebniku-korovinoj-gorohovskaya 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
64	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
65	Д.С.Самойлов. «Сороковые»	1	
66	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	
67	Жизнь сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	
68	Жизнь сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-chitaem-dumaem-sporim-didakticheskie-materialy-poluhima-v-p
69	Анализ эпизода «Поход за ягодами на увал»	1	
70	Образ главного героя рассказа «Конь с розовой гривой»	1	
71	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга в рассказе «Конь...»	1	
72	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга в рассказе «Конь...»	1	
73	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	

74	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	
75	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	
76	Характеристика главного героя рассказа.	1	
77	Характеристика главного героя рассказа.	1	
78	Роль учительницы в жизни мальчика	1	
79	Смысл названия рассказа «Уроки французского»	1	
80	Р.Р. Сочинение «Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
81	В.М.Шукшин. «Критики»	1	
82	В.М.Шукшин. «Критики»	1	
83	Фазиль Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
84	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера	1	
	Из литературы народов России	2	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-proverochnye-raboty-k-uchebniku-korovinoj-gorohovskaya 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
85	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	
86	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	1	
	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	8	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-proverochnye-raboty-k-uchebniku-korovinoj-gorohovskaya 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1	
88	Скотный двор царя Авгия	1	
89	Яблоки Гесперид	1	
90	Легенда. Легенда об Арионе	1	
91	Гомер. Героическая поэма «Одиссея».	11	
92	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»		
93	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1	
94	Гомер. «Илиада»	1	
	Из зарубежной литературы	8	1.Электронная версия УМК Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/6-klass/literatura-6-klass-proverochnye-raboty-k-uchebniku-korovinoj-gorohovskaya 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
95	М. Сервантес Сааведра.Главы из романа «Дон Кихот»	1	
96	Образы Дон Кихота и Санчо Пансы	1	
97	Народное понимание правды жизни в романе «Дон Кихот»	1	
98	И.Ф.Шиллер. «Перчатка»	1	
99	А. де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц»	1	
100	А. де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц»	1	

101	Дж.Родари. «Сиренида»	1	
102	Повторение пройденного. Задание на лето	1	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Устное народное творчество	6	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/7-klass/literatura-7-klass-1-chast-rabochaya-tetrad-ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник»	1	
2	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	
3	Былина «Садко»	1	
4	Карело-финский эпос «Калевала»	1	
5	Французский эпос «Песнь о Роланде»	1	
6	Пословицы и поговорки	1	
	Древнерусская литература	2	
7	Из «Похвалы князю Ярославу и книгам», из «Поучения» Владимира Мономаха	1	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
	Произведения русских писателей 18 века	1	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/7-klass/literatura-7-klass-1-chast-rabochaya-tetrad-ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
9	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», Г.Р.Державин. Стихотворение «Признание».	1	
	Произведения русских писателей 19 века	29	
10	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок)	1	
11	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	
12	Быт и нравы Древней Руси в «Песне о вещем Олеге»	1	
13	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1	

14	А.С. «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд»	1	
15	А.С.Пушкин. «О повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetrad/7-klass/literatura-7-klass-1-chast-rabochaya-tetrad-ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
16	Судьба Дуни в повести «Станционный смотритель»	1	
17	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»	1	
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	
19	Проблема долга и чести в «Песне про...купца Калашникова»	1	
20	Н.В.Гоголь. Слово о писателе Эпоха в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
21	Нравственный облик Тараса Бульбы в повести Гоголя	1	
22	Остап и Андрий в повести «Тарас Бульба»	1	
23	Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю в повести «Тарас Бульба»	1	
24	Р.Р. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	1	
25	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetrad/7-klass/literatura-7-klass-1-chast-rabochaya-tetrad-ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»	1	
27	Н.А.Некрасов. Слово о Некрасове. Поэма Некрасова «Русские женщины»	1	
28	«Княгиня Трубецкая». Величие духа главной героини.	1	
29	Стихотворения Некрасова «Размышления у парадного подъезда»,	1	

	«Вчерашний день в часу шестом...», «Несжатая полоса»		
30	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! - Хочу и не могу...»	1	
31	А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репин»	1	
32	М.Е.Салтыков-Щедрин, Слово о писателе. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	
33	«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/7-klass/literatura-7-klass-1-chast-rabochaya-tetrad-ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
34	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство»	1	
35	«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. . Рассказ «Хамелеон»	1	
37	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1	
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	1	
	Произведения русских писателей 20 века	11	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/7-klass/literatura-7-klass-2-chast-rabochaya-tetrad-ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
39	М.Горький. Слово о писателе. Повесть Горького «Детство»	1	
40	Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1	
41	Повесть «Детство», «яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	
42	Р.Р. Сочинение по повести М.Горького «Детство»	1	
43	Легенда о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1	
44	В.В.Маяковский. Стих-ие «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским на даче»,« Хорошее	1	

	отношение к лошадям.»		
45	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка»	1	
46	Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть.	1	
47	Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть.	1	
48	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	
49	Б.Л.Пастернак. Стих-ия «Никого не будет в доме...», «Июль»	1	
	Час мужества	9	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/7-klass/literatura-7-klass-2-chast-rabochaya-tetrad-ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
50	А.Т.Твардовский. Стих-ия «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...», «Июль- макушка лета»	1	
51	Ф.А.Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»	1	
52	Е.И.Носов. Рассказ «Кукла»	1	
53	Е.И.Носов. Рассказ «Живое пламя»	1	
54	Е.И.Носов. Рассказ «Живое пламя»	1	
55	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1	
56	Рассказ «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1	
57	Д.С.Лихачёв. Главы из книги «Земля родная»	1	
58	Е.А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?»	1	
59	Писатели улыбаются. Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?»	1	
60	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	2	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/7-klass/literatura-7-klass-2-chast-rabochaya-tetrad-ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
61	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	1	
62	Из литературы народов России. Творчество Р.Гамзатова	1	
	Из зарубежной литературы	6	1.Электронная версия УМК Литература. 7 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/7-klass/literatura-7-klass-2-chast-rabochaya-tetrad-

			ahmadullina 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
63	Р.Бёрнс. «Честная бедность» , «Уж не встаю я на заре»	1	
64	Дж.Г. Байрон. Стих-ие «Ты кончил жизни путь, герой!»	1	
65	Японские трёхстишия (хокку)	1	
66	О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	1	
67	Р.Д.Брэдбери. Рассказ «Каникулы»	1	
68	А.Конан Дойл. «Голубой карбункул»	1	

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение	1	
1	Русская литература и история	1	
	Устное народное творчество	3	1.Электронная версия УМК Литература. 8 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/8-klass/literatura-8-klass-rabochaya-tetrad-ahmadullina-chast-1 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
2	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках.	1	
3	Предания. Предание «О Пугачёве»	1	
4	Предания. «О покорении Сибири Ермаком»	1	
	Из древнерусской литературы	3	
5	«Житие Александра Невского».	1	
6	«Житие Александра Невского»	1	
7	Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	
	Из русской литературы 18 века	2	1.Электронная версия УМК Литература. 8 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/8-klass/literatura-8-klass-rabochaya-tetrad-ahmadullina-chast-1 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
8	Д.А.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	
9	Анализ эпизода комедии «Недоросль»	1	
	Из русской литературы 19 века	41	1.Электронная версия УМК Литература. 8 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetradi/8-

			<p>klass/literatura-8-klass-rabochaya-tetrad-ahmadullina-chast-1</p> <p>2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)</p>
10	И.А.Крылов — поэт и мудрец	1	
11	И.А.Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя»	1	
12	И.А.Крылов. Басня «Обоз»	1	
	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1	
13	А.С.Пушкин «История Пугачёвского бунта»	1	
14	Творческая история романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
15	Жизненный путь Петра Гринёва. Нравственная оценка его личности.	1	
16	Гринёв и Швабрин.	1	
17	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	
18	Пугачёв и народное восстание в повести	1	
19	Особенности композиции романа «Капитанская дочка»	1	
20	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
21	А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***»	1	
22	Вн. чт. А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама».	1	
23	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	
24	Поэма Лермонтова «Мцыри», знакомство с содержанием.	1	
25	«Мцыри». Образ главного героя. Его сила и слабость.	1	
26	Художественные особенности поэмы «Мцыри»	1	
27	Историческая тема в художественном творчестве Н.В.Гоголя.	1	
28	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» как социальная комедия	1	<p>1.Электронная версия УМК Литература. 8 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetrad/8-klass/literatura-8-klass-rabochaya-tetrad-ahmadullina-chast-1</p> <p>2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)</p>
29	Разоблачение пороков чиновников в комедии Гоголя «Ревизор».	2	
30			
31	Хлестаков и хлестаковщина.	1	
32	Особенности композиционной структуры комедии Гоголя «Ревизор»	1	
33	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	

34	Образ « маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	1	
35	Мечта и действительность в повести «Шинель»	1	
36	И.С.Тургенев. Автобиографические мотивы в повести «Ася».	1	
37	Образ «тургеневской» девушки в повести «Ася»	1	
38	Драма рассказчика в повести «Ася»	1	
39	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок).	1	
40	Анализ эпизода романа «История одного города»	1	
41	Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений»	1	
42	Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество.	1	
43	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»	1	
44	Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе.	1	
45	Контраст в рассказе Л.Н.Толстого «После бала» как композиционный приём.	1	
46	Поэзия родной природы	1	
47	А.П.Чехов. Рассказ «О любви». Особенности композиции произведения.	1	
	Из литературы 20 века	35	1.Электронная версия УМК Литература. 8 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetrad/8-klass/literatura-8-klass-rabochaya-tetrad-ahmadullinachast-2 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
48	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика.	1	
49	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа.	1	
50	Диспут «О счастье и любви»	1	
51	Историческая тема в творчестве А.А.Блока. «На поле Куликовом». Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С.Лихачёвым.	1	
52	А.А.Блок. Стихотворение «Россия».	1	
53	С.А.Есенин. Страницы жизни и творчества.	1	
54	С.А.Есенин. Поэма «Пугачёв»(отрывки). Характер Пугачёва.	1	
55	Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина»	1	
56	М.Горький. Страницы жизни и творчества.	1	

57	М.Горький. Рассказ «Челкаш».	1	
58	Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы.	1	
59	Рассказ «Челкаш». Проблема счастья в рассказе	1	
60	И.С.Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» Путь к творчеству.	1	1.Электронная версия УМК Литература. 8 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetrad/8-klass/literatura-8-klass-rabochaya-tetrad-ahmadullina-chast-2 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
61	М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне».	1	
62	Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности.	1	
63	Журнал «Сатирикон». Его авторы. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»	1	
64	Тэффи «Жизнь и воротник».	1	
65	М.М.Зощенко. «История болезни»	1	
66	А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества.	1	
67	А.Т.Твардовский, Поэма «Василий Тёркин».	1	
68	Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин»	1	
69	Трагические, героические и комические сцены в поэме «Василий Тёркин»	2	
70			
71	Художественные особенности поэмы «Василий Тёркин»	1	
72	Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1	
73	А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение»	1	
74	Рассказ «Возвращение». Гуманизм в душах солдат, вернувшихся с фронта.	1	
75	Рассказ «Возвращение». Героизм тружеников тыла.	1	
76	Рассказ «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	1	
77	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	
78	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1	
79	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени.	1	
80	Образ бабушки, образы учителей в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	
81	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	1	
82	Поэты русского зарубежья о Родине	1	

	Из зарубежной литературы	17	1.Электронная версия УМК Литература. 8 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetrad/8-klass/literatura-8-klass-rabochaya-tetrad-ahmadullina-chast-2 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
83	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	
84 85	Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	2	
86	Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета.	1	
87	У.Шекспир. Сонеты.	1	
88	Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	
89	Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	
90	Дж.Свифт. Роман «Путешествие Гулливера».	1	
91 92	Роман «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство.	2	
93	В.Скотт. Роман «Айвенго».	1	
94 95	Средневековая Англия в романе «Айвенго».	2	
96 97	Реальные исторические и вымышленные персонажи в романе «Айвенго»	2	
98	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	1	1.Электронная версия УМК Литература. 8 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/rabochie-tetrad/8-klass/literatura-8-klass-rabochaya-tetrad-ahmadullina-chast-2 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
99	Итоговая контрольная работа	1	
100	А.Дюма. Роман «Три мушкетера»	1	
101	А.Дюма. Роман «Три мушкетера»	1	
102	Задание на лето	1	

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
-------	------------	------------	---------------------

	Введение	1	
1	Литература в духовной жизни человека	1	
	Древнерусская литература	2	1. Электронная версия УМК Литература. 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/9-klass/literatura-9-klass-korovina-uchebnik-1-chast 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
2	«Слово о полку Игореве»	1	
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	
	Русская литература 18 века	5	1. Электронная версия УМК Литература. 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/9-klass/literatura-9-klass-korovina-uchebnik-1-chast 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
4	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	
5	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	
6	Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	1	
7	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	
8	Принципы сентиментализма в повести «Бедная Лиза»	1	
	Шедевры русской литературы 19 века	53	1. Электронная версия УМК Литература. 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/9-klass/literatura-9-klass-korovina-uchebnik-1-chast 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
9	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1	
10	Изобразительно-выразительные средства в балладе «Светлана»	1	
11	В.А.Жуковский. Баллада «Людмила»	1	
12	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	
13	Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»	1	
14	Образ Чацкого в комедии «Горе от ума»	1	
15	Язык комедии «Горе от ума»	1	

16	Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	
17	Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	
18	Жизнь и творческий путь А.С.Пушкина.	1	
19	Друзья и дружба в лирике А.С.Пушкина	1	
20	Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина	1	
21	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	
22	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	
23	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/9-klass/literatura-9-klass-korovina-uchebnik-1-chast 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
24	Онегин и Ленский в романе «Евгений Онегин»	1	
25	Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
26	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	
27	Автор в романе Пушкина «Евгений Онегин»	1	
28	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1	
29	Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
30	Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	
31	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1	
32	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	1	
33	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1	
34	Тема Родины в лирике Лермонтова	1	
35 36	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2	
37 38	Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени»	2	
39 40	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»	2	
41	Любовь и дружба в жизни Печорина	2	

42			
43	Художественные особенности романа «Герой нашего времени»	1	1.Электронная версия УМК Литература. 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/9-klass/literatura-9-klass-korovina-uchebnik-1-chast 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
44	Роман «Герой нашего времени» в русской критике	1	
45	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
46	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души»	1	
47 48 49	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души»	3	
50	История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве»	1	
51	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души»	1	
52	Лирические отступления в поэме «Мёртвые души»	1	
53	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	
54	Ф.М.Достоевский. Роман «Белые ночи»	1	
55	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным	1	
56	Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи»	1	
57 58 59	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	3	
60	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	
61	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»	1	
	Литература 20 века	35	1.Электронная версия УМК Литература. 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/9-klass/literatura-9-klass-korovina-uchebnik-2-chast 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
62	И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	1	
63	Русская поэзия Серебряного века	1	

64	Лирика А.А.Блока	1	
65	Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.	1	
66	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.	1	
67	Любовь и природа в лирике С.А.Есенина	1	
68	Поэзия В.В.Маяковского.	1	
69	Патриотизм в лирике Маяковского.	1	
70	Р.Р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	
71	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1	
72	Разрушительная сила хамства и невежества в повести «Собачье сердце»	1	
73	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины».	1	
74	Художественные особенности повести «Собачье сердце»	1	
75	Роль гротеска в повести	1	
76	Р.Р. Сочинение по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	
77	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	1	
78	Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой	1	
79	Лирика А.А.Ахматовой.	1	
80	Стихи А.А.Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии.	1	
81	Поэзия Б.Л.Пастернака	1	
82	Лирика Н.А.Заболоцкого.	1	
83	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	
84	Образ главного героя в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	
85	Судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1	.Электронная версия УМК Литература. 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/9-klass/literatura-9-klass-korovina-uchebnik-2-chast 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
86	Анализ эпизода «На допросе»	1	
87	Война и дети	1	
88	Художественные особенности	1	

	рассказа «Судьба человека»		
89	Р.Р. Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	
90	Лирика А.Т.Твардовского. Раздумья о Родине	1	
91	А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне	1	
92	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	
93	Образ праведницы в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»	1	
94	Тема праведничества в рассказе	1	
95 96	Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 века	2	
	Из зарубежной литературы	6	.Электронная версия УМК Литература. 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной https://uchebnikonline.ru/uchebniki/9-klass/literatura-9-klass-korovina-uchebnik-2-chast 2. Образовательная платформа «Учи.ру» (https://uchi.ru/)
97	Античная лирика Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.	1	
98	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
99	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	
100	Вечные проблемы в трагедии Шекспира «Гамлет»	1	
101	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»	1	
102	Художественные особенности трагедии И.В.Гёте «Фауст»	1	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учеников.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 5-9 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
3. Рыжкова Т. В. Тетрадь по литературе для 5-9 классов общеобразоват. Учреждений: основное общее образование / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. - М.: Академия, 2010
4. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007.
5. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Методическая литература для учителя

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы(Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной. - М.:Просвещение, 2011
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы:проект.-2-ое изд.,М.,просвещение, 2010 год. (Стандарты второго поколения).
3. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.
4. Долинина С. Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 5-11 классов. - М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.
7. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2003.

8. Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2009.
9. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. -М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику - хрестоматии «Литература 5 кл.». -М.: Экзамен, 2006.
11. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
24. Болдырева В.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.
25. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.
26. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003

4.2. Экранно – звуковые пособия.

1. Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Литература»
2. Аудиозаписи, соответствующие содержанию обучения.
3. Видеофильмы соответствующего содержания
4. Презентации соответствующего содержания
5. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

4.3. Технические средства обучения (средства ИКТ).

1. Персональный компьютер
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.