

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Руководитель ШМО

_____ Семенова Т.В.

Принято на заседании

педагогического совета

Протокол

№ 1 от 31 августа 2021 г.

Утверждаю

Директор ГКОУ УР

«Школа-интернат № 15» для детей

с ограниченными возможностями здоровья»

_____ Сираев Н.Р.

Приказ № 151 от 31 августа 2021

Адаптированная рабочая программа

по изобразительному искусству для 1-5 классов

для детей с ограниченными возможностями здоровья

(вариант 2.3)

Составители: Галеева О.А, Балтина Е.И, Берсенёва Н.Г, Тукаева Е.В.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, разработана на основе примерной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы» под редакцией И. М. Бгажноковой.

1. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», протокол от 22 декабря 2015 г. 4/15.

2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2020/2021 учебный год.

4. Авторской программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1 – 4 классы», под редакцией И. М. Бгажноковой, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Это образовательная программа, адаптированная для слабослышащих детей с интеллектуальной недостаточностью, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее программа формирования БУД, программа) реализуется в начальных классах. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин. Программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью

Основная цель реализации программы формирования БУД (базовые учебные действия) состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

Цели и задачи преподавания предмета «Изобразительное искусство»

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Обучение рисованию способствует решению следующих **задач**:

1. Дать учащимся начальные знания по рисованию;

2. Познакомить учащихся с видами изобразительной деятельности, приёмами поэтапных изобразительных действий;

3. Формирование интереса к изобразительному искусству, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности.

4. Коррекционное развитие обучающихся с учётом их трудностей и возможностей в рамках обучения рисованию.

Программа учитывает особенности слабослышащих детей с интеллектуальной недостаточностью (вариант 2. 3.).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Для **слабослышащих** обучающихся с интеллектуальной недостаточностью характерны детерминирующиеся особенности высшей нервной деятельности и темперамента, проявляющиеся в особом характере и низкой скорости протекания мыслительных процессов, невысокой работоспособности, что обуславливает низкий уровень учебных возможностей, снижение познавательной активности, отсутствие мотивации к учебной деятельности происходит из-за несформированности познавательных потребностей, а также из-за невысокого уровня волевого развития.

Осложненные варианты нарушенного развития обуславливают особые образовательные потребности этих детей и требуют специальных условий организации педагогического пространства в виде специальной полифункциональной образовательной среды.

В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов. Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом **мышление** ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с

особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы. Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. **Воображение** как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. У школьников с умственной отсталостью отмечаются **недостатки в развитии речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звуко - буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения;

активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с **нарушением абстрактно-логического мышления**. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении **эмоциональной сферы**. При умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и **особенности волевой сферы** школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целенаправленно, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками. Нарушения высшей

нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками. Принципы и подходы к формированию АОП В основу разработки АОП ОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы. Дифференцированный подход к построению АОП для глухих и слабослышащих детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки АОП ОО образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) реализация деятельностного подхода обеспечивает: придание результатам образования социально и личностно значимого характера; прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного

продвижения в изучаемых предметных областях; существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности. В основу АОП для глухих и слабослышащих обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие принципы: принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и др.); принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей; онтогенетический принцип; принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста; принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав; принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением; принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире; принцип сотрудничества с семьей.

**Обучение слабослышащих детей с интеллектуальной недостаточностью
продолжено на 5 лет**

(первый класс делится на два года обучения, 1 класс, 2 класс - по программе 1 класса, 3 класс — по программе 2 класса, 4 класс — по программе 3 класса, 5 класс — по программе 4 класса).

Настоящая программа по изобразительному искусству предполагает использование учебно-методического комплекта:

✓ учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 1,2,3,4 класс г. Москва Изд.: «Просвещение», **в полном соответствии.**

Результаты освоения учебного предмета.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных и предметных.**

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный.**

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений

Оценка достижений учащихся.

Система оценки достижения обучающимися слабослышащих детей планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования должна:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов начального общего образования и формирование универсальных учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов начального общего образования;
- предусматривать оценку достижений обучающихся (итоговая оценка обучающихся, освоивших адаптированную основную общеобразовательную программу начального общего образования) и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития жизненной компетенции.

В процессе оценки достижения планируемых результатов духовно-нравственного развития, освоения основной образовательной программы начального общего

образования должны использоваться разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.)

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет изобразительное искусство реализуется в рамках учебного плана в части предметной области «Искусство» в количестве:

- в 1 классе—1 ч в неделю, 33 ч в год (33 учебные недели);
- во 2 классе—1 ч в неделю, 33 ч в год (33 учебные недели);
- в 3 классе—1 ч в неделю, 34 ч в год (34 учебные недели);
- в 4 классе—1 ч в неделю, 34 ч в год (34 учебные недели);
- в 5 классе—1 ч в неделю, 34 ч в год (34 учебные недели).

Содержание учебного предмета.

Осуществлять сенсорное воспитание школьников: учить их различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); определять разницу по величине между предметами одной и той же формы; ориентироваться на плоскости листа бумаги; находить середину, верхний, нижний, правый и левый края; формировать графические представления формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различать круг и овал.

? Воспитывать интерес к рисованию и рисункам. Развивать моторику руки, формировать графические навыки и умения; навыки и умения владения карандашом; навык произвольной регуляции силы нажима; навык произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), навык прекращения движения в нужной точке: навык удержания направления движения.

? Различать цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный, белый.

? Учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура. «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам рисования:

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;

осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

примакивание кистью;

наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

1 класс, 2 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

-горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

-размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо рачлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных

художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти. Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

3 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого,

оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

4 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.}.

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи.

Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1 Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.

3. Как художник изображает деревья в разные времена года.

Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др

5 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на-курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей. Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и

кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны **знать**:

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны **уметь**:

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
 - находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
 - достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
 - изображать элементы Городецкой росписи;
 - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
 - владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года

Система оценивания результатов учащихся.

Предмет «Изобразительное искусство» решает задачи приобщения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательной школы к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с нарушением процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- ✓ самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- ✓ от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи;
- ✓ умеет пользоваться инструментами для рисования;
- ✓ анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности;
- ✓ способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- ✓ располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность;
- ✓ различает основные цвета и основные жанры;
- ✓ от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки;
- ✓ умеет пользоваться основными инструментами для рисования;

- ✓ сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть,
 - ✓ чувствовать красоту природы, человека.
- Оценка «3»** ставится, если обучающийся:
- ✓ способен ориентироваться на листе бумаги по образцу;
 - ✓ рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету;
 - ✓ по шаблону;
 - ✓ умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно;
 - ✓ различать основные цвета и соотносить их с образцом.
- Оценки «2» и «1»** не ставятся.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Осень золотая наступает. Цвета осени.	1	УМК М.Ю. Рау, М.А. Зыкова (1-4 кл.) Учи.ру
2	Осень золотая наступает. Цвета осени.	1	
3	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	1	
4	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	1	
5	Рисование простых и сложных форм предметов.	1	
6	Рисование простых и сложных форм предметов.	1	
7	Рисование листа сирени.	1	
8	Рисование листа сирени.	1	
9	Лепим лист сирени.	1	
10	Лепим лист сирени.	1	
11	Деревья. Рисование, лепка.	1	
12	Деревья. Рисование, лепка.	1	
13	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	
14	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	
15	Рисование новогодней ёлки.	1	
16	Рисование новогодней ёлки.	1	
17	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1	
18	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1	
19	Аппликация «Ваза с цветами».	1	
20	Аппликация «Ваза с цветами».	1	
21	Лепка одноэтажного и трехэтажного домов.	1	
22	Лепка одноэтажного и трехэтажного домов.	1	
23	Рисование на тему: «Весна. Почки на деревьях».	1	
24	Рисование на тем: «Весна. Почки на деревьях».	1	
25	Рисование «Цветок. Ветка акации с листьями».	1	
26	Рисование «Цветок. Ветка акации с листьями».	1	
27	Аппликация и дорисовывание «Весна. Праздник. Хоровод».	1	

28	Аппликация и дорисовывание «Весна. Праздник. Хоровод».	1	
29	Аппликация «Грибы на пеньке».	1	
30	Аппликация «Грибы на пеньке».	1	
31	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.)	1	
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.)	1	
33	Выставка работ	1	

Календарно -тематическое планирование 2 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Аппликация «Осенний листопад»	1	УМК М.Ю. Рау, М.А. Зыкова (1-4 кл.) Учи.гу
2	Аппликация «Осенний листопад»	1	
3	Рисование фруктов, овощей разного цвета.	1	
4	Рисование фруктов, овощей разного цвета.	1	
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	
6	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	
7	Лепим матрешку.	1	
8	Лепим матрешку.	1	
9	Рисование куклы- неваляшки.	1	
10	Рисование куклы- неваляшки.	1	
11	Лепка «Деревянный дом в деревне».	1	
12	Аппликация «Деревянный дом из бревен».	1	
13	Аппликация «Снеговик».	1	
14	Аппликация «Снеговик».	1	
15	Лепка «Снеговик».	1	
16	Рисование снеговика.	1	
17	Аппликация «Флажки на веревке для елки».	1	
18	Аппликация «Флажки на веревке для елки».	1	
19	Лепка и рисунок «Зима. Белый зайка».	1	
20	Лепка и рисунок «Зима. Белый зайка».	1	
21	Рисование «Колобок».	1	
22	Рисование «Колобок».	1	
23	Аппликация «Многоэтажный дом».	1	
24	Аппликация «Многоэтажный дом».	1	

25	Рисование «Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик».	1
26	Рисование «Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик».	1
27	Что украшают узором? Аппликация. «Коврик для куклы».	1
28	Что украшают узором? Аппликация. «Коврик для куклы».	1
29	Рисование «Дом в деревне. Деревья рядом с домом».	1
30	Рисование «Дом в деревне. Деревья рядом с домом».	1
31	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.)	1
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.)	1
33	Рассматривание картин художников.	1

Календарно - тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование	1	УМК М.Ю. Рау, М.А. Зыкова (1-4 кл.) Учи.гу
2	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1	
4	Беседа о художниках и их картинах	1	
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1	
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	1	
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	1	
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	
9	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	1	
10	Рисование фигуры человека по шаблону	1	
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1	
12	Рисунок. «Мама в новом платье»	1	
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	1	
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	1	
15	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	1	
16	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	1	
17	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	
18	Рисунок «Собака»	1	
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	
20	Лепка. Мишка. Собачка.	1	
21	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	1	
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1	
23	Рисунок «Птичка-зарянка»	1	
24	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	1	
25	Аппликация «Ваза»	1	
26	Рисунок «Ваза»	1	
27	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных	1	

	художников		
28	Рисунок «подснежник»	1	
29	Аппликация. «Подснежник»	1	
30	Рисунок «Ваза с цветами»	1	
31	Аппликация «Ваза с цветами»	1	
32	Рисунок «Кактус»	1	
33	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»		
34	Рисунок по описанию «В парке весной»		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Здравствуй, золотая осень! Рисование	1	УМК М.Ю. Рау, М.А. Зыкова (1-4 кл.) Учи.гу
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	
3	Осень Птицы улетают. Рисование	1	
4	Бабочка и цветы. Рисование	1	
5	Рисование узора «Бабочка на ткани»	1	
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1	
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1	
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	
9	Изобразить красками по сырой бумаге небо, радуга, листья, цветов	1	
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.	1	
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1	
12	Рисование выполненной лепки	1	
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1	
14	Деревья зимой в лесу.	1	
15	Рисование угольком. Зима	1	
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1	
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке.	1	
20	Элементы косовской росписи.	1	
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.	1	
23	Сказочная птица.	1	
24	Украшение узором рамки для рисунка	1	
25	Встречай птиц - вешай скворечники!	1	
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	1	
27	Посуда. Рисование элементов узора	1	
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).	1	
29	Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику	1	

	Пасхи.	
30	Элементы городецкой росписи. Рисование	1
31	Украшение силуэта доски городецкой росписью	1
32	Беседа: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».	1
33	Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки «Колобок»	1
34	Помечтаем о лете. Лепка. Рисование	1

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ уро ка	Название разделов и тем	Колво часов	Электронные образователь ные ресурсы
1	Здравствуй осень! Деревья осенью	1	УМК М.Ю. Рау, М.А. Зыкова (1-4 кл.) Учи.ру
2	Дети собирают грибы	1	
3	Рисунок с натуры. Невалюшка	1	
4	Осенние листья.	1	
5	Тёплый и холодный зелёный цвет	1	
6	Осенний пейзаж	1	
7	Пространство в пейзаже	1	
8	Картина "Натюрморт"	1	
9	Веточка мимозы в стакане	1	
10	Узор на посуде	1	
11	Портрет человека	1	
12	Дорисуй картинку	1	
13	Человек с натуры	1	
14	Автопортрет	1	
15	Дед Мороз, Снегурочка	1	
16	Узор из снежинок	1	
17	Защитники Родины	1	
18	Добрый герой из сказки	1	
19	Злой герой из сказки	1	
20	Человек в движении	1	
21	Изображаем море	1	
22	Изображаем животных	1	
23	Рисование жирафа	1	
24	Лепим насекомых	1	
25	Рисование по памяти «Стрекоза»	1	
26	Гжель	1	
27	Украшаем посуду	1	
28	Улица города	1	
29	Светофор	1	
30	Венок из цветов и колосьев	1	
31	Беседа по картине И. Айвазовского "Девятый вал"	1	
32	Беседа по картине А. Саврасова "Грачи прилетели"	1	
33	Беседа по картине В. Васнецова "Иван-царевич на Сером волке"	1	
34	Иллюстрация к сказке И. Билибина "Белая уточка"	1	

