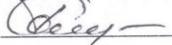
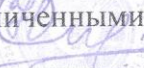
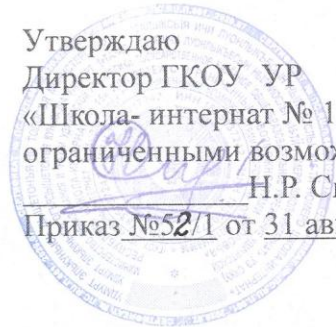


Рассмотрена на заседании ШМО
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.
Руководитель ШМО
 Семёнова Т. В.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР
«Школа- интернат № 15» для детей с
ограниченными возможностями здоровья»
 Н.Р. Сираев
Приказ № 52/1 от 31 августа 2023 г.



**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1 - 4 классов
для детей с ограниченными возможностями здоровья
вариант 1.2**

Составители:
учителя нач.классов
Семенова Т.В.,
Сергиева М.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с федеральной образовательной программой начального общего образования, адаптированной образовательной программой ГКОУ УР «Школа – интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Нормативную основу рабочей программы, адресованного глухим обучающимся составили:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования глухих детей;

3. Федеральная образовательная программа начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ №1023 от 24.11.2022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»)

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (ПрАООП) на основе ФГОС для глухих обучающихся (Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования глухих обучающихся);

5. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.22 года №858;

6. СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

7. Устав Государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья».

8. Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» УМК «Школа России».

Развивающий потенциал предмета «изобразительное искусство» связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий. Моделирующий характер изобразительной деятельности создает условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся. Такое моделирование является основой развития познания ребенком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым

предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Основные задачи реализации содержания:

- накопление обучающимися первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
- получение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности, стремления к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;
- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров.

Данная образовательная программа адаптирована для обучения глухих детей, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа учитывает особенности глухих детей.

Психолого-педагогическая характеристика глухих обучающихся

К категории глухих относятся дети со стойким двусторонним нарушением слуха, при котором при врожденной или рано возникшей (до овладения речью) глухоте естественный ход развития словесной речи оказывается невозможным; без специальной систематической психолого - педагогической помощи весь дальнейший путь психофизического развития становится весьма своеобразным, существенно ограничивается социальная адаптация. Наиболее полноценное развитие глухих детей достигается при раннем (с первых месяцев жизни) выявлении нарушений слуха, слухопротезировании и комплексном медико – психолого – педагогическом сопровождении сразу после установления диагноза, обеспечении качественного образования на всех его ступенях с учетом структуры нарушения, уровня общего и речевого развития, индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Глухие обучающиеся - это неоднородная по составу группа детей, включающая: -глухих обучающихся, не имеющих дополнительных ограничений здоровья, препятствующих получению образования, сопоставимого по итоговым достижениям с образованием слышащих обучающихся, но в пролонгированные календарные сроки, в том числе обучаясь по АООП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2)

Особые образовательные потребности глухих обучающихся

Особые образовательные потребности глухих обучающихся на основе АООП НОО (вариант 1.2) включают:

- 1) увеличение при необходимости сроков освоения АООП НОО;
- 2) обеспечение деловой и эмоционально комфортной атмосферы, способствующей качественному образованию и личностному развитию обучающихся, формированию активного сотрудничества обучающихся в разных видах учебной и внеурочной деятельности, расширению их социального опыта, взаимодействия со взрослыми и обучающимися, в том числе имеющими нормальный слух;
- 3) постановка и реализация на уроках и в процессе внеурочной деятельности целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счёт привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- 4) учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- 5) преодоление ситуативности, фрагментарности и однозначности понимания происходящего с обучающимся и его социокультурным окружением;
- 6) обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, включая впечатления, наблюдения, действия, воспоминания, представления о будущем; в развитии понимания взаимоотношений между людьми, связи событий, поступков, их мотивов, настроений; в

- осознании собственных возможностей и ограничений, прав и обязанностей; в формировании умений проявлять внимание к жизни близких людей, друзей;
- 7) целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование у обучающихся умений использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания); применение в образовательно-коррекционном процессе соотношения устной, письменной, устно-дактильной и жестовой речи с учетом особенностей разных микрогрупп глухих обучающихся, обеспечения их качественного образования, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации и интеграции в обществе;
- 8) использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими партнерами по общению (в том числе применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха);
- 9) использование звукоусиливающей аппаратуры коллективного и индивидуального пользования в ходе всего образовательно-коррекционного процесса с учётом аудиолого-педагогических рекомендаций;
- 10) осуществление систематической специальной (коррекционной) работы по формированию и развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний, включая музыку (с помощью звукоусиливающей аппаратуры); развитие умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, коллективной звукоусиливающей аппаратурой (стационарной или беспроводной), стационарной аппаратурой индивидуального пользования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций);
- 11) при наличии дополнительных первичных нарушений развития у глухих обучающихся проведение систематической специальной психолого-педагогической работы по их коррекции;
- 12) оказание обучающимся необходимой медицинской помощи с учетом имеющихся ограничений здоровья, в том числе на основе сетевого взаимодействия.

Самым общим результатом освоения глухими обучающимися АООП НОО должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Начальное общее образование на основе АООП НОО (вариант 1.2) обучающиеся получают в пролонгированные сроки: пять лет (1-5 классы) - для глухих детей, получивших дошкольное образование; шесть лет (1 дополнительный, 1- 5 классы) – для глухих детей, не получивших дошкольное образование, способствующее качественному начальному общему образованию на основе данного варианта АООП. АООП НОО (вариант 1.2) предусматривает, что образовательный процесс на всех уроках, занятиях, во внеурочное время имеет коррекционно-развивающую направленность, обязательное включение предметов коррекционно–развивающей области, способствующих наиболее полноценному личностному развитию обучающихся, качественному образованию, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Настоящая программа по «**Изобразительному искусству**» предполагает использование **учебно-методического комплекта:**

1 класс «Изобразительное искусство. Ты изображаешь и строишь», Л.А Неменская. Москва, Просвещение.

Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Твоя мастерская» 1 класс: Л.А Неменская – М: «Просвещение».

2 класс «Изобразительное искусство. Искусство и ты», Л.А Неменская. Москва, «Просвещение».

Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Твоя мастерская» 2 класс: Л.А Неменская – М.: «Просвещение».

3 класс «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», Л.А Неменская. Москва, «Просвещение».

Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Твоя мастерская» 3 класс: Л.А Неменская – М.: «Просвещение»

4 класс «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник», Л.А Неменская. М.: «Просвещение».

Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Твоя мастерская» 4 класс: Л.А Неменская – М.: «Просвещение».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Оценка достижений учащихся.

Система оценки достижения глухими обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО должна позволяет вести оценку личностных, метапредметных и предметных

результатов, в том числе итоговую оценку глухих обучающихся, освоивших АООП НОО. Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО предусматривает оценку достижения ими планируемых результатов освоения программы коррекционной работы.

Результаты начального образования глухих обучающихся на основе АООП НОО оцениваются (вариант 1.2) по его завершении. Стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени нецелесообразна, т.к. темп освоения содержания начального основного образования обучающимися с нарушениями слуха может быть разным.

Система оценки достижения глухими обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов начального общего образования и формирование универсальных учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов начального общего образования; предусматривать оценку достижений обучающихся (итоговая оценка обучающихся, освоивших адаптированную основную образовательную программу начального общего образования) и оценку эффективности деятельности образовательного учреждения;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития жизненной компетенции.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации

всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую образовательной организацией и семьёй. Основное содержание оценки личностных результатов на ступени начального общего образования строится с учетом:

- сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально - положительном отношении к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательного процесса (уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками), правильного поведения обучающегося;
- сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества, исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха / неуспеха в учении; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательности и интереса к новой информации, способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- знания нравственных норм и сформированности морально этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения нравственных норм;

- развития у обучающегося адекватных представлений о его собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми и детьми по вопросам создания специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладения социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладения навыками коммуникации, включая слухозрительное восприятие и достаточно внятное (понятное окружающим) воспроизведение устной речи;
- дифференциации и осмысления картины мира и её временно пространственной организации;
- осмысления обучающимся своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей;
- сформированности внутренней позиции к самостоятельности, активности и мобильности.

Личностные результаты глухих обучающихся начальной школы не подлежат итоговой оценке. Формирование и достижение указанных выше личностных результатов - задача образовательной организации. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении жизненными компетенциями, которые составляют основу этой группы результатов по отношению к глухим детям.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий (УУД), т.е. таких умственных действий глухих обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью и составляют основу для образования.

Основное содержание оценки метапредметных результатов включает:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов познавательных и практических задач;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» реализуется в рамках учебного плана в части предметной области «Искусство» в количестве:

- в 1 классе — 1 ч в неделю, 33 ч в год (33 учебные недели);
- во 2 классе — 1 ч в неделю, 34 ч в год (34 учебные недели);
- в 3 классе — 1 ч в неделю, 34 ч в год (34 учебные недели);
- в 4 классе — 1 ч в неделю, 34 ч в год (34 учебные недели);

Формы организации образовательного процесса

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальные формы учебной деятельности.

Технологии обучения:

- проектная технология;

- ИКТ-технологии;

Методы:

1. Объяснительно-иллюстративный.
2. Репродуктивный метод.
3. Метод проблемного изложения.
4. Частично-поисковый (эвристический) метод.
5. Исследовательский метод.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:

- индивидуальная работа, наглядные, словесные, практические методы с опорой на схемы, таблицы, пояснения.

Содержание учебного предмета.

1 класс

Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч. Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 10 ч.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5ч.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (Обобщение темы).

2 класс

Раздел 1: Чем и как работает художник? (8 ч.)

Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

Зрительный ряд: репродукции картин Ф. Толстого «Букет цветов; бабочка и птичка»; И. Хруцкого «Цветы и плоды»; И. Левитана «Буря. Дождь», «Золотая осень»; И. Айвазовского «Девятый вал»; натюрморты М. Сарьяна; посуда с хохломской росписью; детские работы, фотографии осенней природы.

Раздел 2: Реальность и фантазия (7 ч.)

Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.

Зрительный ряд: репродукции картин художников – анималистов; М. Врубеля «Царевна – лебедь»; изделия художественных промыслов, ювелирные украшения; иллюстрации и фотографии с изображением птиц, паутины, построек; кружевные изделия; детские работы.

Раздел 3: О чём говорит искусство (10 ч.)

Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.

Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

Зрительный ряд: репродукции картин художников – маринистов, В. Васнецова, П. Корина, И. Билибина (иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»); иллюстрации с изображениями животных; иллюстрации к сказкам с изображениями контрастных по характеру героев, скульптурные изображения и фотографии человека; изображения старинной одежды и украшений.

Раздел 4: Как говорит искусство? (9 ч.)

Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.

Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Ван Гога «Подсолнухи» и «Автопортрет», М. Врубеля «Демон поверженный», А. Дюрера «Автопортрет», Ф. Толстого «Буря на море» и «Деревенская страда», А. Дейнеки «Лыжники» и «Коньки», А. Рылова «В голубом просторе», Е. Чарушина «Воробьи», А. Ватагина «Над полями да над чистыми», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна – большая вода»;

3 класс

Раздел 1: Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки. Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Раздел 2: Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры – наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из

нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Раздел 3: Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок). Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Раздел 4: Художник и музей (9 ч)

Музеи в жизни города. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Искусство, которое хранится в этих музеях. Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж. Смотрим знаменитые пейзажи: И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

4 класс

Раздел 1: Истоки родного искусства (8 часов)

В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника

Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Учитывать правила в планировании и контроле способа решения

Раздел 2: Древние города нашей земли (7 часов)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды

Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.

Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Формулировать собственное мнение и позицию.

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

Раздел 3: Каждый народ – художник (11 часов)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира

Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.

Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками

Раздел 4: Искусство объединяет народы (8 часов)

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни

Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.

Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать (понимать):

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

В конце 4 класса учащиеся должны:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;
- развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» обучающихся:

· будут сформированы основы художественной культуры:

представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности,
- разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона)

**Календарно-тематическое планирование
1 класс (33 часа)**

№ урока	Названия разделов и тем	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред.Б.М.Неменского 1 класс https://pdf.11klasov

			net/11862-izobrazitelnoe-iskusstvo-1-klass-nemenskaja-la.htm
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	
3	Изображать можно пятном.	1	
4	Изображать можно в объеме.	1	
5	Изображать можно линией.	1	
6	Разноцветные краски.	1	
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	
8	Разноцветные краски. Художники и зрители (обобщение темы).	1	
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред.Б.М.Неменского 1 класс https://pdf.11klasov.net/11862-izobrazitelnoe-iskusstvo-1-klass-nemenskaja-la.htm
9	Мир полон украшений. Цветы.	1	
10	Красоту надо уметь замечать	1	
11	Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек)	1	
12	Красивые рыбы.	1	
13	Украшение птиц.	1	
14	Узоры, которые создали люди.	1	
15	Как украшает себя человек.	1	
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред.Б.М.Неменского 1 класс https://pdf.11klasov.net/11862-izobrazitelnoe-iskusstvo-1-klass-nemenskaja-la.htm
17	Постройки в нашей жизни.	1	
18	Дома бывают разными	1	
19	Домики, которые построила природа.	1	

20	Какие можно придумать дома.	1	
21	Дом снаружи и внутри.	1	
22	Строим город.	1	
23	Все имеет свое строение.	1	
24	Строим вещи.	1	
25	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Памятники архитектуры. Образ города	1	
26	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред.Б.М.Неменского 1 класс https://pdf.11klasov.net/11862-izobrazitelnoe-iskusstvo-1-klass-nemenskaja-la.htm
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны. Изображение. Украшение. Постройка	1	
28	«Сказочная страна». Создание панно.	1	
29	Разноцветные жуки	1	
30	Времена года. Весенний пейзаж. Пейзаж. Настроение в рисунке	1	
31	Времена года. Весенний пейзаж. Пейзаж. Настроение в рисунке	1	
32	Здравствуй, лето!	1	
33	Обобщение курса	1	

**Календарно-тематическое планирование
2 класс (34 часа)**

№ урока	Названия разделов и тем	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
	Чем и как работает художник?		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Б.М.Неменского 2 кл. https://pdf.11klasov.net/11867-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-i-ty-2-klass-koroteeva-ei.html
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира	1	

2	Белая и черная краски	1	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	
4	Выразительные возможности аппликации	1	
5	Выразительные возможности графических материалов	1	
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	
7	Выразительные возможности бумаги	1	
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	
	Реальность и фантазия		УМК«Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред.Б.М.Неменского2 кл. https://pdf.11klasov.net/11867-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-i-ty-2-klass-koroteeva-ei.html
9	Изображение и реальность	1	
10	Изображение и фантазия.	1	
11	Украшение и реальность	1	
12	Украшение и фантазия.	1	
13	Постройка и реальность.	1	
14	Постройка и фантазия	1	
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	
	О чём говорит искусство		УМК«Школа России»Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред.Б.М.Неменского2 кл. https://pdf.11klasov.net/11867-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-i-ty-2-klass-koroteeva-ei.html
16	Изображение природы в различных состояниях	1	
17	Изображение характера животных	1	
18	Изображение характера человека: женский образ	1	
19	Изображение характера человека: мужской образ	1	
20	Образ человека в скульптуре	1	
21	Образ человека в скульптуре	1	
22	Образ человека в скульптуре	1	
23	О чем говорят украшения	1	
24	О чем говорят украшения	1	

25	О чем говорят украшения	1	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	
	Как говорит искусство?		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред. Б.М. Неменского 2 кл. https://pdf.11klasov.net/11867-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-i-ty-2-klass-koroteeva-ei.html
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	
28	Тихие и звонкие цвета	1	
29	Что такое ритм линий.	1	
30	Характер линий	1	
31	Ритм пятен	1	
32	Пропорции выражают характер	1	
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	
34	Обобщение курса. Итоговый тест	1	

Календарно-тематическое планирование

3 класс (34 часа)

№ урок а	Названия разделов и тем	Кол ичес тво часо в	Электронные образовательные ресурсы
	Дорогой друг (2 ч)		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред. Б.М. Неменского 3 кл. https://pdf.11klasov.net/11868-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-vokrug-nas-3-klass-gorjaeva-na-nemenskaja-la-i-dr.html
1	Мастера Изображения.	1	
2	Художественные материалы.	1	
	Искусство в твоём доме (7 ч)		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред. Б.М. Неменского 3 кл. https://pdf.11klasov.net/11868-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-vokrug-nas-3-klass-gorjaeva-na-nemenskaja-la-i-dr.html
3	Твои игрушки	1	
4	Посуда в твоём доме	1	

5	Обои и шторы в твоем доме	1	
6	Мамин платок	1	
7	Твои книжки.	1	
8	Открытки	1	
9	Труд художника для твоего дома	1	
	Искусство на улицах твоего города (7 ч)		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред. Б.М. Неменского 3 кл. https://pdf.11klasov.net/11868-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-vokrug-nas-3-klass-gorjaeva-na-nemenskaja-la-i-dr.html
10	Памятники архитектуры.	1	
11	Парки, скверы, бульвары. Летний сал имени Горького.	1	
12	Ажурные ограды	1	
13	Волшебные фонари	1	
14	Витрины	1	
15	Удивительный транспорт	1	
16	Труд художника на улицах твоего города. Художник и зрелище (8 ч)	1	УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред. Б.М. Неменского 3 кл. https://pdf.11klasov.net/11868-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-vokrug-nas-3-klass-gorjaeva-na-nemenskaja-la-i-dr.html
17	Художник в пирке.	1	
18	Художник в театре	1	
19	Театр на столе	1	
20	Театр кукол.	1	
21	Маска	1	
22	Афиша и плакат	1	
23	Праздник в городе.	1	
24	Школьный карнавал	1	
	Художник и музей (10 ч)		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Под ред. Б.М. Неменского 3 кл. https://pdf.11klasov.net/11868-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-vokrug-nas-3-klass-gorjaeva-na-nemenskaja-la-i-dr.html
25	Музей в жизни города.	1	
26	Картина — особый мир	1	
27	Музеи искусства	1	
28	Картина-пейзаж	1	
29	Картина-портрет	1	
30	Картина-натюрморт	1	
31	Картины исторические и бытовые	1	
32	Скульптура в музее и на улицах.	1	
33	Художественная выставка	1	
34	Каждый человек — художник. Итоговый тест	1	

**Календарно-тематическое планирование
4 класс (34 часа)**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол иче ство час ов	Электронные образовательные ресурсы
	Истоки родного искусства - 8ч		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Пол пел.Б.М.Неменского 4 кл. https://pdf.11klasov.net/11885-izobrazitelnoe-iskusstvo-4-klass-kazhdvi-narod-hudozhnik-nemenskaia-la.html
1	Пейзаж родной земли.	1	
2	Пейзаж родной земли.	1	
3	Деревня - деревянный мир	1	
4	Деревня - деревянный мир	1	
5	Красота человека.	1	
6	Красота человека.	1	
7	Народные праздники (обобщение темы)	1	
8	Народные праздники (обобщение темы)	1	
	Древние города нашей земли - 7ч		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Пол пел.Б.М.Неменского 4 кл. https://pdf.11klasov.net/11885-izobrazitelnoe-iskusstvo-4-klass-kazhdvi-narod-hudozhnik-nemenskaia-la.html
9	Родной угол.	1	
10	Древние соборы	1	
11	Города Русской земли	1	
12	Древнерусские воины – защитники	1	
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1	
14	Узорочье теремов	1	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	
	Каждый народ – художник - 11ч		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Пол пел.Б.М.Неменского 4 кл. https://pdf.11klasov.net/11885-izobrazitelnoe-iskusstvo-4-klass-kazhdvi-narod-hudozhnik-nemenskaia-la.html
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	
19	Народы гор и степей.	1	
20	Народы гор и степей.	1	

21	Города в пустыне.	1	
22	Древняя Эллада.	1	
23	Древняя Эллада.	1	
24	Европейские города Средневековья	1	
25	Европейские города Средневековья	1	
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1	
	Искусство объединяет народы - 8ч		УМК «Школа России» Электронный учебник Изобразительное искусство Пол пел.Б.М.Неменского 4 кл. https://ndf.11klasov.net/11885-izobrazitelnoe-iskusstvo-4-klass-kazhdvi-narod-hudozhnik-nemenskaia-la.html
27	Материнство.	1	
28	Материнство.	1	
29	Мудрость старости	1	
30	Сопереживание.	1	
31	Герои – защитники.	1	
32	Герои – защитники.	1	
33	Юность и надежды.	1	
34	Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговый тест.	1	