



| | | |
|--|--|--|
| Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №01 от 20 августа 2024 года Руководитель ШМО Вихарева Н.Ю.  | Принято на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 28 августа 2024 года | Утверждено Директор ГКОУ УР «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» Н.Р.Сираев Приказ № 55 от 30 августа 2024 года  |
|--|--|--|

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература» АООП ООО (6.2.)
5 — 10 классы**

Составители: Вихарева Н.Ю.
Мещерякова Н.Е.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся с **НОДА (6.2)**, получающим основное общее образование, демонстрирующих готовность на основе достигнутых ими результатов начального общего образования к освоению основного общего образования за шестилетний срок обучения (**5 – 10 классы**) при реализации специальных условий, учитывающих их особые образовательные потребности.

Программа разработана на основе Федеральной адаптированной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1025 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 №72653)), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), федеральной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного воспитания и социализации обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Учебный материал предмета «Литература» используется для решения следующих коррекционных задач: развитие импрессивной и экспрессивной речи обучающихся с НОДА, направленной на развитие всех ее функций, особенно коммуникативной и познавательной; дальнейшее развитие и автоматизация графомоторного навыка, развитие мануальных навыков; при отсутствии или выраженных ограничениях моторного навыка письма

продолжение работы по совершенствованию навыка пользования различными клавиатурами, как традиционными, так и виртуальными, в процессе выполнения письменных упражнений; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

Содержание предмета «Литература» должно обеспечивать связь приобретаемых филологических знаний с практической деятельностью и повседневной жизнью учащихся через использование различных практических упражнений, имеющих межпредметные связи, и решение проблемных задач.

Принципы реализации адаптированной рабочей программы

Основные принципы и подходы к реализации курса «Литература» совпадают с курсом «Русский язык».

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении литературе учащихся с НОДА необходимо учитывать уровень развития их экспрессивной речи и мануальных навыков, в частности уровень сформированных графомоторных навыков. Учитель в процессе обучения определяет возможности учащихся выполнять устные и письменные задания. При выраженных дизартрических расстройствах учитель предлагает обучающимся выполнять задания письменно, минимизировав устный опрос. Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений необходимо предлагать пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Ограниченный жизненный опыт обучающихся с НОДА и специфика овладения понятиями требуют проведения систематической целенаправленной словарной работы. Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся с НОДА необходимо использовать те виды, которые бы объективно показывали результативность их обучения. Например, индивидуализировать оценку чтения лирических произведений наизусть. Можно предложить деформированный текст лирического произведения, куда обучающиеся должны вставить пропущенные слова или фразы. При оценивании выразительности чтения необходимо помнить о просодических расстройствах у обучающихся с НОДА и не снижать отметку за этот параметр.

При невозможности рассказа или пересказа использовать письменные формы контроля знаний учащихся, возможно использование различных творческих письменных работ, учитывающих знание содержания художественных произведений. Рекомендуется использовать творческие задания, в которых решаются проблемные задачи с учетом межпредметных связей, например, связанными с историческими знаниями, с музыкальным и изобразительным искусством и т. п. Для создания ярких литературных образов в сознании обучающихся с НОДА необходимо постоянно прибегать к их жизненному опыту, проводить параллели между современным миром и миром, в котором живут литературные герои, использовать конкретные примеры из жизни.

Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений на уроках литературы используются пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Домашние задания, включающие чтение глав, эпизодов, действий сопровождаются дополнительными вопросами по содержанию данного текста. Ответы на эти вопросы позволяют обучающимся не только сжато пересказать (при наличии возможности) данный отрывок, но и проанализировать вместе с учителем его значимость в тексте художественного произведения.

Образовательный процесс по литературе для обучающихся с НОДА, не владеющих письмом, организуется с использованием компьютера. Для этой категории обучающихся могут создаваться индивидуальные электронные тетради с размещенными в них домашними заданиями, ссылками на интерактивные тесты по теме. Контрольные работы и сочинения по литературе обучающиеся с НОДА могут выполнять, используя электронные ресурсы.

Характеристика особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- систематическая словарная работа на уроках литературы, необходимость которой связана с недостаточным практическим опытом обучающихся с НОДА;
- специальное обучение «переносу» сформированных филологических знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках литературы, используя дополнительные средства альтернативной коммуникации;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды, с использованием двигательного и охранительного педагогического режимов;
- необходимо использование алгоритмов выполнения различных видов анализа художественных произведений для конкретизации действий обучающихся с НОДА при самостоятельной работе.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение литературы в 5–6 классах отводит не менее 3 учебных часов в неделю, в 7-10 классов 2 часа в неделю. Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной адаптированной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования с учетом пролонгации на один год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с НОДА оцениваются по окончании основного общего образования и сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

С учетом дифференцированного характера требований к планируемым образовательным результатам текущая и промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится с использованием разработанных педагогом контрольно-измерительных материалов. Включение обучающихся во внешние процедуры оценки достижений по предмету, в том числе всероссийские проверочные работы и другие подобные мероприятия, проводится только с желания самих обучающихся и их родителей (законных представителей).

По результатам промежуточной оценки овладения содержанием учебного предмета «Литература» принимается решение о сохранении, корректировке поставленных задач, обсуждения на психолого-педагогическом консилиуме школы с целью выявления причин и согласования плана совместных действий педагогического коллектива, организации взаимодействия с родителями обучающегося.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях

взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать

предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,

обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя

и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик,

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей ;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4)совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5)овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б)развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7)совершенствование умения создавать устные (при наличии возможности) и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8)овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,

оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

10 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности

и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;

символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый

устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Особенности структурирования материала по литературе

Обучающимся с задержанным темпом развития полное чтение объемных произведений художественной литературы (повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души») может заменяться прочтением отдельных (значимых) глав, эпизодов, действий с обязательным письменным или устным (при наличии возможности) ответом, позволяющим учителю оценить полноту/фрагментарность понимания прочитанного текста и выставлять индивидуальную оценку по результатам изучения. Изучение многих произведений зарубежной литературы вызывает у обучающихся с НОДА серьезные трудности. Произведения Ж.Б.Мольера, В.Шекспира, Данте Алигьери, И.В.Гете, включенные в программу, изучаются обзорно, путем чтения отдельных глав, частей, действий и сопровождаются просмотром видефрагментов.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

Продвижение обучающихся в освоении курса литературы проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями. Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки – только на качественном уровне.

При оценивании планируемых результатов обучения литературе обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения литературе. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение времени для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонализированный учет учебных достижений обучающихся. Во время контрольных и самостоятельных работ обучающимся с НОДА могут быть предоставлены необходимые справочные материалы, опорные конспекты, наглядные пособия и т. д. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи (или отсутствии устной речи) обучающихся необходимо заменять письменными формами.

Специальные условия реализации программы

- В структуре материально-технического обеспечения процесса образования каждой категории обучающихся с НОДА должна быть отражена специфика требований к: организации пространства, в котором обучается учащийся с НОДА; организации его рабочего места, в том числе для работы удаленно.
- Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышшь, джойстики, трекболы, сенсорные планшеты).
- Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды по русскому языку, включающей электронные информационные ресурсы, электронные

образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения. Например, возможно использование современной образовательной среды в обучении русскому языку обучающихся с НОДА. Это ресурсы облачной интернет-платформы МЭШ (РЭШ), которые содержат необходимые образовательные материалы, инструменты для их создания и редактирования.

- Предоставление различных видов дозированной помощи обучающимся.
 - Специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроке при необходимости.
 - Соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с НОДА, комфортного режима образования, в том числе ортопедического режима.
 - Обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта на уроках русского языка (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса учителя).

Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова)

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька

Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

Произведения В. Г. Короленко, В. П. Астафьева

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например: Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»,

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де СервантесСааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например: «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например: произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Литература первой половины XIX века

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя

сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

10 КЛАСС

Зарубежная литература

Трагедия И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).

Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Литература XVIII века

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

Произведения В.А. Жуковского: стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана» .

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени».

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В. Гюго, В. Скотта и др.

Тематическое планирование

5 класс

| № п/п | Тема урока | Кол. часов | Электронные ресурсы |
|-------|--|------------|--|
| | Мифология | 1 | |
| 1 | Мифы народов России и мира | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a |
| | Фольклор | | |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры. Пословицы, поговорки, загадки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a |
| 3 | Стартовая диагностика | 1 | |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна –лягушка». Содержание сказки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 5 | Сказка «Царевна –лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c |
| 6 | Сказка «Царевна –лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 7 | Сказка «Царевна –лягушка». Образ Ивана-Царевича. | 1 | |
| 8 | Сказка «Царевна –лягушка». Особая роль чудесных противников. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 9 | Сказка «Царевна –лягушка». Животные помощники. | 1 | |
| 10 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Содержание сказки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 11 | Р.Р. «Журавль и цапля» Сопоставительная характеристика персонажей | 1 | |
| 12 | Вн.чт. Сказки народов мира | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 13 | Бытовая сказка "Солдатская шинель". Содержание сказки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 14 | Народное представление о добре и зле в сказке «Солдатская шинель» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a |
| | Литература первой половины XIX века | | |
| 15 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |
| 16 | Басня «Свинья под дубом». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |
| 17 | Басня «Ворона и лисица». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |
| 18 | А.С.Пушкин. Слово о поэте | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a |
| 19 | Р.Р. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 20 | «Зимнее утро». Средства художественной изобразительности | 1 | |
| 21 | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Содержание сказки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 22 | Царица и царевна в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 |
| 23 | «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». У богатырей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |
| 24 | Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 |
| 25 | Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» | 1 | |
| 26 | «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Образ царевича Елисея | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 27 | Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина | 1 | |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 |
| 29 | Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 30 | Р.Р. Образ простого солдата-защитника. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 |
| 31 | Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | 1 | |
| 32 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |
| 33 | Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |
| 34 | Повесть «Ночь перед Рождеством»». Характеристика персонажей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 35 | Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 36 | Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение народного быта, народных преданий и поверий | 1 | |
| 37 | Р.Р. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение народного быта, народных преданий и поверий | 1 | |
| | Литература второй половины XIX века | | |
| 38 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Беседа по содержанию. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 |
| 39 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Характеристика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | главного героя | | |
| 40 | Вн. чт. Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос»(отрывок «Есть женщины в русских селеньях»). Образ русской женщины | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce |
| 41 | И.С.Тургенев. Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 |
| 42 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Жизнь в эпоху крепостного права. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 |
| 43 | Р.Р. Рассказ «Муму». Портрет Герасима | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 |
| 44 | Рассказ «Муму». Портрет барыни | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 45 | Рассказ «Муму». Герасим и Муму. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba |
| 46 | Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |
| 47 | Рассказ «Муму». Смысл финала рассказа. | 1 | |
| 48 | Р.Р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 |
| 49 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 |
| 50 | «Кавказский пленник».Жилин и Костылин. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 |
| 51 | «Кавказский пленник».Сопоставительная характеристика персонажей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 |
| 52 | «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 53 | «Кавказский пленник».Гуманистический характер рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 |
| 54 | Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | пленник» | | |
| | Литература 19-20 веков | | |
| 55 | М.М.Пришвин. Рассказ «Кладовая солнца». Сюжет | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa |
| 56 | М.М.Пришвин. Рассказ «Кладовая солнца». Средства художественной образности | 1 | |
| 57 | Вн. чт. М.М.Зощенко. Рассказы «Галоша» и «Ёлка» | 1 | |
| 58 | А.П. Чехов. Слово о писателе. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 |
| 59 | Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 |
| 60 | Вн. чт. Рассказ «Лошадиная фамилия». Юмор ситуации. | 1 | |
| | Стихотворения отечественных поэтов 19-20 веков о родной природе и о связи человека с родиной | | |
| 61 | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...» | 1 | |
| 62 | .Р.Р. А.А.Фет «Весенний дождь» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e |
| 63 | И.А.Бунин «Помню-долгий зимний вечер...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa |
| 64 | Н.М.Рубцов «Родная деревня» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |
| 65 | Р.Р. С.А.Есенин «Поёт зима - аukaет» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 |
| | Произведения отечественной литературы о природе и животных | | |
| 66 | К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Беседа по содержанию | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a |
| 67 | Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб» | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 68 | Образ сказочного коня в сказке | 1 | |
| 69 | Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 70 | Реальное и фантастическое в сказке | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26abc |
| 71 | Р.Р. Сочинение по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб» | 1 | |
| 72 | А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Беседа по содержанию | 1 | |
| 73 | Маленький мечтатель А. Платонова | 1 | |
| 74 | Единство героя с природой. | 1 | |
| 75 | Быль и фантастика | 1 | |
| 76 | Жизнь как борьба добра и зла | 1 | |
| 77 | В.П.Астафьев. Судьба рассказа «Васюткино озеро» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 |
| 78 | Сюжет и герои рассказа «Васюткино озеро» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 79 | Работа с эпизодом «Как Васютка заблудился в лесу» | 1 | |
| 80 | История с глухарем | 1 | |
| 81 | Поведение героя в лесу | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 82 | Становление характера героя через испытания | 1 | |
| 83 | Р.Р. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | |
| | Литература XX-XXI веков | | |
| 84 | В.П. Катаев «Сын полка». | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Сюжет и герои | | https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 85 | Повесть «Сын полка». Дети на войне | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 86 | Повесть «Сын полка». Характеристика главного героя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| | Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 |
| 87 | Вн. чт. Л. А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» | 1 | |
| 88 | В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Взаимоотношения сына, отца, дочери | 1 | |
| 89 | В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Среди серых камней | 1 | |
| 90 | В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Тема дружбы | 1 | |
| 91 | В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Контраст судеб героев в повести | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |
| 92 | Р.Р. Сочинение по рассказу В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 | |
| 93 | Итоговая контрольная работа | 1 | |
| | Зарубежная литература | | |
| 94 | Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева» Испытания. Друзья и враги Герды | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |
| 95 | Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Внутренняя красота и мужественное сердце героини | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 96 | Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Победа | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | добра, любви и дружбы | | |
| 97 | Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке | 1 | |
| 98 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» - неповторимый мир детства | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 |
| 99 | Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | |
| 100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка | 1 | |
| 101 | Характер мальчика-опора в трудных жизненных обстоятельствах | 1 | |
| 102 | Резервный урок | 1 | |

6 класс (102 часа)

| № п/п | Тема урока | Кол. часов | Электронные ресурсы |
|-------|---|------------|--|
| | Писатели. Создатели. Хранители книг | | |
| 1 | Литература открывает мир | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Повторение и обобщение | 1 | |
| 3 | Стартовая диагностика (вводная контрольная работа) | 1 | |
| | Мифология | | |
| 4 | Мифы народов России и мира. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг). | 1 | |
| 6 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг). | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | Фольклор | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7 | Календарно-обрядовые песни | 1 | |
| 8 | Календарно-обрядовые песни | 1 | |
| 9 | Малые жанры фольклора. Пословицы ,поговорки, загадки | 1 | |
| 10 | Малые жанры фольклора. Пословицы ,поговорки, загадки | 1 | |
| | Древнерусская литература | | |
| 11 | «Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы | 1 | |
| 12 | «Сказание о Белгородском киселе» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 13 | Р.П. «Сказание о Белгородском киселе». Пересказ | 1 | |
| | Литература первой половины 19 века | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 14 | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 | |
| 15 | И.А. Крылов. Басня «Листы и корни» | 1 | |
| 16 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» | 1 | |
| 17 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 18 | Вн.ч. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 | |
| 19 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимний вечер» | 1 | |
| 20 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 21 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 22 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 23 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Суд и его последствия | 1 | |
| 24 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом | 1 | |
| 25 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Пожар в Кистенёвке | 1 | |
| 26 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. | 1 | |
| 27 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |
| 28 | Деспотизм Троекурова, неуважение к человеческой личности | 1 | |
| 29 | Развязка романа «Дубровский» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 30 | Р.П. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | |
| 31 | М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 32 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Утес» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 33 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок» | 1 | |
| 34 | Р.П. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | Вн.ч. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» | 1 | |
| 36 | Р.П. Сочинение «Мотив одиночества в лирике Лермонтова» | 1 | |
| | Литература второй половины 19 века | | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 37 | Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 38 | Р.П. Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» | 1 | |
| 39 | Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной..» | 1 | |
| 40 | Вн.ч. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 41 | А.А.Фет. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом..» | 1 | |
| 42 | А.А.Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила..» | 1 | |
| 43 | А.А.Фет. Стихотворение «Еще майская ночь»..» | 1 | |
| 44 | Р.П. А.А.Фет «Учись у них- у дуба, у берёзы...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |
| 45 | И.С. Тургенев . Рассказ «Бежин луг». Идеино-художественное своеобразие рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | Р.П. И.С. Тургенев . Рассказ «Бежин луг». Характеристика мальчиков | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | |
| 48 | Р.П. Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |
| 49 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 50 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои. | | |
| 51 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Образ Левши и образ атамана Платова | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 52 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров в сказе «Левша» | 1 | |
| 53 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Судьба левши в сказе «Левша» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 54 | Р.П. Сочинение по рассказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| | Юмористические рассказы отечественных писателей 19-20 веков | | |
| 55 | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблематика рассказа и ирония в рассказе. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 56 | Р.П. А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Пересказ | 1 | |
| 57 | А.П.Чехов. «Пересолил». Проблематика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 58 | А.П.Чехов. «Пересолил». Юмор, ирония | 1 | |
| 59 | М.М. Зощенко. Рассказ «Леся и Минька» История написания | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 60 | М.М. Зощенко. Рассказ «Леся и Минька». Образы главных героев | 1 | |
| 61 | Вн.ч. М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша». | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc29050 Библиотека ЦОК |
| 62 | М.М. Зощенко. Рассказ «Елка». Идейно-художественное своеобразие рассказа | 1 | |
| 63 | Р.П. М.М. Зощенко. Рассказ «Елка». Образы главных героев рассказа | 1 | |
| | Литература 20 века. Стихотворения отечественных поэтов | | |
| 64 | А.А. Блок. «Летний вечер». Тема, идея | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 65 | Р.П. А.А. Блок. «Летний | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | вечер». Художественные средства | | |
| 66 | С.А. Есенин « Пороша». Тема, идея | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |
| 67 | Р.П .С.А. Есенин « Пороша». Художественные средства | 1 | |
| | Произведения о Великой Отечественной войне | | |
| 68 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Проблематика | 1 | |
| 69 | Р.П. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 | |
| 70 | К.М.Симонов. «Жди меня...» | 1 | |
| 71 | Д.С.Самойлов. «Сороковые». Проблематика | 1 | |
| 72 | Р.П. Д.С.Самойлов. «Сороковые» (чтение наизусть) | 1 | |
| 73 | А. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | |
| | Произведения отечественной литературы о природе и животных | | |
| 74 | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 75 | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | |
| 76 | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Характеристика героев рассказа | 1 | |
| 77 | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |

| | Проза отечественных писателей конца 20-начала 21 века | | |
|----|---|---|---|
| 78 | Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Тема, сюжет | 1 | |
| 79 | Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Смысл названия рассказа | 1 | |
| 80 | Р.П. Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Отзыв на прочитанный рассказ | 1 | |
| 81 | Вн.ч. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 1 | |
| 82 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Сюжет и проблематика рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 83 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени | 1 | |
| 84 | Р.П. В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Характеристика главного героя рассказа. | 1 | |
| 85 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 86 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия рассказа | 1 | |
| 87 | Р.П. Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | |
| 88 | Вн.ч. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». | 1 | |
| 89 | Итоговая контрольная работа | | |
| 90 | Вн.ч. Г. Тукай. Стихотворения | | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | «Родная деревня», «Книга». | | |
| | Произведения отечественных поэтов на тему взросления человека | | |
| 91 | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет и проблематика рассказа | 1 | |
| 92 | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | |
| 93 | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга в рассказе «Конь...» | 1 | |
| 94 | Вн.ч. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». | 1 | |
| | Зарубежная литература | | |
| 95 | Вн.ч.Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). | 1 | |
| 96 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». История создания романа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 97 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь Робинзона Крузо на острове | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 98 | Вн.ч. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). | 1 | |
| 99 | Дж.Свифт «Путешествия Гулливера.» Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 100 | Дж.Свифт «Путешествия Гулливера». Гулливер в стране лилипутов | 1 | |
| 101 | Дж.Свифт «Путешествия Гулливера». Гулливер в стране великанов | 1 | |
| | | | |

| | | | |
|-----|----------------|---|--|
| 102 | Резервный урок | 1 | |
|-----|----------------|---|--|

7 класс (102)

| № п/п | Тема урока | Кол. часов | Электронные ресурсы |
|-------|--|------------|--|
| | Введение | | |
| 1 | У человека должны быть любимые произведения ... | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 2 | X век – время появления древнерусской литературы. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3 | Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» Тема и проблема произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4 | Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» Историзм содержания | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | |
| 5 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Слово о поэте и писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6 | «Медный всадник» Композиция произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7 | «Медный всадник» конфликт поэмы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 8 | «Медный всадник. Черты реализма в произведении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 9 | «Повести Белкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | («Станционный смотритель»). Образ «Маленького человека» | | |
| 10 | «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Герои произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 11 | «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Представление героев о счастье | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 12 | Вводная контрольная работа | 1 | |
| 13 | Анализ контрольной работы | 1 | |
| 14 | «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Одиночество отца | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 15 | Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте и писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 16 | «Когда волнуется желтеющая нива...». Близость человека к природе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 17 | «Ангел». Тоска человеческой души по небесному миру | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 18 | «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Идея стихотворения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 19 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Анализ поэмы, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 20 | Р.Р. Сочинение «Нравственная оценка Степана Калашникова» | 1 | |
| 21 | Анализ сочинения | 1 | |
| 22 | Николай Васильевич Гоголь Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 23 | Повесть «Тарас Бульба». | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Система образов в повести | | |
| 24 | Повесть «Тарас Бульба». Образы сыновей | 1 | |
| 25 | Повесть «Тарас Бульба». Степь как образ Родины в повести | 1 | |
| 26 | Повесть «Тарас Бульба». Историзм повести. Казачество в изображении Гоголя | 1 | |
| 27 | Повесть «Тарас Бульба». Фольклорный мотив несравнимой ценности Родины | 1 | |
| 28 | Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | |
| 29 | <i>Иван Сергеевич Тургенев</i> Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 30 | Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | |
| 31 | Стихотворения в прозе: «Русский язык». Великий язык и народ | 1 | |
| 32 | Стихотворения в прозе: ««Близнецы». Проблема вражды и ненависти между людьми. «Два богача». Величие человеческой души | 1 | |
| 33 | <i>Николай Алексеевич Некрасов</i> Слово о поэте | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 34 | Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» | 1 | |
| 35 | <i>Лев Николаевич Толстой.</i> Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 36 | «Детство» Повесть-биография | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 37 | «Детство» . «Классы». Образ главного героя | 1 | |
| 38 | «Детство» .«Классы». Воспитание детской личности через любовь и уважение | 1 | |
| 39 | «Детство» «Наталья Савишна».Образ главного героя | 1 | |
| 40 | «Детство» «Наталья Савишна». Жизнь русского дворянства | 1 | |
| 41 | «Детство» . «Мама». Образ главного героя | 1 | |
| 42 | «Детство» .«Мама».Образ матери | 1 | |
| 43 | <i>Р.Р.Сочинение по повести «Детство»</i> | | |
| 44 | <i>Анализ сочинения</i> | | |
| 45 | Поэзия второй половины XIX века Фёдор Иванович Тютчев «Летний вечер»,Афанасий Афанасьевич Фет «Шепот, робкое дыханье..»композиционные особенности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 46 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему <i>Алексей Константинович Толстой .Слово о поэте</i> | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 47 | Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».Власть , покорность и противостояние в балладе | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века | | |
| 48 | <i>Антон Павлович Чехов.Слово о писателе</i> | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 49 | Рассказ «Хамелеон». Сатира и юмор в рассказе | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 50 | Рассказ «Хамелеон». Тема «хамелеонства» | 1 | |
| 51 | <i>Р.Р.Сочинение «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"»</i> | 1 | |
| 52 | <i>Анализ сочинение</i> | 1 | |
| 53 | <i>Максим Горький. Слово о писателе</i> | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 54 | «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Подвиг главного героя | 1 | |
| 55 | «Старуха Изергиль» «Напрасна ли смерть Данко?» | 1 | |
| 56 | <i>Р.Р.Сочинение «Подвиг во имя...»</i> | 1 | |
| 57 | <i>Анализ сочинения</i> | 1 | |
| 58 | <i>Александр Степанович Грин</i> Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 59 | Феерия «Алые паруса». Сказочная повесть о силе любви | 1 | |
| 60 | Феерия «Алые паруса». Человек-творец своего счастья | 1 | |
| 61 | Феерия «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты | 1 | |
| 62 | <i>Р.Р. Сочинение «Нужна ли человеку мечта?»</i> | 1 | |
| 63 | <i>Анализ сочинение</i> | 1 | |
| 64 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения <i>Александра Александровича Блок «Мне в душу просится бывшее», Николая Степановича Гумилёва «Волшебная скрипка»</i> композиционные особенности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 65 | <i>Андрей Платонович Платонов</i> .Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 66 | <i>Вн. чт</i> М.А. Шолохов. «Донские рассказы» | 1 | |
| 67 | Рассказ «Юшка». Природа и внутренний мир человека | 1 | |
| 68 | Рассказ «Юшка». Одиночество в обществе | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | |
| 69 | <i>Юрий Павлович Казаков.</i> Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 70 | Рассказ «Тихое утро». Образы главных героев | 1 | |
| 71 | Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения подростков | 1 | |
| 72 | Рассказ «Тихое утро» Роль дружбы в рассказе | 1 | |
| 73 | <i>Вн. Чт.</i> Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра» | 1 | |
| | Стихотворения отечественных поэтов 19-20 веков о родной природе и о связи человека с родиной | | |
| 74 | <i>Василий Макарович Шукшин</i> Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 75 | Рассказ «Критики». Проблема взаимоотношений между поколениями | 1 | |
| 76 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения <i>Евгения Александровича Евтушенко</i> «Старый друг», <i>Беллы Ахматовны Ахмадулиной</i> «По улице моей который год», <i>Юрия Давидовича Левитанского</i> «Каждый выбирает для себя» Средства художественной выразительности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 77 | Произведения отечественных | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | прозаиков второй половины XX – начала XXI века.Фёдор Александрович Абрамов Слово о писателе | | |
| 78 | Рассказ «О чём плачут лошади».Проблема предательства | 1 | |
| 79 | Рассказ «О чём плачут лошади».Проблема конфликта со своей совестью | 1 | |
| 80 | Р.Р.Сочинение «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 1 | |
| 81 | Анализ сочинения | 1 | |
| 82 | Фазиль Абдулович Искандер. Слово о писателе | 1 | |
| 83 | Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».Художественный мир героев | 1 | |
| 84 | Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Трусость и смелость в рассказе | 1 | |
| 85 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов.Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак. Сергей Васильевич Лукьяненко. Слово о писателях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 86 | «Время всегда хорошее». Образ главных героев. Роль дружбы в жизни человека | 1 | |
| 87 | «Время всегда хорошее». Дружба и взаимовыручка вне времени | 1 | |
| 88 | «Время всегда хорошее». Отношение человека ко времени, в котором он живет | 1 | |
| 89 | Сергей Васильевич Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Эмоциональный образ в романе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 90 | «Мальчик и Тьма».Дружба и | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | предательство в романе | | |
| | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 91 | Вн.чт. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы) | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 92 | <i>Проспер Мери́ме.</i> Новелла «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле | 1 | |
| 93 | Новелла «Маттео Фальконе». Проблема чести и предательства в произведении | 1 | |
| 94 | <i>О. Генри.</i> Рассказ «Дары волхвов». Жертвенность и любовь в рассказе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 95 | <i>Антуан де Сент Экзюпери</i> Слово о писателе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 96 | Повесть-сказка «Маленький принц». Поиск смысла жизни в повести-сказке | 1 | |
| 97 | <i>Р.Р. Сочинение «В чем благородство «Маленького Принца?»</i> | 1 | |
| 98 | <i>Анализ сочинения</i> | 1 | |
| 99 | <i>Итоговая контрольная работа</i> | 1 | |
| 100 | <i>Анализ контрольной работы</i> | 1 | |
| 101 | По страницам любимых произведений | 1 | |
| 102 | По страницам любимых произведений | 1 | |

8 класс (102 часа)

| № п/п | Тема урока | Кол. часов | Электронные ресурсы |
|-------|------------|------------|---------------------|
|-------|------------|------------|---------------------|

| | | | |
|----|--|---|---|
| | Введение и обобщающее повторение | | |
| 1 | Литература и искусство. | 1 | |
| 2 | Систематизация и повторение изученного в 7 классе | 1 | |
| 3 | Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа). | 1 | |
| | ФОЛЬКЛОР | | |
| 4 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание | 1 | |
| 5 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Портретная характеристика Ильи Муромца. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6 | Мультипликационная версия былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былина «Садко». Идеино-тематическое содержание | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |
| 8 | Былина «Садко». Портретная характеристика Садко | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 9 | Кинематографическая версия былины «Садко» | 1 | |
| 10 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Идеино-тематическое содержание | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 11 | Р.П. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Работа со словарём | 1 | |
| 12 | Баллада «Аника-воин». Идеино-тематическое содержание | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 13 | Р.П. Баллада «Аника-воин». Личное читательское отношение к прочитанному. | 1 | |
| 14 | Вн.ч. «Песнь о Нибелунгах» | 1 | |
| | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| | Житийная литература | 1 | |
| 16 | «Житие Сергия Радонежского». Историко- | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | культурные комментарии | | |
| 17 | «Житие Сергия Радонежского». Жанровые особенности | | |
| 18 | Р.П. «Житие Сергия Радонежского». Письменная характеристика Сергия Радонежского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| | ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | |
| 19 | <i>Денис Иванович Фонвизин</i> Слово о писателе. Комедия «Недоросль». | 1 | |
| 20 | Комедия «Недоросль». Историко-культурные комментарии. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 21 | Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |
| 22 | Комедия «Недоросль». Приёмы изображения человека | 1 | |
| 23 | Комедия «Недоросль». Социальная комедия | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 24 | Р.П. Сочинение-миниатюра «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина» | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | |
| 25 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Слово о поэте и писателе. | 1 | |
| 26 | Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» | 1 | |
| 27 | Стихотворения «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 28 | Поэма «Полтава» (фрагмент). Историко-культурные комментарии | 1 | |
| 29 | Поэма «Полтава» (фрагмент). Анализ поэмы с опорой на план | 1 | |
| 30 | Роман «Капитанская дочка». Сюжет, тематика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 31 | Роман «Капитанская дочка». Историко-культурные комментарии | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 32 | Роман «Капитанская дочка». Герои романа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |
| 33 | Роман «Капитанская дочка». Характеристика Гринёва | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 34 | Роман «Капитанская дочка». Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 35 | Роман «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 36 | Р.П. Роман «Капитанская дочка». Пересказ эпизода | 1 | |
| 37 | Роман «Капитанская дочка». Авторская позиция в романе | 1 | |
| 38 | Роман «Капитанская дочка». Кинематографическая версия романа | 1 | |
| 39 | Р.П. Сочинение-миниатюра «Швабрин – антигерой» | 1 | |
| 40 | <i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Слово о поэте. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 41 | Стихотворения «Узник», «Парус». | 1 | |
| 42 | Стихотворения «Тучи», «Желанье». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 43 | Поэма «Мцыри». Тематика и проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 44 | Поэма «Мцыри». Характеристика лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 45 | Поэма «Мцыри». Картины природы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 46 | Р. П. Сочинение-миниатюра «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы» | 1 | |
| 47 | <i>Николай Васильевич Гоголь</i> Слово о писателе. Комедия «Ревизор». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 48 | Комедия «Ревизор». | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Социальная комедия | | |
| 49 | Комедия «Ревизор». Характеристика чиновников | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 50 | Комедия «Ревизор». Разоблачение пороков чиновников | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 51 | Комедия «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 52 | Р.П. Комедия «Ревизор». Отношение к прочитанному | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 53 | Р.П. Сочинение-миниатюра «Хлестаковщина как общественное явление» | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | |
| 54 | <i>Иван Сергеевич Тургенев</i> Слово о писателе. Повесть «Ася». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 55 | Повесть «Ася». Сюжет, тематика, проблематика. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 56 | Повесть «Ася». Характеристика героев повести | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 57 | Повесть «Ася». Реалистические принципы изображения жизни и человека | 1 | |
| 58 | Р.П. Повесть «Ася». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 59 | Вн.ч. И.С. Тургенев. «Первая любовь» | 1 | |
| 60 | <i>Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин</i> Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 61 | Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет, тематика, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 62 | Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Характеристика генералов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 63 | Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирический пафос | 1 | |
| 64 | Сказка «Премудрый пескарь». Сюжет, тематика, проблематика | 1 | |
| 65 | Сказка «Премудрый пескарь». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 66 | Вн.ч. Сказка «Дикий помещик» | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 67 | <i>Иван Сергеевич Шмелёв</i> .Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 68 | Рассказ «Как я стал писателем». Анализ произведения | 1 | |
| 69 | Рассказ «Как я стал писателем». Идейно-художественное своеобразие рассказа | 1 | |
| 70 | Р.П. Рассказ «Как я стал писателем». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 71 | <i>Михаил Андреевич Осоргин</i> Слово о писателе. Рассказ «Пенсне | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 72 | Рассказ «Пенсне». Анализ произведения | 1 | |
| 73 | Рассказ «Пенсне». Идейно-художественное своеобразие рассказа | 1 | |
| 74 | Р.П. Рассказ «Пенсне». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 75 | Вн.ч. М. Горький. «Челкаш» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 76 | Поэзия первой половины XX века <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 77 | <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | |
| 78 | Вн.ч. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |
| 79 | <i>Борис Леонидович Пастернак</i> . «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» | 1 | |
| 80 | Вн.ч. Б.Л. Пастернак. «Перемена». | 1 | |
| 81 | <i>Марина Ивановна Цветаева</i> . «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 82 | Вн.ч. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». | 1 | |
| 83 | Вн.ч. А.К. Толстой. «Василий Шибанов». | 1 | |

9 класс (102 часа)

| № п/п | Тема урока | Кол. часов | Электронные ресурсы |
|-------|--|------------|---|
| | Введение | | |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | |
| 2 | Обобщающее повторение | 1 | |
| 3 | Стартовая диагностика (контрольная работа) | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | |
| 4 | <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> (Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |
| 5 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |
| | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | |
| 6 | <i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Жизнь и творчество (обзор). | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 7 | <i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Историко-культурные комментарии | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 8 | <i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Сюжет комедии, её тематика и проблематика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 9 | <i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Конфликт в произведении и стадии его развития | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 10 | <i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Анализ | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | эпизода | | |
| 11 | Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума». Сопоставительная характеристика Молчалина и Чацкого | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 12 | Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума». Характеристика Софьи | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 13 | Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума». Язык произведения | 1 | |
| 14 | Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума». Театральная постановка комедии | 1 | |
| 15 | Р.П. Сочинение-миниатюра «Личный и общественный конфликт комедии «Горе от ума»» | 1 | |
| 16 | Поэзия пушкинской эпохи <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i> | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 17 | Поэзия пушкинской эпохи <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i> | 1 | |
| 18 | Александр Сергеевич Пушкин Слово о поэте и писателе. | 1 | |
| 19 | Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 20 | Александр Сергеевич Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Сюжет пьесы | 1 | |
| 21 | Александр Сергеевич Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Характеристика персонажей | 1 | |
| 22 | Р.П. Александр Сергеевич Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 23 | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Сюжет, тематика и проблематика романа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 24 | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Онегина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 25 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 26 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Татьяны | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 27 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги | 1 | |
| 28 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов (составление схемы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |
| 29 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 30 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Онегина к Татьяне | 1 | |
| 31 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Анализ эпизода | 1 | |
| 32 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Изобразительно-выразительные средства в произведении | 1 | |
| 33 | <i>Р.П. Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 34 | Р.П. Сочинение-миниатюра о Татьяне Лариной или Евгении Онегине | 1 | |
| 35 | Вн.ч. А.С. Пушкин. «Пиковая дама» | 1 | |
| 36 | <i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Слово о поэте. | 1 | |
| 37 | <i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 38 | <i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». | 1 | |
| 39 | Вн.ч. А.Н. Островский. «Бедность – не порок». | 1 | |
| 40 | <i>Николай Васильевич Гоголь</i> | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Слово о поэте и писателе. | | |
| 41 | Николай Васильевич Гоголь Повесть «Шинель» . Сюжет, тематика и проблематика повести | 1 | |
| 42 | Николай Васильевич Гоголь Повесть «Шинель». Образ маленького человека | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 43 | Р.П. Николай Васильевич Гоголь Повесть «Шинель». Отношение к прочитанному | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |
| 44 | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Сюжет, тематика и проблематика поэмы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 45 | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Этапы развития сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 46 | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 47 | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 48 | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 49 | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 50 | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Кинематографическая версия поэмы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 51 | Р.П. Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 52 | Вн.ч. А. Погорельский. «Часы и зеркало». | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ВТОРОЙ | 1 | |
| 53 | Лев Николаевич Толстой Слово о писателе. Рассказ «После бала» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 54 | Лев Николаевич Толстой Рассказ «После бала». Контраст в рассказе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 55 | Р.П. Лев Николаевич Толстой Рассказ «После бала». Отношение к прочитанному | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 56 | Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Тематика и проблематика произведения | 1 | |
| 57 | Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Анализ произведения | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 58 | <i>Лев Николаевич Толстой</i> «Отрочество» (главы). Характеристика героев | 1 | |
| 59 | <i>Лев Николаевич Толстой</i> «Отрочество» (главы). Цитатный план | 1 | |
| 60 | <i>Р.П. Лев Николаевич Толстой</i> «Отрочество» (главы). Отношение к прочитанному | 1 | |
| 61 | Вн.ч. И.А. Бунин. «Кавказ». | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | |
| 62 | Поэзия первой половины XX века <i>Сергей Александрович Есенин (3 ч)</i> Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...» | 1 | |
| 63 | Поэзия первой половины XX века <i>Сергей Александрович Есенин</i> «Разбуди меня завтра рано...» «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |
| 64 | Поэзия первой половины XX века <i>Сергей Александрович Есенин</i> «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» | 1 | |
| 65 | <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> Слово о поэте. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 66 | <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | 1 | |
| 67 | Вн.ч. А.А.Блок. Стихотворения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | |
| 68 | <i>Александр Трифонович Твардовский</i> Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» | 1 | |
| 69 | <i>Александр Трифонович Твардовский</i> Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа», «Гармонь» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 70 | <i>Александр Трифонович Твардовский</i> Поэма «Василий Тёркин» , главы «Два солдата», «Поединок» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 71 | <i>Александр Трифонович Твардовский</i> Поэма «Василий Тёркин» , главы «О войне», «О награде» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 72 | <i>Александр Трифонович Твардовский</i> Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата | 1 | |
| 73 | Р.П. Сочинение «Образ русского солдата» по поэме «Василий Тёркин» | 1 | |

| | | | |
|----|--|----|---|
| 74 | Михаил Александрович Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 75 | Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 76 | Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя | 1 | |
| 77 | Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Война и дети | 1 | |
| 78 | Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Реалистические принципы изображения жизни и человека | 1 | |
| 79 | Р.П. Сочинение-миниатюра «Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»» | 1 | |
| 80 | Михаил Михайлович Зоценко Слово о писателе. Рассказ «История болезни». | 1 | |
| 81 | Михаил Михайлович Зоценко Рассказ «История болезни». Сатира в рассказе | 1 | |
| 82 | Михаил Михайлович Зоценко Рассказ «История болезни». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 83 | Вн.ч. Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c |
| 84 | Андрей Платонович Платонов Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» | 1 | |
| 85 | Андрей Платонович Платонов Рассказ «Возвращение». Анализ эпизода | 1 | |
| 86 | Андрей Платонович Платонов Рассказ «Возвращение». Характеристика главного героя рассказа | 11 | |
| 87 | Андрей Платонович Платонов Рассказ «Возвращение». Кинематографическая версия рассказа | 1 | |
| 88 | Р.П. Андрей Платонович Платонов Рассказ «Возвращение». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 89 | Обобщение и систематизация изученного | 1 | |
| 90 | Итоговая контрольная работа | 1 | |
| 91 | Вн.ч. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c |
| 92 | Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича</i> | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | <i>Светлова, Константина Михайловна Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы</i> | | https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 93 | Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч) Стихотворения <i>Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского</i> | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |
| 94 | Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч) Стихотворения <i>Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера</i> | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |
| | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 95 | Ульф Старк Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | |
| 96 | Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Анализ эпизода | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c |
| 97 | Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Характеристика главного героя | 1 | |
| 98 | Ульф Старк Р.П.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение к прочитанному | 1 | |
| 99 | Жан-Батист Мольер (2 ч) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 100 | Жан-Батист Мольер (2 ч) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| 101 | Вн.ч. У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 102 | Резервный урок | 1 | |

10 класс (102 часа)

| № п/п | Тема урока | Кол. часов | Электронные ресурсы |
|----------|---|------------|---|
| | Введение | | |
| 1 | Шедевры родной литературы | 1 | |
| 2 | Обобщающее повторение | 1 | |
| 3 | Стартовая диагностика (контрольная работа) | 1 | |
| | Древнерусская литература | | |
| 4 | «Слово о полку Игореве». Особенности тематики и проблематики произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 5 | «Слово о полку Игореве». Кинематографическая версия произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 6 | «Слово о полку Игореве». Анализ фрагмента произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 7 | «Слово о полку Игореве». Иллюстрации к произведению | 1 | |
| 8 | Р.П.Отзыв на произведение «Слово о полку Игореве» | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | |
| 9 10 | <i>Гавриил Романович Державин</i> Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc |
| 11 12 | <i>Николай Михайлович Карамзин</i> Повесть «Бедная Лиза». Тематика и проблематика произведения | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 13 14 | «Бедная Лиза». Трагическая судьба героини повести | 2 | |
| 15 | «Бедная Лиза». Принципы сентиментализма в повести | 1 | |
| 16 | Р.П.Сочинение по повести «Бедная Лиза» | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | |
| 17 | <i>Василий Андреевич Жуковский</i> Слово о поэте. Баллада «Светлана» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |
| 18 | Василий Андреевич Жуковский Баллада «Светлана» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |
| 19 | Вн.ч. В.А. Жуковский. «Невыразимое». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 20 | <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | вдоль улиц шумных...» | | |
| 21 | Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения «...Вновь я посетил...», «Мадонна», «Осень» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 22 | Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 23 | Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 24 | Александр Сергеевич Пушкин Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». | 1 | |
| 25 | Александр Сергеевич Пушкин Поэма «Медный всадник». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 26 | Поэма «Медный всадник». Составление историко-литературных комментариев | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 27 | Поэма «Медный всадник». Выражение авторской позиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 28 | Р.П. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 29 | Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно» | 1 | |
| 30 | Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 31 | Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 32 | Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворения «Пророк», «Родина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 33 | Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворения «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 34 | Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего времени». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 35 | Художественные особенности романа «Герой нашего времени» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| 36 37 | Печорин – главный герой романа «Герой нашего времени» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 38 39 | Любовь и дружба в жизни Печорина | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 40 | «Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 41 | Смысл названия романа «Герой нашего времени» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 42 43 | Кинематографическая версия романа «Герой нашего времени» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 44 | Р.П. Сочинение «Способен ли Печорин дружить?» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 45 | <i>Александр Иванович Куприн</i> Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 46 | Рассказ «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой | 1 | |
| 47 | Вн.ч. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору). | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 48 | <i>Фёдор Михайлович Достоевский</i> Слово о писателе. Роман «Бедные люди». | 1 | |
| 49 | Роман «Бедные люди». Идеино-художественное содержание произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 50 | Роман «Бедные люди». Формулировка вопросов по тексту. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 51 | Роман «Бедные люди». Внутренний мир героев | 2 | |
| 52 | Роман «Бедные люди». Сопоставление основных героев произведения, выявление художественных средства их создания | 1 | |
| 53 | Роман «Бедные люди». Соотношение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. | 1 | |
| 54 | Р.П. Сочинение по роману «Бедные люди» | 1 | |
| 55 | Вн.ч. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». | | |
| | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| 56 57 | Поэзия первой половины XX века Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмильевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака</i> . | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 58 | Р.П. Анализ одного стихотворения (на выбор) по предоставленному плану | 1 | |
| 59 60 | Михаил Афанасьевич Булгаков Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Тематика и проблематика произведения | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 61 62 | Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Характеристика Шарикова | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 63 | Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Пересказ фрагментов текста | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 64 | Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Составление связного высказывания о реалистичном и фантастическом в повести. | 1 | |
| 65 66 | Кинематографическая версия повести «Собачье сердце» | 2 | |
| 67 | Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Отзыв на фильм «Собачье сердце». | 1 | |
| 68 | Р.П.Сочинение по повести «Собачье сердце» | 1 | |
| | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | |
| 69 | Александр Исаевич Солженицын Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор». | 1 | |
| 70 | Рассказ-притча «Матрёнин двор». . Формулировка вопросов по тексту произведения. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 71 72 | Рассказ-притча «Матрёнин двор». Характеристика и сопоставление основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 73 74 | Рассказ-притча «Матрёнин двор». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. | 2 | |
| 75 76 | Рассказ-притча «Матрёнин двор». Составление плана сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцирование сообщений по плану. | 2 | |
| 77 | Вн.ч. А.Т. Твардовский. | | |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». | | |
| 78 79 | Виктор Петрович Астафьев Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | 2 | |
| 80 81 | Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Анализ сюжета, тематики и проблематики рассказа. | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 82 83 | Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Выражение личного читательского отношения к прочитанному. | 2 | |
| 84 85 | Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Выявление средств художественной изобразительности. | 2 | |
| 86 | Р.П.Сочинение по рассказу «Фотография, на которой меня нет» | 1 | |
| 87 88 | Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения <i>Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, В. Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского</i> | 2 | |
| 89 | Р.П.Анализ одного стихотворения (на выбор) по предоставленному плану | 1 | |
| | ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ XXI ВЕКА | | |
| 90 | Нина Сергеевна Дашевская Слово о писателе. Рассказ «Чек». | 1 | |
| 91 92 | Рассказ «Чек». Анализ сюжета, тематики и проблематики произведения. Формулировка вопросов по тексту. | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 93 | Рассказ «Чек». Выражение личного отношения к прочитанному. | 1 | |
| 94 | Р.П.Отзыв на рассказ «Чек» | 1 | |
| 95 96 | ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО | 2 | |
| 97 | Итоговая контрольная работа | 1 | |
| | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 98 | Вн.ч. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона». | 1 | |
| 99 100 | Иоганн Вольфганг Гёте Слово о писателе. | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору). | | |
| 101 | Вн.ч. . У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 2 | |
| 102 | Вн.ч. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» | 1 | |
| | | | |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учеников.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 5-9 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
3. Рыжкова Т. В. Тетрадь по литературе для 5-9 классов общеобразоват. Учреждений: основное общее образование / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. - М.: Академия, 2010
4. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007.
5. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Методическая литература для учителя

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы(Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной.- М.:Просвещение, 2011
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы:проект.-2-ое изд.,М.,просвещение, 2010 год. (Стандарты второго поколения).
3. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.
4. Долинина С. Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 5-11 классов. - М.: Флинта: Наука, 2002.

5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.
7. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2003.
8. Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2009.
9. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику - хрестоматии «Литература 5 кл.». - М.: Экзамен, 2006.
11. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
24. Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.
25. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.
26. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003

4.2. Экранно – звуковые пособия.

1. Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Литература»
2. Аудиозаписи, соответствующие содержанию обучения.
3. Видеофильмы соответствующего содержания
4. Презентации соответствующего содержания
5. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

4.3. Технические средства обучения (средства ИКТ).

1. Персональный компьютер

