

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №01 от 20 августа 2024 года Руководитель ШМО Вихарева Н.Ю.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 28 августа 2024 года	Утверждено Директор ГКОУ УР «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья» _____ Н.Р.Сираев Приказ № 55 от 30 августа 2024 года
---	--	--

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература» АООП(1.2.)  
5-10 классы**

Составители: Вихарева Н.Ю.  
Мещерякова Н.Е.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована глухим обучающимся (1.2.), получающим основное общее образование.(5-10 классы) Программа разработана на основе Федеральной адаптированной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1025 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ( Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 №72653)), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), федеральной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного воспитания и социализации обучающихся.

### **Ценностные ориентиры в обучении учебному предмету «Литература» глухих обучающихся**

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» изучается глухими обучающимися на уровне основного общего образования в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического

принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение глухими обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому глухие обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъясняются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче глухим обучающимся социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития глухих обучающихся, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы

с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Глухих обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

Для активизации инициативной речи глухих обучающихся на уроках литературы (как и в период НОО) используются различные (получившие обоснование в рамках коммуникативной системы) организационные формы работы: парами, бригадами (малыми группами), по конвейеру, с «маленьким учителем».

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с

фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, глухие обучающиеся осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности глухих обучающихся, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.<sup>92</sup>

Целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности) предусматривается на каждом уроке<sup>93</sup>.

При оценке результатов освоения глухими обучающимися программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

***Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы*** идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи (принципы коммуникативной системы). В частности, к числу данных принципов относятся генетический, деятельностный, структурно-семантический.

С учётом данных принципов на уроках литературы требуется обеспечить:

– усиление взаимосвязи образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач для повышения познавательной роли уроков, их социальной и нравственной ориентации, влияния на речевое развитие обучающихся в плане как накопления и обогащения словарного запаса, так и овладения разговорной фразеологией и связной речью как средством общения и усвоения знаний;

– сочетание методов и приёмов не только исходя из особенностей восприятия и понимания читаемого глухими обучающимися, своеобразия жанра литературы, но и с учётом необходимости активизации их познавательной и речевой деятельности. Это достигается путём перехода от репродуктивных методов с элементами эвристических к эвристическим с элементами репродукции и творчества;

– увеличение, по сравнению с этапом освоения НОО, доли самостоятельной работы с читаемым материалом через разнообразные репродуктивные, эвристические и творческие задания, обеспечивающие более высокий уровень осмысления текстов, развитие словесной речи;

– органическое включение во все этапы уроков работы по развитию речи, направленной на овладение её лексико-грамматической стороной;

– вариативность в построении уроков с учётом специфики читаемого материала и задач каждого этапа работы над текстом.

С учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся на уроках литературы требуется установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности. Предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. На уроках литературы должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Требуется обязательное графическое отражение новой для обучающихся литературоведческой терминологии, незнакомых по семантике эпитетов, метафор, фразеологических оборотов и др.

Важным является осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формирование языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе.

Урок предстаёт в качестве основной формой организации обучения литературе. Их структура и содержание зависят от этапа работы над произведением.

*Вводные уроки* по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Осуществляется актуализация имеющихся у обучающихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

*Уроки первоначального знакомства с тестом.* В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

*Уроки анализа произведений.* Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

*Уроки обобщения прочитанного* предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На каждом уроке литературы у глухих обучающихся воспитывают осознанное отношение к собственной речи.

На уроках необходимо обеспечивать организацию бесед, работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом (на уроках первоначального знакомства с тестом) целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом (на уроках анализа произведений) решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом (на уроках обобщения прочитанного) происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного суждения о персонажах и произведении в целом и др.

Одним из важных условий обеспечения успешного овладения глухими обучающимися программным материалом по литературе является реализация межпредметных связей в

коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений и др.

Кроме того, необходимо обеспечивать закрепление освоенного глухими обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе ФАОП ООО (вариант 1.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ФОП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по ФАОП ООО (вариант 1.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет глухих обучающихся в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от глухих обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для глухих обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.



В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха); – современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и

др.),

- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;
- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;
- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной адаптированной основной образовательной

программе основного общего образования (вариант 1.2).

Учебный план на изучение литературы в 5–6 классах отводит не менее 3 учебных часов в неделю, в 7–10 классов 2 часа в неделю.

## Планируемые результаты

Результаты обучения по литературе в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

**Личностные результаты освоения программы по литературе** на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

64.9.3. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;  
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;  
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);  
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;  
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;  
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;  
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литерату-

ры, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, коррек-

тировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

64.9.4. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

64.9.4.1. У обучающегося будут сформированы **следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

64.9.4.2. У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

64.9.4.3. У обучающегося будут сформированы следующие **умения работы с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

64.9.4.4. У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

64.9.4.5. У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий**: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

64.9.4.6. У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

64.9.4.7. У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

64.9.5. **Предметные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;



- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);
- 6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- 7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
- 9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

- 11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- 15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ре-

сурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**64.9.6. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 80 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения - не менее 95 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);

А.С. Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый...";

М.Ю. Лермонтов. "Бородино";

Н.А. Некрасов. "Однажды в студеную зимнюю пору...";

А.А. Фет. "Весенний дождь";

Ф.И. Тютчев. "Зима недаром злится...".

**64.9.7. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 3 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 90 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения - не менее 135 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 - 2 басни;

А.С. Пушкин. "Зимнее утро";

М.Ю. Лермонтов. "Тучи";

М.Ю. Лермонтов. "Утес";

А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у березы...";

стихотворение о Великой Отечественной войне (1 - 2 на выбор).

#### **64.9.8. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 100 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 4 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 100 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения - не менее 165 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...";

М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения "Тарас Бульба");

И.С. Тургенев. "Русский язык";

Н.А. Некрасов. "Железная дорога" (отрывок);

стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века - первой половины XX века (1 - 2 на выбор).

#### **64.9.9. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 7 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 150 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик; устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 110 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения - не менее 200 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 5 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 150 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору;

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору;

поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору;

поэзия второй половины XX - начала XXI века. Одно стихотворения по выбору;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника и (или) других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма)); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

#### **64.9.10.: Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится**

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 200 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 120 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по

содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого изложения - не менее 260 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 6 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 200 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Грибоедов. "Горе от ума" (отрывок на выбор);

А.С. Пушкин. "Анчар";

А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" (отрывок на выбор);

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор;

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор;

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор;

А.Т. Твардовский. "Василий Теркин" (отрывок на выбор);

стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX - начала XXI века (одно стихотворение на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

#### **64.9.11. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 70 слов на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 230 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 6 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 130 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 250 слов: устно и

письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 250 слов; для сжатого изложения - не менее 280 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 7 и более предложений (или объемом не менее 5 - 6 предложений сложной структуры); классные сочинения объемом не менее 230 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

Г.Р. Державин. "Властителям и судиям", "Памятник" (на выбор);

А.С. Пушкин. "Пророк", "Я вас любил...";

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор);

поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор);

поэзия второй половины XX - начала XXI века (два стихотворения на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское и (или) лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

Система оценки достижения планируемых результатов (далее – система оценки) представляет собой часть системы оценки и управления качеством образования в образовательной организации, осуществляющей реализацию ФАОП ООО (вариант 1.2.). Система оценки выступает в качестве основы, на которой осуществляется разработка образовательной организацией собственного «Положения об оценке образовательных достижений обучающихся с нарушениями слуха». – внутренний мониторинг образовательных достижений образовательной организации;

– промежуточную диагностику и итоговую аттестацию обучающихся.

Внешняя оценка включает:

– государственную итоговую аттестацию (ГИА);

– независимую оценку качества образования;

– мониторинговые исследования разного уровня (муниципального, регионального и федерального).

Содержание и реализация указанных процедур обусловлены образовательными потребностями обучающихся с нарушениями слуха.

Система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

*Системно-деятельностный подход* проявляется в оценке способности обучающихся с нарушениями слуха к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

*Уровневый подход* выступает в качестве важнейшей основы для организации индивидуальной работы с обучающимися с нарушениями слуха. Его реализация осуществляется в двух планах: по отношению к содержанию оценки, по отношению к представлению и интерпретации результатов измерений.

Уровневый подход реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми обучающимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

*Комплексный подход* реализуется посредством:

– оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД);

– использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, рубежной, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки;



– использования контекстной информации (об особенностях обучающихся с нарушениями слуха, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;

– сочетания различных взаимодополняющих методов и форм оценки (стандартизированных устных и письменных работ, практических работ);

## Содержание учебного предмета

### 5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООО)

#### Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

#### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

*Волшебные сказки.* «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

*Сказки о животных.* «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

*Бытовые сказки.* «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

#### Литература первой половины XIX века

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### Литература второй половины XIX века

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX–XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.**

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

**И.А. Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Лапти».

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**А.П. Чехов.** Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

### **Произведения отечественной литературы о природе и животных**

**К.Г. Паустовский.** Слово о писателе

Сказка «Тёплый хлеб».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»**

**В.П. Катаев.** «Сын полка».

## **Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства**

**В.Г. Короленко.** Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

## **Зарубежная литература**

**Х.К. Андерсен.** Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

## **Зарубежная проза о детях и подростках**

**М. Твен.** Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

**Дж. Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише».

## **\*\*Речевой практикум**

**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения;

составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

## **Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...».

## **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».

3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».
10. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
11. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
12. Д. Лондон «Белый клык».
13. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

#### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

##### *Примерные слова и словосочетания*

Аллегория, басня, гипербола, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

##### *Примерные фразы*

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже познакомились раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ...Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

#### *Примерные выводы*

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

## **6 КЛАСС**

**(2-й год обучения на уровне ОО) 99**

## **Введение**

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

## **Мифология**

Мифы народов России и мира.

## **Фольклор**

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

## **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

## **Литература первой половины XIX века**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

## **Литература второй половины XIX века**

**Ф.И. Тютчев.** Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А.А. Фет.** Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

**Н.С. Лесков.** Слово о писателе.

Сказ «Левша».

**А.П. Чехов.** Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

## **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**М.М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

### **Литература XX века**

#### **Стихотворения отечественных поэтов начала XX века**

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

#### **Стихотворения отечественных поэтов XX века**

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

#### **Произведения отечественной литературы о природе и животных**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне**

**Б.Л. Васильев.** Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

**В.Г. Распутин.** Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

#### **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

### **Зарубежная литература**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

#### **\*\*Речевой практикум**

**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников; чтение фрагментов произведения по ролям; подготовка сообщения/презентации с использованием

ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения/сочинения и др.

#### **Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. И.А. Крылов. 1-2 басни.
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
5. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

#### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Туча».
2. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
3. А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».
4. М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».
5. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».
6. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».
7. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).
8. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».
9. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».
10. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
11. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).
12. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).
13. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг).

#### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

##### *Примерные слова и словосочетания*

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр устного народного творчества.



Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Лицей, лицеист.

Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, повествование, рассказчик, мастер, талант.

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, сказание, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Служение, признание, нравственный.

Сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Миф, мифология, легендарные герои, Олимпийские игры.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

*Примерные фразы*

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

#### *Примерные выводы*

Фольклором называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь от одного поколения к другому.

Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше ... **7 КЛАСС**

**(3-й год обучения на уровне ОО) 100**

100

### **Введение**

У человека должны быть любимые произведения ...

### **Древнерусская литература**

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

### **Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».

### **Поэзия второй половины XIX века**

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

### **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему**

**А.К. Толстой.** Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А.П. Чехов.** Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

**М. Горький.** Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

### **Литература первой половины XX века**

**А.С. Грин.** Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности** (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

**А.П. Платонов.** Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

### **Литература второй половины XX века**

**Ю.П. Казаков.** Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

**Ф.А. Абрамов.** Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

**Ф.А. Искандер.** Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

#### **Произведения современных отечественных писателей-фантастов**

**А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак.** «Время всегда хорошее».

**С.В. Лукьяненко.** «Мальчик и Тьма».

#### **Зарубежная литература**

##### **Зарубежная новеллистика**

**П. Мериме.** «Матео Фальконе».

**О. Генри.** «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

#### **\*\*Речевой практикум**

**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

#### **Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).
4. И.С. Тургенев. «Русский язык».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

#### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

4. И.А. Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».
9. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».
10. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
11. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
12. О. Генри. «Последний лист».

#### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

##### *Примерные слова и словосочетания*

Древнерусская литература, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, комическое, миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, роды литературы, рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, юмор.

##### *Примерные фразы*

X век – время появления древнерусской литературы.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

1. Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

##### *Примерные выводы*

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом станционного смотрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века станционным смотрителем в деревня Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя

повести Пушкина «Станционный смотритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

## **8 КЛАСС**

(4-й год обучения на уровне ОО) 101

### **Введение**

Русская литература и история.

### **Фольклор Русские былины**

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

### **Народные песни и баллады народов России и мира**

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

### **Древнерусская литература**

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

### **Литература XVIII века**

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

1. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,

«Желанье» («Отворите мне темницу...»).

Поэма «Мцыри».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Повесть «Ася».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

#### **Литература первой половины XX века**

##### **Произведения писателей русского зарубежья**

**И.С. Шмелёв.**

Рассказ «Как я стал писателем».

**М.А. Осоргин.** Слово о писателе.

Рассказ «Пенсне».

##### **Поэзия первой половины XX века**

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».

##### **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**

**Е.И. Носов.** Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути**

**Л.Л. Волкова.** Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

**Л.Н. Андреев.** Слово о писателе.



Рассказ «Кусака».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)**

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). 102

**\*\*Речевой практикум**

**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление тезисов по тексту; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и др.

**Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.
2. М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.
3. Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.
4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

**Произведения, рекомендуемые для**

**внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).
2. И.С. Тургенев. «Первая любовь».
3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».
5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
6. Б.Л. Пастернак. «Перемена».
7. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».
8. М. Горький. «Челкаш», «Детство».

9. М.М. Зощенко. «Беда».

10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Былина, народная песня.

Житие.

Авторская поэзия, аллегория, гипербола, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, комедия, кульминация, лирический герой, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, романтический герой, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

#### *Примерные фразы*

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий. Пушкин – автор произведений на историческую тему.

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

#### *Примерные выводы*

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происшедшие события, включение литературного вымысла. Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и

народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

## **9 КЛАСС**

**(5-й год обучения на уровне ОО) 103**

103

### **Введение**

Роль литературы в духовной жизни человека.

### **Литература XVIII века**

**М.В. Ломоносов:** жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

### **Литература первой половины XIX века**

**А.С. Грибоедов:** жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

### **Поэзия пушкинской эпохи**

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман «Евгений Онегин».

1. **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

### **Литература второй половины XIX века**

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

#### **Поэзия первой половины XX века**

**С.А. Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

**В.В. Маяковский.** Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

### **Литература второй половины XX века**

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

### **Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века**

**М.М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

**У. Старк.** Слово о писателе.

«Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»

**Поэзия второй половины XX–начала XXI века** (не менее двух стихотворений).

Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

### **Зарубежная литература**

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

#### **\*\*Речевой практикум**

1. **Примерные виды деятельности обучающихся:** продуцирование сообщения о биографии и творчестве писателя/поэта; словесное иллюстрирование литературных героев; письменный анализ образов

литературных героев; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание изложений/сочинений; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания произведения; составление схемы «Система образов героев произведения», комментирование схемы; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; характеристика этапов развития сюжета произведения и др.

#### **Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Анчар».
3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.
5. С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.
6. В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.
7. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).
8. Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

#### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».
2. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».
3. И.А. Бунин. «Кавказ».
4. А. Погорельский. «Часы и зеркало».

5. А.А. Блок. Стихотворения.

6. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».

7. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».

8. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Авторские отступления, антигерой, антитеза, виды комического, герой, гротеск, драматическая поэма, жанровые особенности рассказа, ирония, комическое, композиция, конфликт (как основа сюжета драматического произведения), лирический герой, литературный тип, реализм в художественной литературе, роман в стихах, сарказм, сатира, сюжет, фабула, фольклоризм литературы, художественная деталь, юмор.

#### *Примерные фразы*

Человеческие качества Молчалина – умеренность, аккуратность, зависимость от других, отказ от своего мнения.

Главный герой романа Евгений Онегин относится к лучшей части дворянской молодёжи XIX века.

Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Герои романа мыслят, чувствуют, поступают в соответствии со своими характерами.

1. Юный Лермонтов был воспитан на литературе романтизма. Своё первое стихотворение он написал в 14 лет.

Авторские отступления – это элемент композиции.

Главный герой рассказа М.А. Шолохова – простой человек, воин и труженик.

В своём рассказе М.А. Шолохов поднимает тему воинского подвига, непобедимости человека.

В этом стихотворении С.А. Есенин использует такой художественный приём как олицетворение.

На уроке мы обсуждали истинные и ложные ценности героев произведения.

Конфликт – это основа сюжета драматического произведения.

#### *Примерные выводы*

В лирическом образе отразилась (запечатлелась) личность автора. Это «я» писателя. Такой лирический образ называется «лирический герой». Лирический герой – это жизнь души поэта.

Мы сделали вывод о том, что в романе Пушкина «Евгений Онегин» пары героев противопоставляются: любовь Татьяны и Онегина не похода на любовь Ленского и Ольги. По характеру герои также различны.

Я составил(а) характеристику Онегина. Я записал(а) так: Онегину 26 лет. В отличие от Ленского, он зрелый, опытный человек, который хорошо знает жизнь. Жизнь Онегина в Петербурге проходила весело, празднично. Герой не знает, чем заняться, куда направить свои способности. Онегин не был счастлив. Он не удовлетворён своей жизнью, собой. Герой попробовал преодолеть эту неудовлетворённость. Он стал читать и писать, но бросил это делать, ему надоело, стало скучно. Онегин недоволен всем, что видит вокруг себя, недоволен обществом. Основное состояние Онегина – это скука.

Роман Пушкина «Евгений Онегин» – это роман о возможном, но пропущенном счастье. Татьяна и Онегин были предназначены друг для друга. Между ними была душевная близость. Но героям пришлось расстаться. Это случилось и по вине героев, и по вине обстоятельств. Трагизм романа состоит в том, что лучшие русские люди не находят счастья в жизни.

Имя Льва Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность.

## **10 КЛАСС**

### **(6-й год обучения на уровне ОО)**

#### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века**

**Г.Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века**

**В.А. Жуковский.** Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе и поэте.

Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет,

не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

#### **Литература второй половины XIX века**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени»

**Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе.

Роман «Бедные люди».

#### **Литература первой половины XX века**

##### **Поэзия первой половины XX века**

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

#### **Литература второй половины XX века**

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

#### **Поэзия второй половины XX–начала XXI века**

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

#### **Произведения прозаиков XXI века**

**Н.С. Дашевская.** Слово о писателе.

Рассказ «Чек».

#### **Зарубежная литература**

**И.-В. Гёте.** Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

**\*\*Речевой практикум**



**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка сообщения о писателе/поэте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление характеристик; подготовка и написание изложения/сочинения; составление плана анализа стихотворения, письменное оформление анализа стихотворения; составление сравнительных характеристик героев; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

#### **Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».
3. М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).
4. Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).
5. Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

#### **Произведения, рекомендуемые для**

##### **внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).
3. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».
5. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
6. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
7. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).
8. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

#### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

##### *Примерные слова и словосочетания*

Баллада, гротеск, драматическая поэма, древнерусская литература, жанровые особенности рассказа, ода, повесть, профессиональный литератор, психологизм литературы, публицист, реализм, сатира, сентиментализм, трагедия (как жанр драмы), фабула, фантастика, фольклоризм литературы, художественная деталь, художественная условность, шедевр.

### *Примерные фразы*

Это произведение справедливо считается шедевром мировой литературы, оно произвело на меня большое впечатление.

Ода – это жанр лирической поэзии.

Карамзин стал одним из первых русских профессиональных литераторов.

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, публицист, журналист.

Я подготовил(а) характеристику дворянин Эраста из повести Карамзина «Бедная Лиза». В характеристику я включал(а) диалог между Эрастом и Лизой.

Трагедия – это жанр драмы.

Художественная деталь играет важную роль в характеристике героя.

В своей повести «Собачье сердце» М.А. Булгаков использует такой приём как гротеск.

### *Примерные выводы*

Словесное искусство в Древней Руси берёт своё начало в Средние века. Это конец X и первые годы XI века. С принятием христианства (православия) в Древней Руси появились книги – церковно-служебные и повествовательно-исторические. Книги были написаны на церковно-славянском языке. В основе церковно-славянских текстов находятся религиозные представления о мире: Бог – это Творец всего существующего. Писатели в своих молитвах просили у Бога помощи в своём труде: в создании сочинения. Древнерусская литература описывала разные исторические события. Это походы князей, сражения, битвы. Причиной всех происходящих событий считалась Божья воля. Главный интерес Древнерусской литературы – жизнь человеческой души, воспитание нравственности. Древнерусская литература имела исторический характер. Художественный вымысел не допускался.

Во второй половине XVIII века, примерно с 1760-ых годов, в литературе начинается новый период. Появляются новые жанры. Это прозаический роман, повесть, комическая опера, «слёзная драма».

Баллада – это лиро-эпическое произведение. Оно имеет напряжённый, драматический и чаще фантастический сюжет. Баллада рассказывает о поражении или о победе человека при его столкновении с судьбой.

В конце XVIII века в литературе возникает новое литературное направление. Оно называется сентиментализм. Основателем сентиментализма был Николай Михайлович Карамзин. Это поэт, прозаик, публицист, журналист. Он написал повесть «Бедная Лиза» и многие другие произведения, которые сделали его знаменитым.

Литература классицизма создала образ нового человека. Это человек – гражданин и патриот своей страны. Он активный, творческий. Он должен отказаться от личного благополучия, трудиться для общества. Многие писатели старались превратить литературу и театр в «учебник жизни».

Повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе. В этой повести Карамзин не пишет про императоров, императриц, империю, устройство мира. Герои писателя – простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. Повествователь не является самым автором, Карамзиным. События повести просты и драматичны. Карамзин показал, что без чувствительности и слёз нет души. Без души нет человека.

В XVIII веке романтическим называли всё фантастическое, странное, не существующее в действительности. В России мощное развитие романтизма происходит после войны 1812 года. В русскую литературу романтизм ввёл Василий Андреевич Жуковский.

Фабула – это совокупность событий, происшествий, связанных между собой. Развитие событий происходит в хронологической последовательности.

### *Тематическое планирование*

#### *5 класс*

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	Роль книги в жизни человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
	<b>Фольклор</b>		
2	Русский фольклор. Малые жанры. Пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
3	Волшебная сказка «Царевна –лягушка». Содержание сказки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
4	Мудрость народа в сказке «Царевна-лягушка»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
5	Сказка «Царевна –лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
6	Р.П.Сказка «Царевна – лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>

7	Сказка «Царевна –лягушка». Образ Ивана-Царевича.	1	
8	Сказка «Царевна –лягушка». Особая роль чудесных помощников.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
9	Вн.ч. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Сдержание сказки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
11	«Журавль и цапля» Сопоставительная характеристика персонажей		
12	Вводная контрольная работа	1	
13	Бытовая сказка "Солдатская шинель". Содержание сказки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
14	Народное представление о добре и зле в сказке «Солдатская шинель»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
	<b>Литература первой половины XIX века</b>		
15	И.А. Крылов. Слово о баснописце.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
16	Басня «Свинья под дубом».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
17	Р.П. Басня «Ворона и лисица».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
18	А.С.Пушкин. Слово о поэте	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
19	А.С. Пушкин.Стихотворение «Няне»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
20	«У лукоморья дуб зелёный...». Собираательная картина народных сказок	1	
21	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Содержание	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>

	сказки		
22	Царица и царевна в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
23	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». У богатырей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
24	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
25	Р.П.Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	
26	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Образ царевича Елисея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
27	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина	1	
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
29	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
30	Образ простого солдата-защитника.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
31	Изобразительно – выразительные средства в стихотворении «Бородино».	1	
32	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
33	«Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
34	«Ночь перед Рождеством». Характеристика персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
35	«Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>

36	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение народного быта, народных преданий и поверий	1	
37	Р.П.Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение народного быта, народных преданий и поверий	1	
	<b>Литература второй половины XIX века</b>		
38	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Беседа по содержанию.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
39	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Характеристика главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
40	Н.А.Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос»(отрывок «Есть женщины в русских селеньях»). Образ русской женщины	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
41	Вн.ч. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
42	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Жизнь в эпоху крепостного права.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
43	Рассказ «Муму». Портрет Герасима	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
44	Р.П. Рассказ «Муму». Портрет барыни	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
45	Рассказ «Муму». Герасим и Муму.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
46	Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
47	Рассказ «Муму». Смысл финала рассказа.	1	
48	Р.П. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
49	Л.Н.Толстой. Рассказ	1	Библиотека ЦОК

	«Кавказский пленник»		<a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
50	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
51	«Кавказский пленник». Сопоставительная характеристика персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
52	«Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
53	«Кавказский пленник». Гуманистический характер рассказа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
54	Р.П. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1	
	<b>Литература 19-20 веков</b>		
55	И.А.Бунин . Рассказ «Лапти». Тема милосердия	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>
56	Рассказ «Лапти». В чём красота души человеческой	1	
57	Вн.ч. И.А. Бунин «Подснежник».	1	
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
59	Рассказ «Хирургия».. Юмор ситуации.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
60	Вн.ч. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».	1	
	<b>Стихотворения отечественных поэтов 19-20 веков о родной природе и о связи человека с родиной</b>		
61	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...»	1	
62	Р.П. .А.А.Фет «Весенний дождь»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
63	И.А.Бунин «Помню-долгий зимний вечер...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>

64	Н.М.Рубцов «Родная деревня»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
65	Р.П. С.А.Есенин «Поёт зима -аукает»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных</b>		
66	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Беседа по содержанию	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
67	Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1	
68	Образ сказочного коня в сказке	1	
69	Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
70	Реальное и фантастическое в сказке	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
71	Р.П. Сочинение по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»	1	
72	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Беседа по содержанию	1	
73	Рассказ «Никита». Маленький мечтатель А. Платонова	1	
74	Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1	
75	Рассказ «Никита». Быль и фантастика	1	
76	Вн.ч. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».	1	
77	В.П.Астафьев. Судьба рассказа «Васюткино озеро»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
78	Сюжет и герои рассказа «Васюткино озеро»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
79	Работа с эпизодом «Как Васютка заблудился в лесу»	1	



80	Рассказ «Васюткино озеро». История с глухарем	1	
81	Рассказ «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
82	Р.П. Сочинение по рассказу «Васюткино озеро»	1	
83	Вн.ч. А.И. Куприн. «Скворцы».	1	
	<b>Литература XX-XXI веков</b>		
84	В.П. Катаев «Сын полка». Сюжет и герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
85	Повесть «Сын полка». Дети на войне	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
86	Вн.ч. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
	<b>Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
87	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе». Новые знакомые Васи	1	
88	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Взаимоотношения сына, отца, дочери	1	
89	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Среди серых камней	1	
90	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Тема дружбы	1	
91	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Контраст судеб героев в повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
92	Вн.ч. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского»	1	

	острова».		
93	Повторение и обобщение изученного материала	1	
94	Итоговая контрольная работа	1	
	<b>Зарубежная литература</b>		
95	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева» Испытания. Друзья и враги Герды	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
96	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева».Внутренняя красота и мужественное сердце героини	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
97	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы	1	
98	Вн.ч. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».	1	
99	Марк Твен.«Приключения Тома Сойера» - неповторимый мир детства	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
100	Р.П. Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка	1	
102	Характер мальчика-опора в трудных жизненных обстоятельствах	1	

**6 класс (136 часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	<b>Писатели. Создатели. Хранители книг</b>		
1.	Литература открывает мир	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2.	Повторение и обобщение	1	

3.	Стартовая диагностика (вводная контрольная работа)	1	
	<b>Мифология</b>		
4	Мифы народов России и мира.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5	Вн.ч. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг).	1	
6	Мифы народов России и мира. Славянская мифология «Баба Яга»	1	
7	Мифы народов России и мира Славянская мифология «Баба Яга»		
8	Мифы народов России и мира . Славянская мифология «Банник»		
	<b>Фольклор</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
9.	Календарно-обрядовые песни	1	
10	Календарно-обрядовые песни	1	
11.	Малые жанры фольклора. Пословицы ,поговорки, загадки	1	
12.	Малые жанры фольклора. Пословицы ,поговорки, загадки	1	
13	Р.П. Урок-презентация «Осенние посиделки»		
	<b>Древнерусская литература</b>		
14	«Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы		
15.	«Сказание о Белгородском киселе»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
16.	Р.П.«Сказание о Белгородском киселе». Пересказ	1	
	<b>Литература первой половины 19 века</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
17.	И.А. Крылов. Слово о		

	писателе.		
18.	Басня «Волк на псарне»		
19	Р.П.Басня «Листы и корни»		
20.	А.С.Пушкин Слово о писателе		
21.	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник»	1	
22.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
23.	Вн.ч. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		
24.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимний вечер»		
25.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
26.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
27.	Ссора Троекурова и Дубровского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
2.	Суд и его последствия	1	
29.	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом	1	
2.	Пожар в Кистенёвке	1	
31.	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова.	1	
32.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
33.	Р.П.Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1	
34.	Деспотизм Троекурова, неуважение к человеческой личности	1	
35.	Деспотизм Троекурова, неуважение к человеческой личности	1	
36.	Развязка романа «Дубровский»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>

37.	Р.П.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
38.	Анализ сочинения	1	
39.	М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
40.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1	
41.	Р.П.Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
42.	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Утес»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
43.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок»	1	
44.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
45.	Вн.ч. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1	
46.	Р.П.Сочинение «Мотив одиночества в лирике Лермонтова»	1	
47.	Анализ сочинения	1	
<b>Литература второй половины 19 века</b>			
48.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
49.	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
50.	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	1	
51.	Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной..»	1	
52.	Р.П. Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной..»	1	
53.	Вн.ч. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>

54.	А.А.Фет. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом..»	1	
55.	А.А.Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила..»	1	
56.	А.А.Фет. Стихотворение «Еще майская ночь.»»	1	
57.	Р.П. А.А.Фет «Учись у них- у дуба, у берёзы...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
58.	И.С. Тургенев . Слово о писателе	1	
59.	Рассказ «Бежин луг». Характеристика мальчиков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
60.	Р.П. Рассказ «Бежин луг». Характеристика мальчиков		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
61.	Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
62.	Р.П.Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
63.	Н.С.Лесков. Слово о писателе	1	
64.	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
65.	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.		
66.	Образ Левши и образ атамана Платова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
67.	«Ужасный секрет» тульских мастеров в сказе «Левша»	1	
68.	Судьба левши в сказе «Левша»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
69.	Р.П. Сочинение по рассказу Н.С.Лескова «Левша»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
70.	А.П.Чехов. Слово о писателе	1	
71.	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
72.	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и	1	

	тонкий». Юмор, ирония		
73.	Р.П. А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Пересказ	1	
74	А.П.Чехов. « Пересолил». Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
75.	А.П.Чехов. « Пересолил». Юмор, ирония	1	
76.	А.П.Чехов. « Лошадиная фамилия». Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
77.	А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия». Юмор, ирония	1	
	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей 19-20 веков</b>		
78.	М.М. Зощенко. Слово описателе	1	
79.	М.М. Зощенко. Рассказ «Леля и Минька» История написания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
80.	М.М. Зощенко. Рассказ «Леля и Минька». Образы главных героев	1	
81	Вн.ч. М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша». Образы главных героев	1	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> Библиотека ЦОК
82.	М.М. Зощенко. Рассказ «Золотые слова»	1	
83.	Вн.ч. М.М. Зощенко. Рассказ «Встреча»	1	
84.	М.М. Зощенко. Рассказ «Елка». Образы главных героев рассказа	1	
85	Р.П. М.М. Зощенко. Рассказ «Елка». Образы главных героев рассказа	1	
86.	Р.П. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	
	<b>Литература 20 века. Стихотворения</b>		

	<b>ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ</b>		
87.	А.А. Блок. Слово о писателе	1	
88.	А.А. Блок. «Летний вечер». Тема.идея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
89.	А.А. Блок. «Летний вечер». Художественные средства	1	
90.	С.А. Есенин .Слово о писателе	1	
91.	С.А. Есенин « Пороша». Тема, идея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>
92.	Р.П.С.А. Есенин « Пороша». Художественные средства	1	
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>		
93.	К.М. Симонов Слово о писателе	1	
94.	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Проблематика	1	
95.	Р.П. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
96.	К.М.Симонов. «Жди меня...»	1	
97.	Д.С.Самойлов. Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
98.	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Проблематика	1	
99.	Р.П. Д.С.Самойлов. «Сороковые» (чтение наизусть)	1	
100.	А.Твардовский Слово о писателе	1	
101.	А.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	
	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных</b>		



102.	А.И.Куприн. Слово о писателе	1	
103.	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
104.	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	
105.	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
	<b>Проза отечественных писателей конца 20-начала 21 века</b>		
106.	Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Тема, сюжет	1	
107.	Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Смысл названия рассказа	1	
108.	Р.П. Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Отзыв на прочитанный рассказ	1	
109.	Вн.ч. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1	
110.	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
111.	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	
112.	Р.П. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
113.	Характеристика главного героя рассказа.	1	
114.	Р.П. Характеристика главного героя рассказа.	1	
115.	Роль учительницы в жизни	1	Библиотека ЦОК

	мальчика		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
116	Смысл названия рассказа «Уроки французского»	1	
117.	Р.П. Сочинение «Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
118	Вн.ч. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	
	<b>Произведения отечественных поэтов на тему взросления человека</b>		
119.	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	
120.	Жизнь сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	
121	Анализ эпизода «Поход за ягодами на увал»	1	
122.	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга в рассказе «Конь...»	1	
123.	Итоговая контрольная работа	1	
124.	Вн.ч. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	
	<b>Зарубежная литература</b>		
125	Вн.ч.Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	
126	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». История создания романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
127	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Первое путешествие по морю	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
128	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» Тема дружбы в романе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
129	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» Спасение героя	1	
130	Вн.ч. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	

Примечание [Учетная зп]:

131	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера.» Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
132	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера». Характеристика героев	1	
133	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера. Страна великанов». Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
134	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера. Страна великанов» Характеристика героев	1	
135	Вн.ч. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	
136	Резервный урок	1	

### 7 класс (102)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	<b>Введение</b>		
1	У человека должны быть любимые произведения ...	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
2	X век – время появления древнерусской литературы.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» Тема и проблема произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» Историзм содержания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		
5	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Слово о поэте и писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6	«Медный всадник» Композиция произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7	«Медный всадник» конфликт поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
8	«Медный всадник. Черты реализма в произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
9	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Образ «Маленького человека»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
10	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Герои произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
11	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Представление героев о счастье	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
12	<b>Вводная контрольная работа</b>	1	
13	<b>Анализ контрольной работы</b>	1	
14	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Одиночество отца	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
15	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Слово о поэте и писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
16	«Когда волнуется желтеющая нива...». Близость человека к природе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
17	«Ангел». Тоска человеческой души по небесному миру	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
18	«Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Идея стихотворения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

19	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Анализ поэмы, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
20	<b>Р.Р.Сочинение «Нравственная оценка Степана Калашникова»</b>	1	
21	<b>Анализ сочинения</b>	1	
22	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
23	Повесть «Тарас Бульба». Система образов в повести	1	
24	Повесть «Тарас Бульба». Образы сыновей	1	
25	Повесть «Тарас Бульба». Степь как образ Родины в повести	1	
26	Повесть «Тарас Бульба». Историзм повести. Казачество в изображении Гоголя	1	
27	Повесть «Тарас Бульба». Фольклорный мотив несравнимой ценности Родины	1	
28	<b>Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</b>	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		
29	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
30	Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	
31	Стихотворения в прозе: «Русский язык». Великий язык и народ	1	
32	Стихотворения в прозе: ««Близнецы». Проблема	1	

	вражды и ненависти между людьми . «Два богача» .Величие человеческой души		
33	<b>Николай Алексеевич Некрасов</b> Слово о поэте	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
34	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	1	
35	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
36	«Детство» Повесть-биография	1	
37	«Детство» . «Классы». Образ главного героя	1	
38	«Детство» .«Классы». Воспитание детской личности через любовь и уважение	1	
39	«Детство» «Наталья Савишна».Образ главного героя	1	
40	«Детство» «Наталья Савишна». Жизнь русского дворянства	1	
41	«Детство» . «Маман». Образ главного героя	1	
42	«Детство» .«Маман».Образ матери	1	
43	<b>Р.Р.Сочинение по повести «Детство»</b>		
44	<b>Анализ сочинения</b>		
45	<b>Поэзия второй половины XIX века</b> <i>Фёдор Иванович Тютчев «Летний вечер»,Афанасий Афанасьевич Фет «Шепот, робкое дыханье..»</i> композиционные особенности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
46	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему</b> <b>Алексей Константинович</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	<i>Толстой</i> .Слово о поэте		
47	Историческая баллада «Князь Михайло Репнин». Власть , покорность и противостояние в балладе	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века</b>		
48	<i>Антон Павлович Чехов</i> . Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
49	Рассказ «Хамелеон». Сатира и юмор в рассказе	1	
50	Рассказ «Хамелеон». Тема «хамелеонства»	1	
51	<i>Р.Р.Сочинение «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"»</i>	1	
52	<i>Анализ сочинение</i>	1	
53	<i>Максим Горький</i> . Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
54	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Подвиг главного героя	1	
55	«Старуха Изергиль» «Напрасна ли смерть Данко?»	1	
56	<i>Р.Р.Сочинение «Подвиг во имя...»</i>	1	
57	<i>Анализ сочинения</i>	1	
58	<i>Александр Степанович Грин</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
59	Феерия «Алые паруса». Сказочная повесть о силе любви	1	
60	Феерия «Алые паруса». Человек-творец своего счастья	1	
61	Феерия «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты	1	
62	<i>Р.Р. Сочинение «Нужна ли</i>	1	

	<i>человеку мечта?»</i>		
63	<i>Анализ сочинение</i>	1	
64	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.</b> Стихотворения <i>Александра Александровича Блок «Мне в душу просится былое», Николая Степановича Гумилёва «Волибная скрипка»</i> композиционные особенности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
65	<i>Андрей Платонович Платонов</i> .Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
66	<i>Вн. чт</i> М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	1	
67	Рассказ «Юшка».Природа и внутренний мир человека	1	
68	Рассказ «Юшка».Одиночество в обществе	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
69	<i>Юрий Павлович Казаков.</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
70	Рассказ «Тихое утро».Образы главных героев	1	
71	Рассказ «Тихое утро».Взаимоотношения подростков	1	
72	Рассказ «Тихое утро» Роль дружбы в рассказе	1	
73	<i>Вн. Чт.</i> Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	
	<b>Стихотворения отечественных поэтов 19-20 веков о родной природе и о связи человека с родиной</b>		
74	<i>Василий Макарович Шукшин</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
75	Рассказ «Критики».Проблема взаимоотношений между	1	



	поколениями		
76	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков.</b> Стихотворения <i>Евгения Александровича Евтушенко</i> «Старый друг», <i>Беллы Ахматовны Ахмадулиной</i> «По улице моей который год», <i>Юрия Давидовича Левитанского</i> «Каждый выбирает для себя» Средства художественной выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
77	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.</b> <i>Фёдор Александрович Абрамов</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
78	Рассказ «О чём плачут лошади».Проблема предательства	1	
79	Рассказ «О чём плачут лошади».Проблема конфликта со своей совестью	1	
80	<i>Р.Р.Сочинение «Мы в ответе за тех, кого приручили»</i>	1	
81	<i>Анализ сочинения</i>	1	
82	<i>Фазиль Абдулович Искандер.</i> Слово о писателе	1	
83	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».Художественный мир героев	1	
84	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Трусость и смелость в рассказе	1	
85	<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов.</b> <i>Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак. Сергей Васильевич Лукьяненко.</i> Слово о писателях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

86	«Время всегда хорошее». Образ главных героев. Роль дружбы в жизни человека	1	
87	«Время всегда хорошее». Дружба и взаимовыручка вне времени	1	
88	«Время всегда хорошее». Отношение человека ко времени, в котором он живет	1	
89	<i>Сергей Васильевич Лукьяненко.</i> «Мальчик и Тьма». Эмоциональный образ в романе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
90	«Мальчик и Тьма». Дружба и предательство в романе	1	
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
91	<b>Вн.чт. М. де Сервантес</b> Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы)		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
92	<i>Проспер Мериме.</i> Новелла «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле	1	
93	Новелла «Маттео Фальконе». Проблема чести и предательства в произведении	1	
94	<i>О. Генри.</i> Рассказ «Дары волхвов». Жертвенность и любовь в рассказе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
95	<i>Антуан де Сент Экзюпери</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
96	Повесть-сказка «Маленький принц». Поиск смысла жизни в повести-сказке	1	
97	<i>Р.Р. Сочинение «В чем благородство «Маленького Принца?»</i>	1	
98	<i>Анализ сочинения</i>	1	
99	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	

100	<i>Анализ контрольной работы</i>	1	
101	По страницам любимых произведений	1	
102	По страницам любимых произведений	1	

### 8 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	<b>Введение и обобщающее повторение</b>		
1	Литература и искусство.	1	
2	Систематизация и повторение изученного в 7 классе	1	
3	Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	1	
	<b>ФОЛЬКЛОР</b>		
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание	1	
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Портретная характеристика Ильи Муромца.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6	Мультипликационная версия былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	Былина «Садко». Идеино-тематическое содержание	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Былина «Садко». Портретная характеристика Садко	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
9	Кинематографическая версия былины «Садко»	1	
10	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Идеино-тематическое содержание	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
11	Р.П. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Работа со словарём	1	
12	Баллада «Аника-воин». Идеино-тематическое содержание	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
13	Р.П. Баллада «Аника-воин». Личное читательское отношение к прочитанному.	1	
14	Вн.ч. «Песнь о Нибелунгах»	1	
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
15	<b>Житийная литература</b>	1	

16	«Житие Сергия Радонежского». Историко-культурные комментарии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
17	«Житие Сергия Радонежского». Жанровые особенности		
18	Р.П. «Житие Сергия Радонежского». Письменная характеристика Сергия Радонежского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>			
19	<i>Денис Иванович Фонвизин</i> Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	1	
20	Комедия «Недоросль». Историко-культурные комментарии.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
21	Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>
22	Комедия «Недоросль». Приёмы изображения человека	1	
23	Комедия «Недоросль». Социальная комедия	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
24	Р.П. Сочинение-миниатюра «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина»	1	
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			
25	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Слово о поэте и писателе.	1	
26	Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября»	1	
27	Стихотворения «И.И. Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
28	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историко-культурные комментарии	1	
29	Поэма «Полтава» (фрагмент). Анализ поэмы с опорой на план	1	
30	Роман «Капитанская дочка». Сюжет, тематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
31	Роман «Капитанская дочка». Историко-культурные комментарии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
32	Роман «Капитанская дочка». Герои романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
33	Роман «Капитанская дочка». Характеристика Гринёва	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
34	Роман «Капитанская дочка». Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
35	Роман «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
36	Р.П. Роман «Капитанская дочка». Пересказ эпизода	1	
37	Роман «Капитанская дочка». Авторская позиция в романе	1	

38	Роман «Капитанская дочка». Кинематографическая версия романа	1	
39	Р.П. Сочинение-миниатюра «Швабрин – антигерой»	1	
40	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Слово о поэте.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
41	Стихотворения «Узник», «Парус».	1	
42	Стихотворения «Тучи», «Желанье».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
43	Поэма «Мцыри». Тематика и проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
44	Поэма «Мцыри». Характеристика лирического героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
45	Поэма «Мцыри». Картины природы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
46	Р. П. Сочинение-миниатюра «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы»	1	
47	<i>Николай Васильевич Гоголь</i> Слово о писателе. Комедия «Ревизор».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
48	Комедия «Ревизор». Социальная комедия	1	
49	Комедия «Ревизор». Характеристика чиновников	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
50	Комедия «Ревизор». Разоблачение пороков чиновников	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
51	Комедия «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
52	Р.П. Комедия «Ревизор». Отношение к прочитанному	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
53	Р.П. Сочинение-миниатюра «Хлестаковщина как общественное явление»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
54	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i> Слово о писателе. Повесть «Ася».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
55	Повесть «Ася». Сюжет, тематика, проблематика.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
56	Повесть «Ася». Характеристика героев повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
57	Повесть «Ася». Реалистические принципы изображения жизни и человека	1	
58	Р.П. Повесть «Ася». Отношение к прочитанному	1	
59	Вн.ч. И.С. Тургенев. «Первая любовь»	1	
60	<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i> Слово о писателе.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,		
61	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет, тематика, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
62	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Характеристика генералов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
63	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирический пафос	1	
64	Сказка «Премудрый пескарь». Сюжет, тематика, проблематика	1	
65	Сказка «Премудрый пескарь». Отношение к прочитанному	1	
66	Вн.ч. Сказка «Дикий помещик»	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
67	<i>Иван Сергеевич Шмелёв</i> . Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
68	Рассказ «Как я стал писателем». Анализ произведения	1	
69	Рассказ «Как я стал писателем». Идеино-художественное своеобразие рассказа	1	
70	Р.П. Рассказ «Как я стал писателем». Отношение к прочитанному	1	
71	<i>Михаил Андреевич Осоргин</i> Слово о писателе. Рассказ «Пенсне	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
72	Рассказ «Пенсне». Анализ произведения	1	
73	Рассказ «Пенсне». Идеино-художественное своеобразие рассказа	1	
74	Р.П. Рассказ «Пенсне». Отношение к прочитанному	1	
75	Вн.ч. М. Горький. «Челкаш»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
76	<b>Поэзия первой половины XX века</b> <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
77	<i>Владимир Владимирович Маяковский</i> . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
78	Вн.ч. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>

79	<i>Борис Леонидович Пастернак.</i> «Красавица моя, вся статья...», « Весна в лесу»	1	
80	Вн.ч. Б.Л. Пастернак. «Перемена».	1	
81	<i>Марина Ивановна Цветаева.</i> «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
82	Вн.ч. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Откуда такая нежность?..».	1	
83	Вн.ч. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».	1	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА</b>			
84	<i>Евгений Иванович Носов</i> Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
85	Рассказ «Кукла». Сюжет. Тематика, проблематика.	1	
86	Рассказ «Кукла». Анализ рассказа	1	
87	Рассказ «Кукла». Отношение к прочитанному	1	
88	<i>Леонид Николаевич Андреев</i> Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1	
89	Рассказ «Кусака». Сюжет, тематика, проблематика	1	
90	Рассказ «Кусака». Описание собаки	1	
91	Р.П. Сообщение «Образы собак в русской литературе»	1	
92	Обобщение и систематизация изученного	1	
93	Итоговая контрольная работа	1	
94	Вн.ч. М.М. Зощенко. «Беда».	1	
95	<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b> <i>Николай Алексеевич Заболоцкий.</i> «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
96	<i>Михаил Васильевич Исаковский.</i> «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1	
97	<i>Евгений Александрович Евтушенко.</i> «Людей неинтересных в мире нет...».	1	

98	Вн.ч. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);	1	
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
99	<i>Уильям Шекспир</i> Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
100	<i>Уильям Шекспир</i> Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	
101	<i>Уильям Шекспир</i> Трагедия «Ромео и Джульетта». Кинематографическая версия	1	
102	Резервный урок	1	

### 9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	<b>Введение</b>		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	
2	Обобщающее повторение	1	
3	Стартовая диагностика (контрольная работа)	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>		
4	<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> ( Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>
5	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		
6	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Жизнь и творчество (обзор).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
7	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Историко-культурные комментарии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
8	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Сюжет комедии, её тематика и проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
9	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Конфликт в произведении и стадии его развития	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
10	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Анализ	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>



	эпизода		
11	<b>Александр Сергеевич Грибоедов</b> Комедия «Горе от ума». Сопоставительная характеристика Молчалина и Чацкого	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
12	<b>Александр Сергеевич Грибоедов</b> Комедия «Горе от ума». Характеристика Софьи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
13	<b>Александр Сергеевич Грибоедов</b> Комедия «Горе от ума». Язык произведения	1	
14	<b>Александр Сергеевич Грибоедов</b> Комедия «Горе от ума». Театральная постановка комедии	1	
15	Р.П. Сочинение-миниатюра «Личный и общественный конфликт комедии «Горе от ума»»	1	
16	<b>Поэзия пушкинской эпохи</b> <i>Константин Николаевич Батюшков,</i> <i>Антон Антонович Дельвиг, Николай</i> <i>Михайлович Языков, Евгений</i> <i>Абрамович Баратынский</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
17	<b>Поэзия пушкинской эпохи</b> <i>Константин Николаевич Батюшков,</i> <i>Антон Антонович Дельвиг, Николай</i> <i>Михайлович Языков, Евгений</i> <i>Абрамович Баратынский</i>	1	
18	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Слово о поэте и писателе.	1	
19	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
20	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Сюжет пьесы	1	
21	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Характеристика персонажей	1	
22	<b>Р.П. Александр Сергеевич Пушкин</b> «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Отношение к прочитанному	1	
23	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Сюжет, тематика и проблематика романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
24	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Онегина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
25	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
26	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>

	Образ Татьяны		
27	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги	1	
28	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов (составление схемы)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
29	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
30	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Онегина к Татьяне	1	
31	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Анализ эпизода	1	
32	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Изобразительно-выразительные средства в произведении	1	
33	<b>Р.П. Александр Сергеевич Пушкин</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Отношение к прочитанному	1	
34	Р.П. Сочинение-миниатюра о Татьяне Лариной или Евгении Онегине	1	
35	Вн.ч. А.С. Пушкин. «Пиковая дама»	1	
36	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Слово о поэте.	1	
37	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
38	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1	
39	Вн.ч. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».	1	
40	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Слово о поэте и писателе.	1	
41	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Повесть «Шинель» . Сюжет, тематика и проблематика повести	1	
42	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Повесть «Шинель». Образ маленького человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
43	Р.П. <b>Николай Васильевич Гоголь</b> Повесть «Шинель». Отношение к прочитанному	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
44	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Поэма «Мёртвые души». Сюжет, тематика и проблематика поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
45	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	1	Библиотека ЦОК

	Поэма «Мёртвые души». Этапы развития сюжета		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
46	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
47	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
48	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
49	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
50	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Поэма «Мёртвые души». Кинематографическая версия поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
51	Р.П. <b>Николай Васильевич Гоголь</b> Поэма «Мёртвые души». Сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
52	Вн.ч. А. Погорельский. «Часы и зеркало».	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	1	
53	<b>Лев Николаевич Толстой</b> Слово о писателе. Рассказ «После бала»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
54	<b>Лев Николаевич Толстой</b> Рассказ «После бала». Контраст в рассказе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
55	<b>Р.П. Лев Николаевич Толстой</b> Рассказ «После бала». Отношение к прочитанному	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
56	<b>Лев Николаевич Толстой</b> «Отрочество» (главы). Тематика и проблематика произведения	1	
57	<b>Лев Николаевич Толстой</b> «Отрочество» (главы). Анализ произведения	1	
58	<b>Лев Николаевич Толстой</b> «Отрочество» (главы). Характеристика героев	1	
59	<b>Лев Николаевич Толстой</b> «Отрочество» (главы). Цитатный план	1	
60	<b>Р.П. Лев Николаевич Толстой</b> «Отрочество» (главы). Отношение к прочитанному	1	
61	Вн.ч. И.А. Бунин. «Кавказ».	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
62	<b>Поэзия первой половины XX века</b> <b>Сергей Александрович Есенин (3 ч)</b> Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя	1	

	родная...», «Край ты мой заброшенный...»		
63	<b>Поэзия первой половины XX века</b> <b>Сергей Александрович Есенин</b> «Разбуди меня завтра рано...» «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>
64	<b>Поэзия первой половины XX века</b> <b>Сергей Александрович Есенин</b> «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
65	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b> Слово о поэте. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>
66	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b> «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	
67	Вн.ч. А.А.Блок. Стихотворения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
68	<b>Александр Трифонович Твардовский</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»	1	
69	<b>Александр Трифонович Твардовский</b> Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа», «Гармонь»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
70	<b>Александр Трифонович Твардовский</b> Поэма «Василий Тёркин» , главы «Два солдата», «Поединок»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
71	<b>Александр Трифонович Твардовский</b> Поэма «Василий Тёркин» , главы «О войне», «О награде»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dccc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dccc6</a>
72	<b>Александр Трифонович Твардовский</b> Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата	1	
73	Р.П. Сочинение «Образ русского солдата» по поэме «Василий Тёркин»	1	
74	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
75	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика рассказа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
76	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя	1	
77	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> Рассказ «Судьба человека». Война и дети	1	
78	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> Рассказ «Судьба человека». Реалистические принципы изображения жизни и человека	1	

79	Р.П. Сочинение-миниатюра «Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»»	1	
80	<b>Михаил Михайлович Зощенко</b> Слово о писателе. Рассказ «История болезни».	1	
81	<b>Михаил Михайлович Зощенко</b> Рассказ «История болезни». Сатира в рассказе	1	
82	<b>Михаил Михайлович Зощенко</b> Рассказ «История болезни». Отношение к прочитанному	1	
83	Вн.ч. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
84	<b>Андрей Платонович Платонов</b> Слово о писателе. Рассказ «Возвращение»	1	
85	<b>Андрей Платонович Платонов</b> Рассказ «Возвращение». Анализ эпизода	1	
86	<b>Андрей Платонович Платонов</b> Рассказ «Возвращение». Характеристика главного героя рассказа	11	
87	<b>Андрей Платонович Платонов</b> Рассказ «Возвращение». Кинематографическая версия рассказа	1	
88	Р.П. <b>Андрей Платонович Платонов</b> Рассказ «Возвращение». Отношение к прочитанному	1	
89	Обобщение и систематизация изученного	1	
90	Итоговая контрольная работа	1	
91	Вн.ч. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
92	<b>Поэзия второй половины XX–начала XXI века</b> Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
93	<b>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч)</b> Стихотворения <i>Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
94	<b>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч)</b> Стихотворения <i>Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера</i>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
95	<i>Ульф Старк</i>	1	

	Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		
96	<b>Ульф Старк</b> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Анализ эпизода	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
97	<b>Ульф Старк</b> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Характеристика главного героя	1	
98	<b>Ульф Старк</b> Р.П.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение к прочитанному	1	
99	<b>Жан-Батист Мольер (2 ч)</b> Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
100	<b>Жан-Батист Мольер (2 ч)</b> Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
101	Вн.ч. У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
102	Резервный урок	1	

## 10 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	<b>Введение</b>		
1	Шедевры родной литературы	1	
2	Обобщающее повторение	1	
3	Стартовая диагностика (контрольная работа)	1	
	<b>Древнерусская литература</b>		
4	«Слово о полку Игореве». Особенности тематики и проблематики произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
5	«Слово о полку Игореве». Кинематографическая версия произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>

6	«Слово о полку Игореве». Анализ фрагмента произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
7	«Слово о полку Игореве» . Иллюстрации к произведению	1	
8	Р.П.Отзыв на произведение «Слово о полку Игореве»	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>		
9 10	<i>Гавриил Романович Державин</i> Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdde">https://m.edsoo.ru/8bc3fdde</a>
11 12	<i>Николай Михайлович Карамзин</i> Повесть «Бедная Лиза». Тематика и проблематика произведения	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
13 14	«Бедная Лиза». Трагическая судьба героини повести	2	
15	«Бедная Лиза». Принципы сентиментализма в повести	1	
16	Р.П.Сочинение по повести «Бедная Лиза»	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		
17	<i>Василий Андреевич Жуковский</i> Слово о поэте. Баллада «Светлана»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
18	Василий Андреевич Жуковский Баллада «Светлана»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
19	Вн.ч. В.А. Жуковский. «Невыразимое».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
20	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
21	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «...Вновь я посетил...», «Мадонна», «Осень» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
22	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
23	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
24	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник».	1	
25	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Поэма «Медный всадник».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
26	Поэма «Медный всадник». Составление историко-	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>

	литературных комментариев		
27	Поэма «Медный всадник». Выражение авторской позиции	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
28	Р.П. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
29	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно»	1	
30	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
31	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
32	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Стихотворения «Пророк», «Родина»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
33	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Стихотворения «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
34	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Роман «Герой нашего времени».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
35	Художественные особенности романа «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
36 37	Печорин – главный герой романа «Герой нашего времени»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
38 39	Любовь и дружба в жизни Печорина	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
40	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
41	Смысл названия романа «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
42 43	Кинематографическая версия романа «Герой нашего времени»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
44	Р.П. Сочинение «Способен ли Печорин дружить?»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
45	<b>Александр Иванович Куприн</b> Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
46	Рассказ «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой	1	



47	Вн.ч. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
48	<i>Фёдор Михайлович Достоевский</i> Слово о писателе. Роман «Бедные люди».	1	
49	Роман «Бедные люди». Идеино-художественное содержание произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
50	Роман «Бедные люди». Формулировка вопросов по тексту.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
51	Роман «Бедные люди». Внутренний мир героев	2	
52	Роман «Бедные люди». Сопоставление основных героев произведения	1	
53	Роман «Бедные люди». Соотношение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	1	
54	Р.П. Сочинение по роману «Бедные люди»	1	
55	Вн.ч. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».		
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
56	<b>Поэзия первой половины XX века</b>	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
57	Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмилевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака</i> .		
58	Р.П. Анализ одного стихотворения (на выбор) по предоставленному плану	1	
59	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i>	2	
60	Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Тематика и проблематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
61	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Характеристика Шарикова	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
62	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Характеристика Шарикова		
63	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Пересказ фрагментов текста	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
64	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Составление связного высказывания о реалистичном и фантастическом в повести.	1	
65	Кинематографическая версия	2	
66	повести «Собачье сердце»		
67	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Отзыв на фильм	1	

	«Собаچه сердце».		
68	Р.П.Сочинение по повести «Собаچه сердце»	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
69	<i>Александр Исавевич Солженицын</i> Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор».	1	
70	Рассказ-притча «Матрёнин двор». . Формулировка вопросов по тексту произведения.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
71 72	Рассказ-притча «Матрёнин двор». Характеристика и сопоставление основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
73 74	Рассказ-притча «Матрёнин двор». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	2	
75 76	Рассказ-притча «Матрёнин двор». Составление плана сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцирование сообщений по плану.	2	
77	Вн.ч. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».		
78 79	<i>Виктор Петрович Астафьев</i> Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	2	
80 81	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Анализ сюжета, тематики и проблематики рассказа.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>
82 83	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Выражение личного читательского отношения к прочитанному.	2	
84 85	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Выявление средств художественной изобразительности.	2	
86	Р.П.Сочинение по рассказу «Фотография, на которой меня нет»	1	
87 88	<b>Поэзия второй половины XX–начала XXI века</b> Стихотворения <i>Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, В Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко,</i>	2	

	<i>Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского</i>		
89	Р.П. Анализ одного стихотворения (на выбор) по предоставленному плану	1	
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ XXI ВЕКА</b>		
90	<i>Нина Сергеевна Дашевская</i> Слово о писателе. Рассказ «Чек».	1	
91	Рассказ «Чек». Анализ сюжета, тематики и проблематики произведения. Формулировка вопросов по тексту.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>
92			
93	Рассказ «Чек». Выражение личного отношения к прочитанному.	1	
94	Р.П. Отзыв на рассказ «Чек»	1	
95	<b>ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО</b>	2	
96			
97	Итоговая контрольная работа	1	
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
98	Вн.ч. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона».	1	
99	<i>Иоганн Вольфганг Гёте</i> Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
100			
101	Вн.ч. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2	
102	Вн.ч. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1	

#### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

##### Литература для учеников.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 5-9 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.

3. Рыжкова Т. В. Тетрадь по литературе для 5-9 классов общеобразоват. Учреждений: основное общее образование / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. - М.: Академия, 2010
4. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007.
5. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2010.

#### *Методическая литература для учителя*

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы(Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной.- М.:Просвещение, 2011
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы:проект.-2-ое изд.,М.,просвещение, 2010 год. (Стандарты второго поколения).
3. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.
4. Долинина С. Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 5-11 классов. - М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.
7. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2003.
8. Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2009.
9. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику - хрестоматии «Литература 5 кл.». -М.: Экзамен, 2006.
11. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
24. Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.

25. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.

26. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003

#### **4.2. Экранно – звуковые пособия.**

1. Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Литература»

2. Аудиозаписи, соответствующие содержанию обучения.

3. Видеофильмы соответствующего содержания

4. Презентации соответствующего содержания

5. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

#### **4.3. Технические средства обучения (средства ИКТ).**

1. Персональный компьютер

2. Мультимедийный проектор.

3. Интерактивная доска.