



<p>Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №01 от 20 августа 2024 года Руководитель ШМО Вихарева Н.Ю.</p> 	<p>Принято на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 18 августа 2024 года</p>	<p>Утверждено Директор ООП УР «И.И. Мещерякова» №15» для использования в качестве основными «Литература» Мещерякова Н.Е. 18 августа</p> 
---	--	---

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература» АООП ООО (2.2.2.)
5 — 10 классы**

Составители: Вихарева Н.Ю.
Мещерякова Н.Е.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся с нарушениями слуха (2.2.2.), включая кохлеарноимплантированных, получающим основное общее образование.(5-10 классы) Программа разработана на основе Федеральной адаптированной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1025 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 №72653)), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного воспитания и социализации обучающихся.

Ценностные ориентиры в обучении учебному предмету «Литература» обучающихся с нарушениями слуха

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по ФАОП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету

«Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому обучающиеся с нарушениями слуха осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушениями слуха социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы.

Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушениями слуха в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся с нарушениями слуха побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в

ходе решения учебных задач, обучающиеся с нарушениями слуха осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся с нарушениями слуха, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи. Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой

речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает обучающихся к условиям естественного общения;

– принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке реализуется работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха³⁵². В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода, жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости

обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых обучающимся слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития, уточнения знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Обучающиеся с нарушенным слухом (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов

деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе рубежной и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, видов деятельности, средств обучения литературе.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением, а также при выполнении домашнего задания.

Вводные уроки по теме/тематическому разделу. В рамках данных уроков осуществляется подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Чтение программного произведения (его отрывка) осуществляется обучающимися в процессе самостоятельной работы, в то время как на уроках литературы будет происходить уточнение его содержания и анализ. Объёмные произведения следует делить на части: каждая из них прочитывается к предстоящему уроку. Целесообразно ориентироваться на главы (явления, сцены), выделенные автором. В классе практикуется выборочное чтение, чтение по ролям, что позволяет рационально распределять учебное время. Произведения небольшого объёма (чаще – стихотворения) могут прочитываться в полном объёме непосредственно на уроке литературы, завершаясь анализом.

Периодически обучающимся в качестве домашнего задания следует предлагать виды деятельности, связанные с подготовкой сообщений (презентаций) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы о жизни и творчестве писателей и поэтов. Результаты этой деятельности подлежат проверке в процессе урока.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста,

осуществляют анализ образов и событий.

На уроках литературы требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей и др. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение повествования, высказывание собственного аргументированного суждения о героях и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают организацию повторения и систематизации изученного материала. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (к событиям, героям, к произведению в целом). Следует предусмотреть проведение уроков обобщающего повторения после освоения обучающимися каждого тематического раздела и подраздела.

Не допускается замена чтения обучающимися произведения его пересказом учителем, в т.ч. с использованием жестовой речи.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у обучающихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

На уроках литературы должна регулярно проводиться словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей письменной и устной речи, в т.ч. по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.). Учителю следует не только вводить в речь обучающихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и

уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе ФАОП ООО (вариант 2.2.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ФАП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по ФАОП ООО (вариант 2.2.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет обучающихся с нарушениями слуха в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от обучающихся с нарушениями слуха глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся с нарушенным слухом имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов. В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем

поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- • информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
 - • техническая (способность использовать технические и программные средства),
 - • потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;
- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;
- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознавания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи»

.Планируемые результаты

Результаты обучения по литературе в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

64.9.3. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в по-

ликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произве-

дений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетент-

ности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

64.9.4. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

64.9.4.1. У обучающегося будут сформированы **следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

64.9.4.2. У обучающегося будут сформированы **следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

64.9.4.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работы с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

64.9.4.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

64.9.4.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

64.9.4.6. У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

64.9.4.7. У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество

своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

64.9.5. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;
- 6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- 7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- 8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
- 9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- 11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

64.9.6. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 80 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения - не менее 95 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);

А.С. Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый...";

М.Ю. Лермонтов. "Бородино";

Н.А. Некрасов. "Однажды в студеную зимнюю пору...";

А.А. Фет. "Весенний дождь";

Ф.И. Тютчев. "Зима недаром злится...".

64.9.7. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 3 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 90 слов;
понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения - не менее 135 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 - 2 басни;

А.С. Пушкин. "Зимнее утро";

М.Ю. Лермонтов. "Тучи";

М.Ю. Лермонтов. "Утес";

А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у березы...";

стихотворение о Великой Отечественной войне (1 - 2 на выбор).

64.9.8. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 100 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 4 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 100 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения - не менее 165 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...";

М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения "Тарас Бульба");

И.С. Тургенев. "Русский язык";

Н.А. Некрасов. "Железная дорога" (отрывок);

стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века - первой половины XX века (1 - 2 на выбор).

64.9.9. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 7 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 150 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 110 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения - не менее 200 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 5 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 150 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору;

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору;

поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору;

поэзия второй половины XX - начала XXI века. Одно стихотворения по выбору;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника и (или) других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

64.9.10.: Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 200 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 120 слов;
понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого изложения - не менее 260 слов);
создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 6 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 200 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);
читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Грибоедов. "Горе от ума" (отрывок на выбор);

А.С. Пушкин. "Анчар";

А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" (отрывок на выбор);

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор;

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор;

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор;

А.Т. Твардовский. "Василий Теркин" (отрывок на выбор);

стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX - начала XXI века (одно стихотворение на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

64.9.11. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 70 слов на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 230 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 6 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 130 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 250 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 250 слов; для сжатого изложения - не менее 280 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 7 и более предложений (или объемом не менее 5 - 6 предложений сложной структуры)); классные сочинения объемом не менее 230 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

Г.Р. Державин. "Властителям и судиям", "Памятник" (на выбор);

А.С. Пушкин. "Пророк", "Я вас любил...";

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор);

поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор);

поэзия второй половины XX - начала XXI века (два стихотворения на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское и (или) лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Система оценки достижения планируемых результатов (далее – система оценки) представляет собой часть системы оценки и управления качеством образования в образовательной организации, осуществляющей реализацию ФАОП ООО (вариант 2.2.2). Система оценки выступает в качестве основы, на которой осуществляется разработка

образовательной организацией собственного «Положения об оценке образовательных достижений обучающихся с нарушениями слуха». – внутренний мониторинг образовательных достижений образовательной организации;

– промежуточную диагностику и итоговую аттестацию обучающихся.

Внешняя оценка включает:

– государственную итоговую аттестацию (ГИА);

– независимую оценку качества образования;

– мониторинговые исследования разного уровня (муниципального, регионального и федерального).

Содержание и реализация указанных процедур обусловлены образовательными потребностями обучающихся с нарушениями слуха.

Система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход проявляется в оценке способности обучающихся с нарушениями слуха к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход выступает в качестве важнейшей основы для организации индивидуальной работы с обучающимися с нарушениями слуха. Его реализация осуществляется в двух планах: по отношению к содержанию оценки, по отношению к представлению и интерпретации результатов измерений.

Уровневый подход реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми обучающимися в ходе учебного процесса. Владение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Комплексный подход реализуется посредством:

– оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД);

– использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, рубежной, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки;

– использования контекстной информации (об особенностях обучающихся с нарушениями слуха, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;

– сочетания различных взаимодополняющих методов и форм оценки (стандартизированных устных и письменных работ, практических работ;

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

- Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;
- С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».
- **И.А. Бунин.** Слово о писателе.
- Рассказ «Лапти».
- **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**
- **А.П. Чехов.** Слово о писателе.
- Рассказ «Хирургия».
- **Произведения отечественной литературы о природе и животных**
- **К.Г. Паустовский.** Слово о писателе
- Сказка «Тёплый хлеб».
- **А.П. Платонов.** Слово о писателе.
- Рассказ «Никита».
- **В.П. Астафьев.** Слово о писателе.
- Рассказ «Васюткино озеро».
- **Литература народов Российской Федерации**
- **Р.Г. Гамзатов.** Слово о поэте.
- «Песня соловья».
- **Литература XX–XXI веков**
- **Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»**

- **В.П. Катаев.** «Сын полка».
- **Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства**
- **В.Г. Короленко.** Слово о писателе.
- Рассказ «В дурном обществе».
- **Зарубежная литература**
- **Х.К. Андерсен.** Слово о писателе.
- Сказка «Снежная королева».
- **Зарубежная проза о детях и подростках**
- **М. Твен.** Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).
- **Дж. Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише».
- ****Речевой практикум**

- **Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

- **Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

- 1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
- 2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
- 3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

5. А.А. Фет. «Весенний дождь».

6. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

Произведения, рекомендуемые для

внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».

3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчишки».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Брэдли. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
10. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
11. Д. Лондон «Белый клык».
12. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Аллегория, басня, гипербола, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

Примерные фразы

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже знакомы раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

Примерные выводы

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

6 КЛАСС

(2-й год обучения на уровне ОО)

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

А.С. Пушкин. Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Сказ «Левша».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

Стихотворения отечественных поэтов XX века

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев. Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

В.Г. Распутин. Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека В.П. Астафьев.

Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников; чтение фрагментов произведения по ролям; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения/сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1-2 басни.
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
5. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Туча».
2. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
3. А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».
4. М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».
5. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».
6. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».
7. А. В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).
8. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».
9. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».
10. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
11. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).
12. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).
13. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг).

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр устного народного творчества.

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение,

аллегория.

Лицей, лицеист.

Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, повествование, рассказчик, мастер, талант.

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, сказание, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Служение, признание, нравственный.

Сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Миф, мифология, легендарные герои, Олимпийские игры.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

Примерные фразы

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения)

при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ... Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

Примерные выводы

Фольклором называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь от одного поколения к другому.

Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские

люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше ...

7 КЛАСС

(3-й год обучения на уровне ООО)

Введение

У человека должны быть любимые произведения ...

Древнерусская литература

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой. Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

М. Горький. Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

Сказка-быль «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

Ф.А. Искандер. Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).
4. И.С. Тургенев. «Русский язык».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».
4. И.А. Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».
9. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
10. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
11. О. Генри. «Последний лист».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Древнерусская литература, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, комическое, миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, роды литературы, рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, юмор.

Примерные фразы

X век – время появления древнерусской литературы.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

Примерные выводы

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом стационарного зрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века стационарным зрителем в деревня Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Стационарный зритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее

кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

8 КЛАСС

(4-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Русская литература и история.

Фольклор Русские былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Повесть «Ася».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья

И.С. Шмелёв.

Рассказ «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. Слово о писателе.

Рассказ «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века

Е.И. Носов. Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

Л.Н. Андреев. Слово о писателе.

Рассказ «Кусака».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».

Зарубежная литература

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). 360

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление тезисов по тексту; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.
2. М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.
3. Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.
4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).
2. И.С. Тургенев. «Первая любовь».
3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».
5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
6. Б.Л. Пастернак. «Перемена».
7. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».
8. М. Горький. «Челкаш», «Детство».
9. М.М. Зощенко. «Беда».
10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Былина, народная песня.

Житие.

Авторская поэзия, аллегория, гипербола, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, комедия, кульминация, лирический герой, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, романтический герой, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

Примерные фразы

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий.

Пушкин – автор произведений на историческую тему.

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

Примерные выводы

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происходившие события, включение литературного вымысла. Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

9 КЛАСС

(5-й год обучения на уровне ОО) 361

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

С.А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее двух стихотворений).

Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о биографии и творчестве писателя/поэта; словесное иллюстрирование литературных героев; письменный анализ образов литературных героев; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание изложений/сочинений; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания произведения; составление схемы «Система образов героев произведения», комментирование схемы; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; характеристика этапов развития сюжета произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Анчар».
3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.
5. С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.
6. В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.
7. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).
8. Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».
2. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».
3. И.А. Бунин. «Кавказ».
4. А. Погорельский. «Часы и зеркало».
5. А.А. Блок. Стихотворения.
6. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».
7. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».
8. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Авторские отступления, антигерой, антитеза, виды комического, герой, гротеск, драматическая поэма, жанровые особенности рассказа, ирония, комическое, композиция, конфликт (как основа сюжета драматического произведения), лирический герой, литературный тип, реализм в художественной литературе, роман в стихах, сарказм, сатира, сюжет, фабула, фольклоризм литературы, художественная деталь, юмор.

Примерные фразы

Человеческие качества Молчалина – умеренность, аккуратность, зависимость от других, отказ от своего мнения.

Главный герой романа Евгений Онегин относится к лучшей части дворянской молодёжи XIX века.

Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Герои романа мыслят, чувствуют, поступают в соответствии со своими характерами.

Юный Лермонтов был воспитан на литературе романтизма. Своё первое стихотворение он написал в 14 лет.

Авторские отступления – это элемент композиции.

Главный герой рассказа М.А. Шолохова – простой человек, воин и труженик.

В своём рассказе М.А. Шолохов поднимает тему воинского подвига, непобедимости человека.

В этом стихотворении С.А. Есенин использует такой художественный приём как олицетворение.

На уроке мы обсуждали истинные и ложные ценности героев произведения.

Конфликт – это основа сюжета драматического произведения.

Примерные выводы

В лирическом образе отразилась (запечатлелась) личность автора. Это «я» писателя. Такой лирический образ называется «лирический герой». Лирический герой – это жизнь души поэта.

Мы сделали вывод о том, что в романе Пушкина «Евгений Онегин» пары героев противопоставляются: любовь Татьяны и Онегина не похожа на любовь Ленского и Ольги. По характеру герои также различны.

Я составил(а) характеристику Онегина. Я записал(а) так: Онегину 26 лет. В отличие от Ленского, он зрелый, опытный человек, который хорошо знает жизнь. Жизнь Онегина в Петербурге проходила весело, празднично. Герой не знает, чем заняться, куда направить свои способности. Онегин не был счастлив. Он не удовлетворён своей жизнью, собой. Герой

попробовал преодолеть эту неудовлетворённость. Он стал читать и писать, но бросил это делать, ему надоело, стало скучно. Онегин недоволен всем, что видит вокруг себя, недоволен обществом. Основное состояние Онегина – это скука.

Роман Пушкина «Евгений Онегин» – это роман о возможном, но пропущенном счастье. Татьяна и Онегин были предназначены друг для друга. Между ними была душевная близость. Но героям пришлось расстаться. Это случилось и по вине героев, и по вине обстоятельств. Трагизм романа состоит в том, что лучшие русские люди не находят счастья в жизни.

Имя Льва Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность.

10 КЛАСС

(6-й год обучения на уровне ООО)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте.

Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

Литература второй половины XIX века

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени»

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

Роман «Бедные люди».

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

М.А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Поэзия второй половины XX–начала XXI века

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

Произведения прозаиков XXI века

Н.С. Дашевская. Слово о писателе.

Рассказ «Чек».

Зарубежная литература

И.-В. Гёте. Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе/поэте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление характеристик; подготовка и написание изложения/сочинения; составление плана анализа стихотворения, письменное оформление анализа стихотворения; составление сравнительных характеристик героев;

комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».
3. М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).
4. Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).
5. Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).
3. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».
5. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
6. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
7. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).
8. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Баллада, гротеск, драматическая поэма, древнерусская литература, жанровые особенности рассказа, ода, повесть, профессиональный литератор, психологизм литературы, публицист, реализм, сатира, сентиментализм, трагедия (как жанр драмы), фабула, фантастика, фольклоризм литературы, художественная деталь, художественная условность, шедевр.

Примерные фразы

Это произведение справедливо считается шедевром мировой литературы, оно произвело на меня большое впечатление.

Ода – это жанр лирической поэзии.

Карамзин стал одним из первых русских профессиональных литераторов.

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, публицист, журналист.

Я подготовил(а) характеристику дворянин Эраста из повести Карамзина «Бедная Лиза». В характеристику я включал(а) диалог между Эрастом и Лизой.

Трагедия – это жанр драмы.

Художественная деталь играет важную роль в характеристике героя.

В своей повести «Собачье сердце» М.А. Булгаков использует такой приём как гротеск.

Примерные выводы

Словесное искусство в Древней Руси берёт своё начало в Средние века. Это конец X и первые годы XI века. С принятием христианства (православия) в Древней Руси появились книги – церковно-служебные и повествовательно-исторические. Книги были написаны на церковно-славянском языке. В основе церковно-славянских текстов находятся религиозные представления о мире: Бог – это Творец всего существующего. Писатели в своих молитвах просили у Бога помощи в своём труде: в создании сочинения. Древнерусская литература описывала разные исторические события. Это походы князей, сражения, битвы. Причиной всех происходящих событий считалась Божья воля. Главный интерес Древнерусской литературы – жизнь человеческой души, воспитание нравственности. Древнерусская литература имела исторический характер. Художественный вымысел не допускался.

Во второй половине XVIII века, примерно с 1760-ых годов, в литературе начинается новый период. Появляются новые жанры. Это прозаический роман, повесть, комическая опера, «слёзная драма».

Баллада – это лиро-эпическое произведение. Оно имеет напряжённый, драматический и чаще фантастический сюжет. Баллада рассказывает о поражении или о победе человека при его столкновении с судьбой.

В конце XVIII века в литературе возникает новое литературное направление. Оно называется сентиментализм. Основателем сентиментализма был Николай Михайлович Карамзин. Это поэт, прозаик, публицист, журналист. Он написал повесть «Бедная Лиза» и многие другие произведения, которые сделали его знаменитым.

Литература классицизма создала образ нового человека. Это человек – гражданин и патриот своей страны. Он активный, творческий. Он должен отказаться от личного благополучия, трудиться для общества. Многие писатели старались превратить литературу и театр в «учебник жизни».

Повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе. В этой повести Карамзин не пишет про императоров, императриц, империю, устройство мира. Герои писателя – простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. Повествователь не является самим автором, Карамзиным. События повести просты и драматичны. Карамзин показал, что без чувствительности и слёз нет души. Без души нет

человека.

В XVIII веке романтизмом называли всё фантастическое, странное, не существующее в действительности. В России мощное развитие романтизма происходит после войны 1812 года. В русскую литературу романтизм ввёл Василий Андреевич Жуковский.

Фабула – это совокупность событий, происшествий, связанных между собой. Развитие событий происходит в хронологической последовательности.

При жизни Достоевский не имел такого признания, как Тургенев, Лев Толстой. Современники признавали талант Достоевского, но считали, что в его произведениях много лишних подробностей, психологических сложностей. Достоевский тоже не считал, что его романы совершенны. До

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение	1	
1	Роль книги в жизни человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
	Фольклор		
2	Русский фольклор. Малые жанры. Пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
3	Волшебная сказка «Царевна –лягушка». Содержание сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
4	Мудрость народа в сказке «Царевна-лягушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
5	Сказка «Царевна –лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
6	Р.П.Сказка «Царевна – лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
7	Сказка «Царевна –лягушка». Образ Ивана-Царевича.	1	

8	Сказка «Царевна –лягушка». Особая роль чудесных помощников.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
9	Вн.ч. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Содержание сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
11	«Журавль и цапля» Сопоставительная характеристика персонажей		
12	Вводная контрольная работа	1	
13	Бытовая сказка "Солдатская шинель". Содержание сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
14	Народное представление о добре и зле в сказке «Солдатская шинель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
	Литература первой половины XIX века		
15	И.А. Крылов. Слово о баснописце.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
16	Басня «Свинья под дубом».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
17	Р.П. Басня «Ворона и лисица».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
18	А.С.Пушкин. Слово о поэте	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
19	А.С. Пушкин.Стихотворение «Няне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
20	«У лукоморья дуб зелёный...». Собираательная картина народных сказок	1	
21	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи	1	Библиотека ЦОК

	богатырях». Содержание сказки		https://m.edsoo.ru/8a1974e4
22	Царица и царевна в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
23	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». У богатырей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
24	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
25	Р.П.Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	
26	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Образ царевича Елисея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
27	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина	1	
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
29	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
30	Образ простого солдата-защитника.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
31	Изобразительно – выразительные средства в стихотворении «Бородино».	1	
32	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
33	«Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
34	«Ночь перед Рождеством»». Характеристика персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
35	«Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

36	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение народного быта, народных преданий и поверий	1	
37	Р.П. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение народного быта, народных преданий и поверий	1	
	Литература второй половины XIX века		
38	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Беседа по содержанию.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
39	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Характеристика главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»). Образ русской женщины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
41	Вн.ч. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
42	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Жизнь в эпоху крепостного права.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
43	Рассказ «Муму». Портрет Герасима	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
44	Р.П. Рассказ «Муму». Портрет барыни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
45	Рассказ «Муму». Герасим и Муму.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
46	Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
47	Рассказ «Муму». Смысл финала рассказа.	1	
48	Р.П. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
49	Л.Н. Толстой. Рассказ	1	Библиотека ЦОК

	«Кавказский пленник»		https://m.edsoo.ru/8a198d80
50	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
51	«Кавказский пленник». Сопоставительная характеристика персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
52	«Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
53	«Кавказский пленник». Гуманистический характер рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
54	Р.П. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1	
	Литература 19-20 веков		
55	И.А.Бунин . Рассказ «Лапти». Тема милосердия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
56	Рассказ «Лапти». В чём красота души человеческой	1	
57	Вн.ч. И.А. Бунин «Подснежник».	1	
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
59	Рассказ «Хирургия»..Юмор ситуации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
60	Вн.ч. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».	1	
	Стихотворения отечественных поэтов 19-20 веков о родной природе и о связи человека с родиной		
61	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...»	1	
62	Р.П. .А.А.Фет «Весенний дождь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
63	И.А.Бунин «Помню-долгий зимний вечер...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

64	Н.М.Рубцов «Родная деревня»	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a199b04	ЦОК
65	Р.П. С.А.Есенин «Поёт зима -аукает»	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a1999e2	ЦОК
	Произведения отечественной литературы о природе и животных			
66	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Беседа по содержанию	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc2662a	ЦОК
67	Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1		
68	Образ сказочного коня в сказке	1		
69	Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2	
70	Реальное и фантастическое в сказке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	
71	Р.П. Сочинение по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»	1		
72	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Беседа по содержанию	1		
73	Рассказ «Никита». Маленький мечтатель А. Платонова	1		
74	Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1		
75	Рассказ «Никита». Быль и фантастика	1		
76	Вн.ч. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».	1		
77	В.П.Астафьев. Судьба рассказа «Васюткино озеро»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	
78	Сюжет и герои рассказа «Васюткино озеро»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	
79	Работа с эпизодом «Как Васютка заблудился в лесу»	1		
80	Рассказ «Васюткино озеро».	1		

	История с глухарем		
81	Рассказ «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
82	Р.П. Сочинение по рассказу «Васюткино озеро»	1	
83	Вн.ч. А.И. Куприн. «Скворцы».	1	
	Литература XX-XXI веков		
84	В.П. Катаев «Сын полка». Сюжет и герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
85	Повесть «Сын полка». Дети на войне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
86	Вн.ч. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
87	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе». Новые знакомые Васи	1	
88	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Взаимоотношения сына, отца, дочери	1	
89	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Среди серых камней	1	
90	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Тема дружбы	1	
91	В.Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе» Контраст судеб героев в повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
92	Вн.ч. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского	1	

	острова».		
93	Повторение и обобщение изученного материала	1	
94	Итоговая контрольная работа	1	
	Зарубежная литература		
95	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева» Испытания. Друзья и враги Герды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
96	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Внутренняя красота и мужественное сердце героини	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
97	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы	1	
98	Вн.ч. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».	1	
99	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» - неповторимый мир детства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
100	Р.П. Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка	1	
102	Характер мальчика-опора в трудных жизненных обстоятельствах	1	

6 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Писатели. Создатели. Хранители книг		
1	Литература открывает мир	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Повторение и обобщение	1	

3	Стартовая диагностика (вводная контрольная работа)	1	
	Мифология		
4	Мифы народов России и мира.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг).	1	
6	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг).	1	
	Фольклор		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7	Календарно-обрядовые песни	1	
8	Календарно-обрядовые песни	1	
9	Малые жанры фольклора. Пословицы ,поговорки, загадки	1	
10	Малые жанры фольклора. Пословицы ,поговорки, загадки	1	
	Древнерусская литература		
11	«Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы	1	
12	«Сказание о Белгородском киселе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
13	Р.П. «Сказание о Белгородском киселе». Пересказ	1	
	Литература первой половины 19 века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
14	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	
15	И.А. Крылов. Басня «Листы и корни»	1	
16	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник»	1	

17	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
18	Вн.ч. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	
19	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимний вечер»	1	
20	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
21	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
22	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
23	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Суд и его последствия	1	
24	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом	1	
25	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Пожар в Кистенёвке	1	
26	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Окрестное дворянство в гостях у Троекурова.	1	
27	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6
28	Деспотизм Троекурова, неуважение к человеческой личности	1	
29	Развязка романа «Дубровский»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
30	Р.П .Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
31	М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

32	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Утес»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
33	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок»	1	
34	Р.П. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	Вн.ч. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1	
36	Р.П. Сочинение «Мотив одинокства в лирике Лермонтова»	1	
	Литература второй половины 19 века		
37	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
38	Р.П. Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	1	
39	Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной..»	1	
40	Вн.ч. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
41	А.А.Фет. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом..»	1	
42	А.А.Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила..»	1	
43	А.А.Фет. Стихотворение «Еще майская ночь».	1	
44	Р.П. А.А.Фет «Учись у них- у дуба, у берёзы...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
45	И.С. Тургенев . Рассказ «Бежин луг». Идеино- художественное своеобразие рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	Р.П. И.С. Тургенев . Рассказ		Библиотека ЦОК

	«Бежин луг». Характеристика мальчиков		https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
48	Р.П. Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
49	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
50	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.		
51	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Образ Левши и образ атамана Платова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
52	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров в сказе «Левша»	1	
53	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Судьба левши в сказе «Левша»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
54	Р.П. Сочинение по рассказу Н.С.Лескова «Левша»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
	Юмористические рассказы отечественных писателей 19-20 веков		
55	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблематика рассказа и ирония в рассказе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
56	Р.П. А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Пересказ	1	
57	А.П.Чехов. «Пересолил». Проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
58	А.П.Чехов. «Пересолил». Юмор, ирония	1	
59	М.М. Зощенко. Рассказ «Леля и Минька» История написания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
60	М.М. Зощенко. Рассказ «Леля и Минька». Образы главных героев	1	
61	Вн.ч. М.М. Зощенко. Рассказ	1	https://m.edsoo.ru/8bc29050

	«Галоша».		Библиотека ЦОК
62	М.М. Зощенко. Рассказ «Елка». Идейно-художественное своеобразие рассказа	1	
63	Р.П. М.М. Зощенко. Рассказ «Елка». Образы главных героев рассказа	1	
	Литература 20 века. Стихотворения отечественных поэтов		
64	А.А. Блок. «Летний вечер». Тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
65	Р.П. А.А. Блок. «Летний вечер». Художественные средства	1	
66	С.А. Есенин « Пороша». Тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Р.П .С.А. Есенин « Пороша». Художественные средства	1	
	Произведения о Великой Отечественной войне		
68	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Проблематика	1	
69	Р.П. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
70	К.М.Симонов. «Жди меня...»	1	
71	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Проблематика	1	
72	Р.П. Д.С.Самойлов. «Сороковые» (чтение наизусть)	1	
73	А.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	
	Произведения отечественной литературы о природе и животных		

74	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
75	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	
76	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Характеристика героев рассказа	1	
77	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
	Проза отечественных писателей конца 20-начала 21 века		
78	Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Тема, сюжет	1	
79	Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Смысл названия рассказа	1	
80	Р.П. Б.Л. Васильев . Рассказ «Экспонат №...». Отзыв на прочитанный рассказ	1	
81	Вн.ч. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1	
82	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Сюжет и проблематика рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
83	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	
84	Р.П. В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Характеристика главного героя рассказа.	1	
85	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Роль	1	Библиотека ЦОК

	учительницы в жизни мальчика		https://m.edsoo.ru/8bc310de
86	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия рассказа	1	
87	Р.П. Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
88	Вн.ч. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	
89	Итоговая контрольная работа		
90	Вн.ч. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».		
	Произведения отечественных поэтов на тему взросления человека		
91	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет и проблематика рассказа	1	
92	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	
93	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга в рассказе «Конь...»	1	
94	Вн.ч. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	
	Зарубежная литература		
95	Вн.ч.Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	
96	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». История создания романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
97	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь Робинзона Крузо на острове	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
98	Вн.ч. Ж. Верн. «Дети	1	

	капитана Гранта» (главы по выбору).		
99	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера.» Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
100	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера». Гулливер в стране лилипутов	1	
101	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера». Гулливер в стране великанов	1	
102	Резервный урок	1	

7 класс (102)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение		
1	У человека должны быть любимые произведения ...	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
2	X век – время появления древнерусской литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» Тема и проблема произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» Историзм содержания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
5	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Слово о поэте и писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6	«Медный всадник» Композиция произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7	«Медный всадник» конфликт поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8	«Медный всадник. Черты реализма в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
9	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Образ «Маленького человека»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
10	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Герои произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Представление героев о счастье	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Вводная контрольная работа	1	
13	Анализ контрольной работы	1	
14	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Одиночество отца	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Слово о поэте и писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16	«Когда волнуется желтеющая нива...». Близость человека к	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	природе		
17	«Ангел». Тоска человеческой души по небесному миру	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
18	«Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Идея стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
19	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Анализ поэмы, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
20	<i>Р.Р.Сочинение «Нравственная оценка Степана Калашникова»</i>	1	
21	<i>Анализ сочинения</i>	1	
22	<i>Николай Васильевич Гоголь</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
23	Повесть «Тарас Бульба». Система образов в повести	1	
24	Повесть «Тарас Бульба». Образы сыновей	1	
25	Повесть «Тарас Бульба». Степь как образ Родины в повести	1	
26	Повесть «Тарас Бульба». Историзм повести. Казачество в изображении Гоголя	1	
27	Повесть «Тарас Бульба». Фольклорный мотив несравнимой ценности Родины	1	
28	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		

29	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
30	Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	
31	Стихотворения в прозе: «Русский язык». Великий язык и народ	1	
32	Стихотворения в прозе: ««Близнецы». Проблема вражды и ненависти между людьми . «Два богача» .Величие человеческой души	1	
33	<i>Николай Алексеевич Некрасов</i> Слово о поэте	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	1	
35	<i>Лев Николаевич Толстой</i> . Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
36	«Детство» Повесть-биография	1	
37	«Детство» . «Классы». Образ главного героя	1	
38	«Детство» .«Классы». Воспитание детской личности через любовь и уважение	1	
39	«Детство» «Наталья Савишна». Образ главного героя	1	
40	«Детство» «Наталья Савишна». Жизнь русского дворянства	1	
41	«Детство» . «Маман». Образ главного героя	1	

42	«Детство» .«Матан».Образ матери	1	
43	<i>Р.Р.Сочинение по повести «Детство»</i>		
44	<i>Анализ сочинения</i>		
45	Поэзия второй половины XIX века <i>Фёдор Иванович Тютчев «Летний вечер»,Афанасий Афанасьевич Фет «Шепот, робкое дыханье..»</i> композиционные особенности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
46	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему <i>Алексей Константинович Толстой .Слово о поэте</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
47	Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».Власть , покорность и противостояние в балладе	1	
	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века		
48	<i>Антон Павлович Чехов.</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
49	Рассказ «Хамелеон». Сатира и юмор в рассказе	1	
50	Рассказ «Хамелеон». Тема «хамелеонства»	1	
51	<i>Р.Р.Сочинение «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"»</i>	1	
52	<i>Анализ сочинение</i>	1	

53	<i>Максим Горький.</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
54	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Подвиг главного героя	1	
55	«Старуха Изергиль» «Напрасна ли смерть Данко?»	1	
56	<i>Р.Р.Сочинение «Подвиг во имя...»</i>	1	
57	<i>Анализ сочинения</i>	1	
58	<i>Александр Степанович Грин</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
59	Феерия «Алые паруса». Сказочная повесть о силе любви	1	
60	Феерия «Алые паруса». Человек-творец своего счастья	1	
61	Феерия «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты	1	
62	<i>Р.Р. Сочинение «Нужна ли человеку мечта?»</i>	1	
63	<i>Анализ сочинение</i>	1	
64	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения <i>Александра Александровича Блок «Мне в душу просится бывшее», Николая Степановича Гумилёва «Волшебная скрипка»</i> композиционные особенности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
65	<i>Андрей Платонович Платонов</i> .Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
66	<i>Вн.чт</i> М.А. Шолохов.	1	

	«Донские рассказы»		
67	Рассказ «Юшка». Природа и внутренний мир человека	1	
68	Рассказ «Юшка». Одиночество в обществе	1	
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
69	<i>Юрий Павлович Казаков.</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
70	Рассказ «Тихое утро». Образы главных героев	1	
71	Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения подростков	1	
72	Рассказ «Тихое утро» Роль дружбы в рассказе	1	
73	<i>Вн. Чт. Л. Л. Волкова</i> «Все мы вышли из кадра»	1	
	Стихотворения отечественных поэтов 19-20 веков о родной природе и о связи человека с родиной		
74	<i>Василий Макарович Шукшин</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
75	Рассказ «Критики». Проблема взаимоотношений между поколениями	1	
76	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения <i>Евгения Александровича Евтушенко</i> «Старый друг», <i>Беллы Ахматовны Ахмадулиной</i> «По улице моей который год», <i>Юрия Давидовича Левитанского</i> «Каждый выбирает для себя» Средства художественной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	выразительности		
77	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Фёдор Александрович Абрамов Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
78	Рассказ «О чём плачут лошади». Проблема предательства	1	
79	Рассказ «О чём плачут лошади». Проблема конфликта со своей совестью	1	
80	Р.Р.Сочинение «Мы в ответе за тех, кого приручили»	1	
81	Анализ сочинения	1	
82	Фазиль Абдулович Искандер. Слово о писателе	1	
83	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Художественный мир героев	1	
84	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Трусость и смелость в рассказе	1	
85	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак. Сергей Васильевич Лукьяненко. Слово о писателях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
86	«Время всегда хорошее». Образ главных героев. Роль дружбы в жизни человека	1	
87	«Время всегда хорошее». Дружба и взаимовыручка	1	

	вне времени		
88	«Время всегда хорошее». Отношение человека ко времени, в котором он живет	1	
89	<i>Сергей Васильевич Лукьяненко.</i> «Мальчик и Тьма». Эмоциональный образ в романе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
90	«Мальчик и Тьма». Дружба и предательство в романе	1	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
91	Вн.чт. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
92	<i>Проспер Мериме.</i> Новелла «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле	1	
93	Новелла «Маттео Фальконе». Проблема чести и предательства в произведении	1	
94	<i>О. Генри.</i> Рассказ «Дары волхвов». Жертвенность и любовь в рассказе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
95	<i>Антуан де Сент Экзюпери</i> Слово о писателе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
96	Повесть-сказка «Маленький принц». Поиск смысла жизни в повести-сказке	1	
97	<i>Р.Р. Сочинение</i> «В чем благородство «Маленького Принца?»	1	
98	<i>Анализ сочинения</i>	1	
99	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	

100	<i>Анализ контрольной работы</i>	1	
101	По страницам любимых произведений	1	
102	По страницам любимых произведений	1	

8 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение и обобщающее повторение		
1	Литература и искусство.	1	
2	Систематизация и повторение изученного в 7 классе	1	
3	Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	1	
	ФОЛЬКЛОР		
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание	1	
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Портретная характеристика Ильи Муромца.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6	Мультипликационная версия былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Садко». Идеино-тематическое содержание	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Былина «Садко». Портретная характеристика Садко	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
9	Кинематографическая версия былины «Садко»	1	
10	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Идеино-тематическое содержание	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
11	Р.П. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Работа со словарём	1	
12	Баллада «Аника-воин». Идеино-тематическое содержание	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
13	Р.П. Баллада «Аника-воин». Личное читательское отношение к прочитанному.	1	

14	Вн.ч. «Песнь о Нибелунгах»	1	
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
15	Житийная литература	1	
16	«Житие Сергия Радонежского». Историко-культурные комментарии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
17	«Житие Сергия Радонежского». Жанровые особенности		
18	Р.П. «Житие Сергия Радонежского». Письменная характеристика Сергия Радонежского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
19	<i>Денис Иванович Фонвизин</i> Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	1	
20	Комедия «Недоросль». Историко-культурные комментарии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
21	Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
22	Комедия «Недоросль». Приёмы изображения человека	1	
23	Комедия «Недоросль». Социальная комедия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
24	Р.П. Сочинение-миниатюра «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
25	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Слово о поэте и писателе.	1	
26	Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября»	1	
27	Стихотворения «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
28	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историко-культурные комментарии	1	
29	Поэма «Полтава» (фрагмент). Анализ поэмы с опорой на план	1	
30	Роман «Капитанская дочка». Сюжет, тематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
31	Роман «Капитанская дочка». Историко-культурные комментарии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
32	Роман «Капитанская дочка». Герои романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
33	Роман «Капитанская дочка».	1	Библиотека ЦОК

	Характеристика Гринёва		https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
34	Роман «Капитанская дочка». Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
35	Роман «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
36	Р.П. Роман «Капитанская дочка». Пересказ эпизода	1	
37	Роман «Капитанская дочка». Авторская позиция в романе	1	
38	Роман «Капитанская дочка». Кинематографическая версия романа	1	
39	Р.П. Сочинение-миниатюра «Швабрин – антигерой»	1	
40	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
41	Стихотворения «Узник», «Парус».	1	
42	Стихотворения «Тучи», «Желанье».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
43	Поэма «Мцыри». Тематика и проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
44	Поэма «Мцыри». Характеристика лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
45	Поэма «Мцыри». Картины природы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
46	Р. П. Сочинение-миниатюра «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы»	1	
47	Николай Васильевич Гоголь Слово о писателе. Комедия «Ревизор».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
48	Комедия «Ревизор». Социальная комедия	1	
49	Комедия «Ревизор». Характеристика чиновников	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
50	Комедия «Ревизор». Разоблачение пороков чиновников	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
51	Комедия «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
52	Р.П. Комедия «Ревизор». Отношение к прочитанному	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
53	Р.П. Сочинение-миниатюра «Хлестаковщина как общественное явление»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		

54	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i> Слово о писателе. Повесть «Ася».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
55	Повесть «Ася». Сюжет, тематика, проблематика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
56	Повесть «Ася». Характеристика героев повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
57	Повесть «Ася». Реалистические принципы изображения жизни и человека	1	
58	Р.П. Повесть «Ася». Отношение к прочитанному	1	
59	Вн.ч. И.С. Тургенев. «Первая любовь»	1	
60	<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i> Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
61	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет, тематика, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
62	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Характеристика генералов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
63	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирический пафос	1	
64	Сказка «Премудрый пескарь». Сюжет, тематика, проблематика	1	
65	Сказка «Премудрый пескарь». Отношение к прочитанному	1	
66	Вн.ч. Сказка «Дикий помещик»	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
67	<i>Иван Сергеевич Шмелёв</i> .Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
68	Рассказ «Как я стал писателем». Анализ произведения	1	
69	Рассказ «Как я стал писателем». Идейно-художественное своеобразие рассказа	1	
70	Р.П. Рассказ «Как я стал писателем». Отношение к прочитанному	1	
71	<i>Михаил Андреевич Осоргин</i>	1	Библиотека ЦОК

	Слово о писателе. Рассказ «Пенсне»		https://m.edsoo.ru/8bc3c984
72	Рассказ «Пенсне». Анализ произведения	1	
73	Рассказ «Пенсне». Идеино-художественное своеобразие рассказа	1	
74	Р.П. Рассказ «Пенсне». Отношение к прочитанному	1	
75	Вн.ч. М. Горький. «Челкаш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
76	Поэзия первой половины XX века <i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
77	<i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
78	Вн.ч. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
79	<i>Борис Леонидович Пастернак.</i> «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу»	1	
80	Вн.ч. Б.Л. Пастернак. «Перемена».	1	
81	<i>Марина Ивановна Цветаева.</i> «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
82	Вн.ч. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1	
83	Вн.ч. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА		
84	<i>Евгений Иванович Носов</i> Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

85	Рассказ «Кукла». Сюжет. Тематика, проблематика.	1	
86	Рассказ «Кукла». Анализ рассказа	1	
87	Рассказ «Кукла». Отношение к прочитанному	1	
88	<i>Леонид Николаевич Андреев</i> Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1	
89	Рассказ «Кусака». Сюжет, тематика, проблематика	1	
90	Рассказ «Кусака». Описание собаки	1	
91	Р.П. Сообщение «Образы собак в русской литературе»	1	
92	Обобщение и систематизация изученного	1	
93	Итоговая контрольная работа	1	
94	Вн.ч. М.М. Зощенко. «Беда».	1	
95	Поэзия второй половины XX – начала XXI века <i>Николай Алексеевич Заболоцкий.</i> «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
96	<i>Михаил Васильевич Исаковский.</i> «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1	
97	<i>Евгений Александрович Евтушенко.</i> «Людей неинтересных в мире нет...».	1	
98	Вн.ч. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);	1	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
99	Уильям Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
100	Уильям Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	
101	Уильям Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта». Кинематографическая версия	1	
102	Резервный урок	1	

9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	
2	Обобщающее повторение	1	
3	Стартовая диагностика (контрольная работа)	1	
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
4	<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
5	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
6	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Жизнь и творчество (обзор).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
7	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Историко-культурные комментарии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
8	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Сюжет комедии, её тематика и проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
9	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Конфликт в произведении и стадии его развития	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
10	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Анализ эпизода	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
11	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Сопоставительная характеристика Молчалина и Чацкого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
12	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Характеристика Софьи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
13	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Язык произведения	1	

14	<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> Комедия «Горе от ума». Театральная постановка комедии	1	
15	Р.П. Сочинение-миниатюра «Личный и общественный конфликт комедии «Горе от ума»»	1	
16	Поэзия пушкинской эпохи <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
17	Поэзия пушкинской эпохи <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i>	1	
18	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Слово о поэте и писателе.	1	
19	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
20	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Сюжет пьесы	1	
21	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Характеристика персонажей	1	
22	Р.П. Александр Сергеевич Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Отношение к прочитанному	1	
23	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Сюжет, тематика и проблематика романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
24	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Онегина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
25	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
26	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Татьяны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
27	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	

	Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги		
28	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов (составление схемы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
29	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
30	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Онегина к Татьяне	1	
31	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Анализ эпизода	1	
32	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Изобразительно-выразительные средства в произведении	1	
33	<i>Р.П. Александр Сергеевич Пушкин</i> Роман в стихах «Евгений Онегин». Отношение к прочитанному	1	
34	Р.П. Сочинение-миниатюра о Татьяне Лариной или Евгении Онегине	1	
35	Вн.ч. А.С. Пушкин. «Пиковая дама»	1	
36	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Слово о поэте.	1	
37	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
38	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1	
39	Вн.ч. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».	1	
40	<i>Николай Васильевич Гоголь</i> Слово о поэте и писателе.	1	
41	<i>Николай Васильевич Гоголь</i> Повесть «Шинель» . Сюжет, тематика и проблематика повести	1	
42	<i>Николай Васильевич Гоголь</i> Повесть «Шинель». Образ маленького человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
43	Р.П. <i>Николай Васильевич Гоголь</i> Повесть «Шинель». Отношение к	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

	прочитанному		
44	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Сюжет, тематика и проблематика поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
45	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Этапы развития сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
46	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
47	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
48	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
49	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
50	Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Кинематографическая версия поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
51	Р.П. Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мёртвые души». Сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
52	Вн.ч. А. Погорельский. «Часы и зеркало».	1	
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	1	
53	Лев Николаевич Толстой Слово о писателе. Рассказ «После бала»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
54	Лев Николаевич Толстой Рассказ «После бала». Контраст в рассказе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
55	Р.П. Лев Николаевич Толстой Рассказ «После бала». Отношение к прочитанному	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
56	Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Тематика и проблематика произведения	1	
57	Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Анализ произведения	1	
58	Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Характеристика героев	1	
59	Лев Николаевич Толстой «Отрочество» (главы). Цитатный	1	

	план		
60	<i>Р.П. Лев Николаевич Толстой</i> «Отрочество» (главы). Отношение к прочитанному	1	
61	Вн.ч. И.А. Бунин. «Кавказ».	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
62	Поэзия первой половины XX века <i>Сергей Александрович Есенин (3 ч)</i> Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1	
63	Поэзия первой половины XX века <i>Сергей Александрович Есенин</i> «Разбуди меня завтра рано...» «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
64	Поэзия первой половины XX века <i>Сергей Александрович Есенин</i> «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
65	<i>Владимир Владимирович Маяковский</i> Слово о поэте. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
66	<i>Владимир Владимирович Маяковский</i> «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	
67	Вн.ч. А.А.Блок. Стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
68	<i>Александр Трифонович Твардовский</i> Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»	1	
69	<i>Александр Трифонович Твардовский</i> Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа», «Гармонь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
70	<i>Александр Трифонович Твардовский</i> Поэма «Василий Тёркин» , главы «Два солдата», «Поединок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
71	<i>Александр Трифонович Твардовский</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	Поэма «Василий Тёркин» , главы «О войне», «О награде»		
72	Александр Трифонович Твардовский Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата	1	
73	Р.П. Сочинение «Образ русского солдата» по поэме «Василий Тёркин»	1	
74	Михаил Александрович Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
75	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
76	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя	1	
77	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Война и дети	1	
78	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». Реалистические принципы изображения жизни и человека	1	
79	Р.П. Сочинение-миниатюра «Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»»	1	
80	Михаил Михайлович Зощенко Слово о писателе. Рассказ «История болезни».	1	
81	Михаил Михайлович Зощенко Рассказ «История болезни». Сатира в рассказе	1	
82	Михаил Михайлович Зощенко Рассказ «История болезни». Отношение к прочитанному	1	
83	Вн.ч. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
84	Андрей Платонович Платонов Слово о писателе. Рассказ «Возвращение»	1	
85	Андрей Платонович Платонов Рассказ «Возвращение». Анализ эпизода	1	
86	Андрей Платонович Платонов Рассказ «Возвращение». Характеристика главного героя рассказа	11	
87	Андрей Платонович Платонов Рассказ «Возвращение».	1	

	Кинематографическая версия рассказа		
88	Р.П. <i>Андрей Платонович Платонов</i> Рассказ «Возвращение». Отношение к прочитанному	1	
89	Обобщение и систематизация изученного	1	
90	Итоговая контрольная работа	1	
91	Вн.ч. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
92	Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
93	Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч) Стихотворения <i>Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
94	Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч) Стихотворения <i>Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
95	<i>Ульф Старк</i> Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	
96	<i>Ульф Старк</i> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Анализ эпизода	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
97	<i>Ульф Старк</i> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Характеристика главного героя	1	
98	<i>Ульф Старк</i> Р.П.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение к прочитанному	1	
99	Жан-Батист Мольер (2 ч) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

	выбору).		
100	Жан-Батист Мольер (2 ч) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
101	Вн.ч. У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
102	Резервный урок	1	

10 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные ресурсы
	Введение		
1	Шедевры родной литературы	1	
2	Обобщающее повторение	1	
3	Стартовая диагностика (контрольная работа)	1	
	Древнерусская литература		
4	«Слово о полку Игореве». Особенности тематики и проблематики произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
5	«Слово о полку Игореве». Кинематографическая версия произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
6	«Слово о полку Игореве». Анализ фрагмента произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
7	«Слово о полку Игореве». Иллюстрации к произведению	1	
8	Р.П.Отзыв на произведение «Слово о полку Игореве»	1	
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
9	<i>Гавриил Романович Державин</i> Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10			
11	<i>Николай Михайлович Карамзин</i> Повесть «Бедная Лиза». Тематика и проблематика произведения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
12			
13	«Бедная Лиза». Трагическая судьба героини повести	2	
14			
15	«Бедная Лиза». Принципы сентиментализма в повести	1	
16	Р.П.Сочинение по повести «Бедная Лиза»	1	

	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
17	<i>Василий Андреевич Жуковский</i> Слово о поэте. Баллада «Светлана»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
18	Василий Андреевич Жуковский Баллада «Светлана»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
19	Вн.ч. В.А. Жуковский. «Невыразимое».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
20	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
21	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «...Вновь я посетил...», «Мадонна», «Осень» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
22	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
23	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворения «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
24	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник».	1	
25	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Поэма «Медный всадник».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
26	Поэма «Медный всадник». Составление историко-литературных комментариев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
27	Поэма «Медный всадник». Выражение авторской позиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
28	Р.П. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
29	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно»	1	
30	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a

31	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
32	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Пророк», «Родина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
33	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
34	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> Стихотворения «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
35	Художественные особенности романа «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
36 37	Печорин – главный герой романа «Герой нашего времени»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
38 39	Любовь и дружба в жизни Печорина	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
40	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
41	Смысл названия романа «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
42 43	Кинематографическая версия романа «Герой нашего времени»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
44	Р.П. Сочинение «Способен ли Печорин дружить?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
45	<i>Александр Иванович Куприн</i> Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
46	Рассказ «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой	1	
47	Вн.ч. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
48	<i>Фёдор Михайлович Достоевский</i> Слово о писателе. Роман «Бедные люди».	1	
49	Роман «Бедные люди». Идеино-художественное содержание произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
50	Роман «Бедные люди». Формулировка вопросов по тексту.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

51	Роман «Бедные люди». Внутренний мир героев	2	
52	Роман «Бедные люди». Сопоставление основных героев произведения, выявление художественных средства их создания	1	
53	Роман «Бедные люди». Соотношение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	1	
54	Р.П. Сочинение по роману «Бедные люди»	1	
55	Вн.ч. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
56 57	Поэзия первой половины XX века Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмильевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
58	Р.П. Анализ одного стихотворения (на выбор) по предоставленному плану	1	
59 60	Михаил Афанасьевич Булгаков Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Тематика и проблематика произведения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
61 62	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Характеристика Шарикова	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
63	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Пересказ фрагментов текста	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
64	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Составление связного высказывания о реалистичном и фантастическом в повести.	1	
65 66	Кинематографическая версия повести «Собачье сердце»	2	
67	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении). Отзыв на фильм «Собачье сердце».	1	
68	Р.П. Сочинение по повести	1	

	«Собачье сердце»		
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
69	<i>Александр</i> <i>Исаевич</i> <i>Солженицын</i> Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор».	1	
70	Рассказ-притча «Матрёнин двор». . Формулировка вопросов по тексту произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
71 72	Рассказ-притча «Матрёнин двор». Характеристика и сопоставление основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
73 74	Рассказ-притча «Матрёнин двор». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	2	
75 76	Рассказ-притча «Матрёнин двор». Составление плана сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцирование сообщений по плану.	2	
77	Вн.ч. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».		
78 79	<i>Виктор Петрович Астафьев</i> Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	2	
80 81	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Анализ сюжета, тематики и проблематики рассказа.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
82 83	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Выражение личного читательского отношения к прочитанному.	2	
84 85	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Выявление средств художественной изобразительности.	2	
86	Р.П.Сочинение по рассказу «Фотография, на которой меня	1	

	нет»		
87 88	Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения <i>Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, В Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского</i>	2	
89	Р.П. Анализ одного стихотворения (на выбор) по предоставленному плану	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ XXI ВЕКА		
90	<i>Нина Сергеевна Дашевская</i> Слово о писателе. Рассказ «Чек».	1	
91 92	Рассказ «Чек». Анализ сюжета, тематики и проблематики произведения. Формулировка вопросов по тексту.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
93	Рассказ «Чек». Выражение личного отношения к прочитанному.	1	
94	Р.П. Отзыв на рассказ «Чек»	1	
95 96	ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	2	
97	Итоговая контрольная работа	1	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
98	Вн.ч. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона».	1	
99 100	<i>Иоганн Вольфганг Гёте</i> Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
101	Вн.ч. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2	
102	Вн.ч. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учеников.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 5-9 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
3. Рыжкова Т. В. Тетрадь по литературе для 5-9 классов общеобразоват. Учреждений: основное общее образование / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. - М.: Академия, 2010
4. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007.
5. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Методическая литература для учителя

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы(Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной.- М.:Просвещение, 2011
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы:проект.-2-ое изд.,М.,просвещение, 2010 год. (Стандарты второго поколения).
3. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.
4. Долинина С. Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 5-11 классов. - М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.
7. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2003.

8. Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2009.
9. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику - хрестоматии «Литература 5 кл.». -М.: Экзамен, 2006.
11. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
24. Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.
25. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.
26. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003

4.2. Экранно – звуковые пособия.

1. Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Литература»
2. Аудиозаписи, соответствующие содержанию обучения.
3. Видеофильмы соответствующего содержания
4. Презентации соответствующего содержания
5. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

4.3. Технические средства обучения (средства ИКТ).

1. Персональный компьютер
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.

