

Рассмотрена на заседании ШМО
Протокол № 1 от 31 августа 2022 год
Руководитель ШМО _____
Найденова Е. А.

Принята
Протокол педагогического совета
№ 1 от 31 августа 2022 года

Утверждаю
Директор ГКОУ УР «Школа-интернат №
15» для детей с ограниченными
возможностями здоровья»
_____ Н.Р. Сираев
Приказ № 50/2 от 31 августа 2022г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
для обучающихся с НОДА
5 класс
(Вариант 6.2)

Составитель:
педагог высшей категории,
Максимова В. Б.

Ижевск
2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Конституции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, примерной программы: «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2019.

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и Нормативную основу рабочей программы, адресованной обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, составили:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2019/2020 учебный год.

3. Авторская программа для общеобразовательных школ УМК «Изобразительное искусство» авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного образования.

4. Учебный план ГКОУ «Школа – интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Для реализации Рабочей программы по «Изобразительному искусству» используется учебно-методический комплект:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/

2. Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

3. Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. 5 кл.: рабочая тетрадь / под ред.

4. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

Направленность программы: общеобразовательная.

Уровень изучения учебного материала: базовый.

Срок освоения программы – 1 год.

Цели и задачи

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение декоративно-прикладного искусства (*вариативно*) с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Общими задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

– освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

– формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

– формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; – приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и

дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

– формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

– овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

– развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

– воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Коррекционными задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

– коррекция графических навыков, а также коррекция движений руки; – коррекция элементов зеркального рисунка; – развитие зрительно-моторной координации; – развитие пространственных представлений;

– совершенствование и автоматизация рисовальных движений

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА (вариант 6.2).

Группу обучающихся по варианту 6.2. составляют дети и подростки, у которых определяется дефицит познавательных и социальных способностей, передвигающиеся самостоятельно, при помощи ортопедических средств или лишенные возможности самостоятельного передвижения, в том числе имеющие нейросенсорные нарушения. Указанные нарушения также сочетаются с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности.

В пятом классе продолжают обучение обучающиеся с НОДА, завершившие начальное общее образование по АООП НОО (вариант 6.1., 6.2.).

Большинство учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, обучающихся по варианту 6.2. – это обучающиеся с детским церебральным параличом (89%). Остальные нарушения двигательного развития в этой группе встречаются относительно редко.

Специальные исследования показали, что у обучающихся с НОДА на данном возрастном этапе при целенаправленных диагностических исследованиях выявляется парциальная недостаточность зрительно-моторной координации, конструктивного праксиса, стереогноза, повышенная истощаемость психических процессов и др., что указывает на трудности компенсации этих нарушений в ходе получения начального общего образования и негативно влияет на дальнейшее обучение.

Показатели развития, характеризующие необходимость обучения по варианту 6.2.:

- парциальные когнитивные нарушения;
- эмоционально-волевая незрелость;
- слабость регуляции произвольной деятельности;
- наличие сопутствующих нарушений зрения или (и) слуха;
- двигательное развитие – от легких до тяжелых проявлений нарушений;
- развитие устной речи может быть вариативным: от легких до выраженных речевых нарушений.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА (вариант 6.2.)

Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре содержания и в самом содержании образования.

Можно выделить следующие особые по своему характеру потребности, свойственные учащимся НОДА, обучающимся по варианту 6.2.:

- непрерывная реализация коррекционно-развивающих процессов через содержание образования;
 - потребность в пролонгации срока обучения на один год;
 - потребность включения в учебный процесс упрощенных учебно-познавательных задач, имеющих практико-ориентированную направленность и решаемых в различных предметных областях;
 - потребность в специально организованном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые жизненные ситуации;
 - потребность в развитии и совершенствовании коммуникативных возможностей с применением средств вербальной и невербальной коммуникации, в том числе средств дополнительной и альтернативной коммуникации;
 - потребность в создании специальной образовательной среды с учетом ее пространственной и временной организации на основе использования двигательного и охранительного педагогического режимов;
 - потребность в использовании алгоритмов выполнения различных учебных задач для конкретизации действий при самостоятельной работе;
 - потребность в реализации программы коррекционной работы психолога, логопеда (включая коррекцию произносительной стороны речи), помощи тьютора и/или ассистента при необходимости;
 - потребность в реализации физического воспитания по программе «Адаптивная физкультура»;
 - потребность в расширении образовательного пространства организации за счет внешних средовых ресурсов.

Программа для обучающихся с НОДА рассчитана на 1 год.

Настоящая программа по ИЗО предполагает использование учебно-методического комплекта:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

2. Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. 5 кл.: рабочая тетрадь / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся с НОДА, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися с НОДА личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся с двигательными нарушениями основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение с двигательными нарушениями содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося с НОДА, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся с НОДА к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающихся с двигательными нарушениями. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося с НОДА и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося с двигательными нарушениями, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося с НОДА на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся с НОДА в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-

исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся с НОДА должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального продукта с учетом двигательных возможностей, воспитываются такие качества, как упорство, стремление к достижению результата, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничать, работать в коллективе, в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся с НОДА имеет значение организация пространственной среды школы. При этом обучающиеся с двигательными нарушениями должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии с

учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды с учетом коммуникативного и речевого развития;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др. с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических при наличии двигательных возможностей.

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля) учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов при наличии двигательных возможностей;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

В ходе оценивания планируемых результатов обучения необходимо учитывать такие индивидуальные особенности обучающихся с НОДА, как: уровень развития моторики рук, уровень владения устной речью. При оценке устного ответа учитель должен учитывать речевые особенности обучающихся и не снижать отметки за недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп или отсутствие плавности, скандированность. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать индивидуальный и дифференцированный подход при проверке знаний. Форма устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи учащихся должна быть заменена письменными ответами.

Для каждого обучающегося с НОДА необходимо подобрать индивидуальные формы контроля результатов.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

- зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;
- выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;
- нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;
- прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Для обучающихся с НОДА необходимо увеличение времени для выполнения творческих работ.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 5 классе предполагается 34 часа.


Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» представлено модулем №


1. Данный модуль является инвариантным:

модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;


Принципы реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»

 Принцип единства диагностики и коррекции, которая реализуется в двух аспектах.

До начала реализации Программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование обучающихся с НОДА, позволяющее выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах. Реализация Программы требует от педагога постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний обучающегося. Такой контроль позволяет вовремя вносить коррективы в Программу.

 Принцип учета индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления работы. Задания следуют усложнять по мере выработки прочных умений и навыков. Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий по ИЗО деятельности. Так, например, одним учащимся рекомендуется предлагать выбрать тему рисунка, а другим предложить возможность рисовать в разлинованном альбоме, также можно предложить рисовать мелом на общей или индивидуальной доске. В наиболее тяжелых случаях обучающийся может рисовать на специальных магнитных досках. При наличии компьютера в отдельных случаях возможно выполнение задания на компьютере.

 Принцип дифференцированного подхода с учетом разнообразия выявленных нарушений; При реализации данного принципа необходимо учитывать уровень развития

функциональных возможностей кистей и пальцев рук у обучающихся с НОДА. В связи с тем, что обучающиеся с НОДА, имеют различную степень выраженности двигательных нарушений и различные возможности манипулятивной деятельности рук в первую очередь необходимо выявить степень сформированности навыков ИЗО деятельности индивидуально у каждого

обучающегося с НОДА. В одном классе могут учиться обучающиеся с различными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые – подбора индивидуальных вспомогательных средств, без которых выполнение заданий просто невозможно. Особое внимание следует уделять обучающимся, имеющим тяжелые двигательные нарушения.

■ Принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА).

Содержание учебного предмета

Модуль №1– «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»- посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении данного модуля необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей глухих обучающихся.

Раздел №1 «Декоративно-прикладное искусство и человек» (12 ч.).

Древние корни народного искусства.
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Раздел №2 «Связь времен в народном искусстве» (11 ч.)

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву.
Тиснение и резьба по бересте.

Раздел №3 «Декор – человек, общество, время» (6 ч.).

Зачем людям украшения.

Зачем людям украшения.
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
 Одежда говорит о человеке.
 Одежда говорит о человеке.
 О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Раздел №4 «Декоративное искусство в современном мире» (5 ч.).

Современное выставочное искусство.
 Обобщающий урок. Контрольная работа.
 Ты сам мастер.
 Ты сам мастер.
 Ты сам мастер.

Календарно-тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» -34 часа			
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и человек (12 ч.)			1. Электронный учебник ИЗО. 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева, Островская. https://pdf.11klasov.net/11886-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-gorjaeva-na-ostrovskaja-ov.html 2.Образовательный контент Учи.ru.(https://uchi.ru)
1	Древние корни народного искусства.	1	
2	Древние образы в народном искусстве.	1	
3	Убранство русской избы.	1	
4	Убранство русской избы.	1	
5	Внутренний мир русской избы.	1	
6	Внутренний мир русской избы.	1	
7	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
8	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
9	Русская народная вышивка.	1	
10	Народный праздничный костюм.	1	
11	Народный праздничный костюм.	1	
12	Народные праздничные обряды.	1	
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (11 ч.)			1. Электронный учебник ИЗО. 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева, Островская. https://pdf.11klasov.net/11886

			-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-gorjaeva-na-ostrovskaja-ov.html 2.Образовательный контент Учи.ру. (https://uchi.ru)
13	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
14	Искусство Гжели.	1	
15	Искусство Гжели.	1	
16	Городецкая роспись.	1	
17	Городецкая роспись.	1	
18	Хохлома.	1	
19	Хохлома.	1	
20	Жостово. Роспись по металлу.	1	
21	Жостово. Роспись по металлу.	1	
22	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	
23	Тиснение и резьба по бересте.	1	
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (6 ч.)			1. Электронный учебник ИЗО. 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева, Островская. https://pdf.11klasov.net/11886-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-gorjaeva-na-ostrovskaja-ov.html 2.Образовательный контент Учи.ру. (https://uchi.ru)
24	Зачем людям украшения.	1	
25	Зачем людям украшения	1	
26	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
27	Одежда говорит о человеке.	1	
28	Одежда говорит о человеке.	1	
29	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	
Глава 4. Декоративное искусство в современном мире (5 ч.)			1. Электронный учебник. ИЗО. 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева, Островская. https://pdf.11klasov.net/11886-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-gorjaeva-na-ostrovskaja-ov.html 2.Образовательный контент Учи.ру. (https://uchi.ru)
30	Современное выставочное искусство.	1	
31	Обобщающий урок. Контрольная работа.	1	
32	Ты сам мастер.	1	
33	Ты сам мастер.	1	
34	Ты сам мастер.	1	
Итого		34	

Вводная контрольная работа

по изобразительному искусству.

5 класс

Прочитай задание, выбери правильные ответы.

1. Какие цвета радуги ты знаешь? Напишите их по порядку.
Оранжевый, зеленый, синий, красный, фиолетовый, желтый, голубой.
2. Какие цвета называются основными?
 - а) красный, коричневый, зеленый;
 - б) желтый, синий, красный;
 - в) синий, белый, красный.
3. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий? а) зелёный, б) коричневый,

в) фиолетовый.
4. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и красного? а) зелёный, б) оранжевый,

в) фиолетовый.
5. Какой цвет получится, если смешать красного и синий?
а) зелёный, б) коричневый,

в) фиолетовый.
6. Выбери контрастные цвета:
 - а) белый – черный или желтый – фиолетовый;
 - б) синий – оранжевый или серый – черный;
 - в) красный – зеленый или красный – оранжевый;
- 7) Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга?
а) составными, б) основными, в) контрастные,

Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству.
5 класс.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

1. Как называются знаки, обозначающие солнце, землю, воду и т.д.
а) водные знаки; б) солярные знаки; в) земные знаки.

2. Выберите декоративные элементы убранства избы:
а) конек; в) причелина; д) полотенце;
б) конь-охлупень; г) наличник; е) скатерть.

3. Выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:
а) печь; в) компьютер; д) лавка-коник; б) стол; г) вышитое полотенце; е) телевизор.

4. Выберите элементы одежды, которые входят в народный женский костюм:
а) пальто; в) рубаха; д) сарафан; б) кокошник; г) душегрея; е) передник.

5. Как называется главный угол в избе:
а) красный; б) синий; в) зеленый.

6. Как называется посуда из глины:
а) хрусталь; б) пластик; в) керамика.

7. К какому виду изобразительного искусства относится орнамент:
а) к живописи; б) к декоративно-прикладному искусству; в) к графике.

Список литературы.

1. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева. - М.: Просвещение, 2019.
2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Б.М. Неменский, Горяева Н.А. О.В. Островская, М.: Просвещение, 2019.
3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 кл.: рабочая тетрадь / Б.М. Неменский. Н.А. Горяева.- М.: Просвещение, 2019.
4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 кл.: рабочая тетрадь / Б.М. Неменский. Л.А. Неменская. -М.: Просвещение, 2019.
5. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 кл.: рабочая тетрадь / Б.М. Неменский. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.-М.: Просвещение, 2019.
6. Простые уроки рисования. От простого к сложному. Майорова Ю.А. Н.Новгород: Доброе слово, 2012.
7. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. М.: ЭКСМО, 2011.
8. Байкова Е.В., Кузнецова Н.А. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Ижевск: Удмуртия, 2013.
9. Костюк К. Государственная Третьяковская галерея. М.: ООО «Издательство Директ-Медиа», 2012.
10. Костюк К. Музей Прадо. М.: ООО «Издательство Директ-Медиа», 2011.
11. Пикулева Т.И. Брюллов. М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.
12. Гартиг В.О. Менсадык Гарипов. Ижевск: Удмуртия, 2006.
13. Поляк А.И. Петр Елкин. Ижевск: Удмуртия, 2004.
14. Музеи мира. Лувр 1.-М.: АРИА-АиФ, 2011.
15. Тарасова Ю.В. Рисуй как Винсент Ван Гог за 3 часа. – М.: Эксмо, 2016.