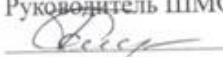



Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.
Руководитель ШМО
 Семенова Т.В.

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол педагогического совета
№ 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР
«Школа-интернат № 15» для детей
с ограниченными возможностями здоровья»
 Сираев Н.Р.
Приказ № 52/1 от 31 августа 2023 г



Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству для 1 - 5 классов
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(вариант 1.3)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с федеральной образовательной программой начального общего образования, адаптированной образовательной программой ГКОУ УР «Школа – интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Нормативную основу рабочей программы, адресованного глухим обучающимся составили:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования глухих детей;
3. Федеральная образовательная программа начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ №1023 от 24.11.2022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»)
3. Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
4. Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (ПрАООП) на основе ФГОС для глухих обучающихся (Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования глухих обучающихся);
5. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.22 года №858;
6. СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Устав Государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №15» для детей с ограниченными возможностями здоровья».
8. Программа разработана на основе авторской программы Л.А.Неменского по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство занимает важное место в развитии и воспитании обучающихся. Значимость данного предмета определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности обучающихся, формирования их речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности в онтогенезе и при глухоте, осложнённой интеллектуальными нарушениями. Её содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Данная образовательная программа, адаптированная для обучения глухих детей (вариант 1.3), учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа предполагает использование учебников М. Ю. Рау, М. А. Зыковой «Изобразительное искусство» 1 класс, М.: «Просвещение», 2017 г.; «Изобразительное искусство» 2 класс, М.: «Просвещение», 2018 г.; «Изобразительное искусство» 3 класс, М.: «Просвещение», 2018 г. «Изобразительное искусство» 4 класс, М.: «Просвещение», 2019 г.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается с **целью:**

- всестороннего развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирования элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развития зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развития умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения цели предмет «Изобразительное искусство» направлен на решение следующих **задач:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- раскрыть значение изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитывать в детях эстетическое чувство и понимание красоты окружающего мира, художественный вкус;
- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширить художественно-эстетический кругозор;
- развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;
- обучить изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментированию и работе в нетрадиционных техниках;
- обучить разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- обучить правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формировать умение создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развивать умение выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитывать у учащихся умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа учитывает особенности глухи детей.

Психолого-педагогическая характеристика глухих обучающихся.

По данной программе обучаются глухие дети с интеллектуальной недостаточностью: глухие дети с легкой формой интеллектуального нарушения (умственной отсталости) и глухие дети с задержкой психического развития церебрально-органического происхождения, в результате которой длительное время отмечается функциональная незрелость центральной нервной системы. Для глухих обучающихся с легкой интеллектуальной недостаточностью характерны детерминирующиеся особенности высшей нервной деятельности и темперамента, проявляющиеся в особом характере и низкой скорости протекания мыслительных процессов, невысокой работоспособности, что обуславливает низкий уровень учебных возможностей, снижение познавательной активности, отсутствие мотивации к учебной деятельности происходит из-за несформированности познавательных потребностей, а также из-за невысокого уровня волевого развития.

Осложненные варианты нарушенного развития обуславливают особые образовательные потребности этих детей и требуют специальных условий организации педагогического пространства в виде специальной полифункциональной образовательной среды. Подобная среда позволяет осуществить постоянный медицинский контроль и обеспечить психолого-педагогическое сопровождение с учетом *индивидуального клинико-психолого-педагогического подхода*, учитывающего особенности сложной структуры нарушения каждого глухого обучающегося с интеллектуальной недостаточностью.

Комплексное психолого-педагогическое обследование каждого ученика позволяет определить прогноз его развития, организовать процедуру его клинико-психолого-педагогического сопровождения на разных этапах образования, как в школе, так и в семье.

При сложной структуре дефекта обучение ребенка носит компенсирующий характер, определяя приоритет «жизненных» (социальных) компетенций над «академическими». Основной задачей обучения и воспитания становится формирование жизненных компетенций: формирование элементарной картины мира: представлений о природе и жизни людей, навыков личной гигиены и самообслуживания, привитие простых социо-культурных и трудовых допрофессиональных навыков, воспитание культуры межличностных отношений: поведения со взрослыми и сверстниками в школе, дома, на улице и т.д.

Реализация АООП НОО (вариант 1.3) предполагает, что глухой обучающийся получает в пролонгированные календарные сроки образование, несопоставимое на всех его уровнях и к моменту завершения школьного образования с результатами образования нормативно развивающихся сверстников. Нормативный срок освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.3) составляет 5 лет (I-VI классы).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

«Изобразительное искусство»

Так как одной из основных задач школа ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение

Изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

2 класс

Личностные результаты:

- ♣ положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- ♣ понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- ♣ привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- ♣ установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- ♣ овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ♣ элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- ♣ принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- ♣ развитие эстетических потребностей и чувств;
- ♣ проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- ♣ правильно сидеть за рабочим столом;

- правильно держать инструменты (карандаши, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими;
- правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте); владеть приемами лепки с помощью учителя: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения;
- владеть приемами работы с «подвижной аппликацией» с помощью учителя: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;
- владеть приемами выполнения аппликации из бумаги с помощью учителя: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания;
- владеть приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая);
- владеть приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы;
- владеть действиями с шаблонами и трафаретами;
- устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
- усвоить понятия: «предмет», «форма», «часть», «узор»;
- иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;
- знать геометрические фигуры;
- с помощью учителя проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;
- передавать пропорции предметов;
- узнавать и различать цвета спектра;
- уметь работать кистью и красками;
- проявлять эмоции при восприятии цвета;
- на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;
- знать имена 3-4 известных художников; знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

Достаточный уровень:

- правильно сидеть за рабочим столом;
- правильно держать инструменты (карандаши, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими;
- правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте);
- владеть приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения;
- владеть приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;
- владеть приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания;
- владеть приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу);
- владеть приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы;
- владеть действиями с шаблонами и трафаретами;
- знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании; усвоить понятия: «предмет», «форма», «часть», «узор»;
- иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;
- знать геометрические фигуры;
- с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;
- передавать пропорции предметов;
- уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре;

- ♣ узнавать и различать цвета спектра;
- ♣ уметь работать кистью и красками;
- ♣ проявлять эмоции при восприятии цвета;
- ♣ передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть);
- ♣ на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации;
- ♣ уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;
- ♣ знать имена 3-4 известных художников;
- ♣ знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- ♣ иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- ♣ участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

3 класс

Личностные результаты:

- ♣ положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- ♣ понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- ♣ привычка к организованности, порядку, аккуратности установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- ♣ овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- ♣ принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- ♣ развитие эстетических потребностей и чувств; проявление
- ♣ доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- ♣ правильно сидеть за рабочим столом;
- ♣ правильно держать инструменты (карандаши, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими;
- ♣ правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте);
- ♣ владеть приемами лепки с помощью учителя: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения;
- ♣ владеть приемами работы с «подвижной аппликацией» с помощью учителя: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;
- ♣ владеть приемами выполнения аппликации из бумаги с помощью учителя: уметь работать с

ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания;

- ♣ владеть приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая);
- ♣ владеть приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы;
- ♣ владеть действиями с шаблонами и трафаретами;
- ♣ устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
- ♣ усвоить понятия: «предмет», «форма», «часть», «узор»;
- ♣ иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;
 - ♣ знать геометрические фигуры;
- ♣ с помощью учителя проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;
- ♣ передавать пропорции предметов;
- ♣ узнавать и различать цвета спектра;
- ♣ уметь работать кистью и красками;
- ♣ проявлять эмоции при восприятии цвета;
- ♣ на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации;
- ♣ уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;
- ♣ знать имена 3-4 известных художников;
- ♣ знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- ♣ иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- ♣ участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

Достаточный уровень:

- ♣ правильно сидеть за рабочим столом;
- ♣ правильно держать инструменты (карандаши, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими;
- ♣ правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте);
 - владеть приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от
от
целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать
пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при
составлении целого объемного изображения;
- ♣ владеть приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с

контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;

- ♣ владеть приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания;

владеть приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу);

- ♣ владеть приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы;
- ♣ владеть действиями с шаблонами и трафаретами;
- ♣ знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве;
- ♣ соотносить изображаемый предмет с параметрами листа;
- ♣ устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
- ♣ усвоить понятия: «предмет», «форма», «часть», «узор»;
- ♣ иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм;
- ♣ знать геометрические фигуры;
- ♣ с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами;
- ♣ передавать пропорции предметов;
- ♣ уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре;
- ♣ узнавать и различать цвета спектра;
- ♣ уметь работать кистью и красками;
- ♣ проявлять эмоции при восприятии цвета;
- ♣ уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;
- ♣ знать имена 4-5 известных художников;
- ♣ знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- ♣ иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- ♣ участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).
- ♣ передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть);

- ♣ на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации;
- ♣ на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации; уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме;
- ♣ знать имена 4-5 известных художников;
- ♣ знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений;
- ♣ иметь элементарные представления о том

- ♣ , как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- ♣ участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

4 класс

Личностные результаты:

- ♣ положительная мотивация к занятиям различными видами изобразительной деятельности;
- ♣ готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах изобразительной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ♣ готовность к практическому применению приобретенного изобразительного опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- ♣ осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- ♣ адекватная самооценка собственных изобразительных способностей;
- ♣ начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- ♣ сформированность художественно-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- ♣ наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ♣ сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- ♣ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ♣ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- ♣ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- ♣ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ♣ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ♣ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- ♣ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ♣ следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- ♣ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ♣ рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной

формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет,

натюрморт, сюжетное изображение.

5 класс

Личностные результаты:

- ♣ осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- ♣ воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ♣ сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- ♣ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- ♣ овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- ♣ владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ♣ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ♣ принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- ♣ сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ♣ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ♣ развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- ♣ сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- ♣ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ♣ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- ♣ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- ♣ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ♣ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- ♣ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ♣ следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- ♣ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ♣ рисование по образцу с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- ♣ применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ♣ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ♣ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- ♣ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- ♣ знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- ♣ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- ♣ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- ♣ знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- ♣ знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- ♣ знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- ♣ знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- ♣ нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- ♣ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ♣ оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- ♣ применение разных способов лепки;
- ♣ рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- ♣ различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- ♣ различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ♣ различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Оценка достижений учащихся.

Система оценки достижения глухими обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО призвана решить следующие задачи: закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки; ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов начального общего образования и формирование универсальных учебных действий; обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов начального общего образования; предусматривать оценку достижений обучающихся (итоговая оценка обучающихся, освоивших адаптированную основную образовательную программу начального общего образования) и оценку эффективности деятельности образовательного учреждения; позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития жизненной компетенции. Оценка предметных результатов связана с достижением планируемых результатов по данному предмету. Объектом оценки предметных результатов служит способность глухих обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, относящихся к содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» реализуется в рамках учебного плана в количестве 1 ч в неделю.

Во 2 классе – 34 ч (34 учебные недели) в год.

В 3 классе — 34 ч (34 учебные недели) в год.

В 4 классе — 34 ч (34 учебные недели) в год.

В 5 классе — 34 ч (34 учебные недели) в год.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» представлено в 5 разделах, отражающих направления освоения курса: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

2 класс

Содержание программы в 2 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 2 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина).

Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально

относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету). Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и

отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

приемы лепки:

- = разминание куска пластилина;
- = отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- = размазывание по картону;
- = скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- = примазывание частей при составлении целого объемного изображения; *приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:*
- = складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- = совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- = расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- = составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;

приемы выполнения аппликации из бумаги:

- = приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- = раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева

от ..., посередине, с учётом композиции;

- = приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- = приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации; *приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*
- = удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- = осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- = рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- = завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);
приемы работы красками:
- = примакивание кистью;
- = наращивание массы; *обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*
- = правила обведения шаблонов;
- = обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- = рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- = лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- = выполнение плоскостной и полу объемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- = проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

3 класс

Содержание программы в 3 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина).

Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение

выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полосы бумаги из большого прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету). Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев, В. Поленов и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы:

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

приемы лепки:

- = разминание куска пластилина;
- = отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- = размазывание по картону;
- = скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- = примазывание частей при составлении целого объемного изображения; приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:
- = складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- = совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- = расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- = составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа;

приемы выполнения аппликации из бумаги:

- = приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- = раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- = приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- = приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации; приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):
- = удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;

- = осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- = рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- = завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу); приемы работы красками:
- = примакивание кистью;
- = наращивание массы; обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
- = правила обведения шаблонов;
- = обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- = рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- = лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- = выполнение плоскостной и полу объемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- = проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

4 класс

Содержание программы в 4 классе отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы,

человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- = рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- = лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- = выполнение плоскостной и полу объемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- = проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

5 класс

Содержание программы в 5 классе отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение

равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа

художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- = рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- = лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- = выполнение плоскостной и полу объемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- = проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

= **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

- = развитие элементарных эстетических чувств,
- = овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
- = овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".

Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Учащиеся должны уметь:

Правильно изображать величину в зависимости от размера от места бумаги.

Передавать в рисунке форму прямоугольных цилиндрических, и конических предметов.

Использовать осевые линии при построении симметричного рисунка.

Передавать объем предмета элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой: косой, по форме.

Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов.

Рассказать о содержании и особенностях произведения искусств.

С помощью учителя определять вид или жанр искусства: декоративно - прикладное, живопись, пейзаж, натюрморт.

Анализировать свой рисунок и рисунок товарища по вопросам учителя.

Различать декоративные элементы в круге: на диаметрах, в центре, по краям.

Учащиеся должны знать:

Простейшие сведения о перспективе круга.

Начальные сведения о светотени.

Деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов, об особенностях зеленого цвета.

Назначение осевой линии, начальные сведения о симметрии.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и отношения предметов.

Выделять изделия народной резьбы по дереву, хохломской росписи.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

2 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1	Электронный учебник «Изобразительное искусство 1 класс», М. Ю. Рау, М. А. Зыковой ISBN 978-5-09-047220-3
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1	
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1	
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1	
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	
6	Окрашиваем лепку (фрукты) краской с помощью кисти. Лепка из солёного теста	1	
7	Лепим лист сирени	1	
8	Лепим. Матрешка	1	
9	Рисуем куклу неваляшку.	1	
10	Деревянный дом в деревне. Лепка	1	
11	Изображаем деревянный дом из бревен.	1	

	Аппликация		
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1	
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1	
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	1	
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1	
17	Рассматривание картин художников	1	
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	
19	Ваза с цветами. Аппликация	1	
20	Колобок. Нарисуй картинку	1	
21	Дома в городе. Аппликация	1	
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1	
23	Многоэтажный дом. Аппликация	1	
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1	
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1	
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1	
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	
28	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1	
29	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	1	
30	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	
31	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1	
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	1	
33	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре»)	1	
34	Скоро лето. Рисование	1	

3 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	Электронный учебник «Изобразительное

2	Рисунок. Съедобные грибы	1	искусство 2 класс», М. Ю. Рау, М. А. Зыковой ISBN 978-5-09-051063-9
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1	
4	Беседа о художниках и их картинах	1	
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1	
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	1	
7	Рисование фона. Небо	1	
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	1	
9	Рисунок. Фрукты на столе	1	
10	Рисование фигуры человека по шаблону	1	
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1	
12	Рисунок. Мама в новом платье	1	
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе	1	
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1	
15	Рисунок. Петрушка	1	
16	Аппликация. Хоровод	1	
17	Разные породы собак. Лепка. Собака	1	
18	Рисунок. Собака	1	
19	Разные породы кошек. Лепка. Кошка	1	
20	Рисунок. Кошка	1	
21	Аппликация. Мишка	1	
22	Дымковская игрушка «Барыня». Лепка.	1	
23	Птичка - зарянка. Рисунок.	1	
24	Аппликация. Скворечник на березе	1	
25	Аппликация. Ваза	1	
26	Рисунок. Ваза	1	
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1	
28	Рисунок. Подснежник	1	
29	Аппликация. Подснежник	1	
30	Рисунок. Ваза с цветами.	1	
31	Аппликация. Ваза с цветами .	1	
32	Рисунок. Кактус.	1	
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок. Открытка к празднику.	1	
34	Рисунок по описанию. В парке весной	1	

4 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа	1	Электронный учебник «Изобразительное

	на заданную тему		искусство 3 класс», М. Ю. Рау, М. А. Зыковой ISBN978-5-09-051064-6
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1	
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1	
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1	
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	1	
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1	
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1	
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок.	1	
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1	
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1	
12	Рисование выполненной лепки.	1	
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1	
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	1	
15	Рисование угольком. Зима.	1	
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1	
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	1	
20	Элементы косовской росписи. Рисование	1	
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	1	
23	Сказочная птица. Рисование	1	
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	
25	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок	1	
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа	1	

27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	1	
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1	
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	1	
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1	
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1	
32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».	1	
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками (гуашь)	1	
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	1	

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1	Электронный учебник «Изобразительное искусство 3 класс», М. Ю. Рау, М. А. Зыковой ISBN978-5-09-051065-3
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1	
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1	
4	Листья осенью. Рисование.	1	
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1	
6	Веточка с листьями в тени.	1	
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	
8	Рассматривание картин художников.	1	
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.	1	
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.	1	

	Рисование.		
11	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	1	
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	1	
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	
14	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуй картинку.	1	
15	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1	
16	Нарисуй свой автопортрет.	1	
17	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.	1	
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1	
19	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.	1	
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.	1	
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1	
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1	
23	Нарисуй море. Рисование.	1	
24	Беседа. Художники и скульпторы.	1	
25	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.	1	
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1	
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1	
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	
32	Рисунок по описанию. Улица города	1	
33	Беседа. Цветы краски лета. Цветы лета.	1	
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев.	1	